



نغمہ کی دیوار

عزیز القلمین نقوی

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

ربیع الاول ۱۴۳۵ھ
۱۱ نومبر ۱۹۱۵ء

لمحے کی دیوار



غلام شمس الدین نقوی

ناشر

مکتبہ عالیہ، ایک وڈ، لاہور

حقوق اشاعت محفوظ

اشاعت اولیٰ: ۱۹۷۴ء

ہمے کی دیوار

ناشر	:	اطلاعات حسین
طابع	:	پنجاب آرٹ پریس
تعداد	:	پانچ سو
سرورق	:	حقیقہ سدر
کتابت	:	محمد اکرم انجم

قیمت

۶/- روپے

چند ناگزیر حالات کی بنا پر یہ مجموعہ 'شفتق' کے سامنے کے بعد شائع ہو رہا ہے۔ حالانکہ تاریخی ترتیب میں اسے بعد اٹلی کے بعد اور 'شفتق' کے سامنے اسے پہلے شائع ہونا چاہیئے تھا۔ اس مجموعے کا مطالعہ کتنے وقت تاخیریں کر ام براہ کرم یہ امر پیش نظر رکھیں کہ ان اشعار کو مصنف کے فنی ارتقا میں درمیانی کڑی کی حیثیت حاصل ہے۔ وہ غلام شفقین (نغمہ)



کشتی

ہم سفر
کرامت
خدا حافظ
وہ لمحہ
گازن کا شاعر
کاغذی پیرہن
رام کی بیسلا
دیبا

محبی
رفیق خاور

کے نام

پیش لفظ

غلام اشقین نقوی اپنے نام کے بوجھل پن کے باوصف اردو ادب میں
 شعریت اور لطافت کا نمائندہ ہے۔ اس کی صنف اگر شاعری ہوتی تو یہ
 دونوں اوصاف شاید ایک عام قاری کی خصوصی توجہ نہ کھینچتے لیکن اس نے چونکہ
 نثری ادب کی صنف افسانہ کو ترسیل مطالب کا ذریعہ بنایا ہے اور اس صنف ادب
 میں شعریت اور لطافت کی دلاویز نقوش ترتیب دیئے ہیں۔ اس لئے قاری ان سے
 شدت سے متاثر ہوا ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس کا بوجھل نام اس کے ادبی تعارف
 میں حاکی نہیں ہوا۔ اور وہ اپنے افسانوں کے مجموعوں ”بندگی“ اور ”شفق کے سائے“
 کی اشاعت سے بہت عرصہ پہلے قبولیت عامہ کی کٹھن منزل کا میابی سے سر کر چکا تھا۔
 تاہم میرے اس معروضے کا یہ مطلب بر گز نہیں کہ نقوی نے افسانے کی اساس کو فروغ
 کرتے ہوئے اس دلکش کینوس کو محض نثری شعریت پیدا کرنے کے لئے استعمال کیا ہے
 یا اس کہانی کا پیٹرن Pattern بہت Loose ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نقوی کے
 پیش نظر بنیادی مقصد تو کہانی بیان کرنا ہی ہے اور اس مقصد کے حصول
 کے لئے وہ پلاٹ، کردار اور زمانے پر اپنی گرفت بڑی مضبوطی سے قائم رکھتا ہے
 قاری کو کہانی کی ابتدا سے انجام تک واقعات کے ایک منطقی سلسلے سے باخبر
 ہی نہیں کرتا بلکہ اسے ایک ایسے نقطے پر لا کر سہڑ دیتا ہے۔ جہاں افسانہ نگار کا شاہد

قاری کے گیسے تجسس کو بیدار کر دیتا ہے اور قادیان پر سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ دیکھو میں بیٹھی ہوئی وہ مغل صورت شہزادی جس کی ایک جھلک پاسے کیلئے نذر ہے سترار تھا ملوہ لمحہ یا وہ لڑکی جو ایک جیب دکھلا کر ڈی۔ ایم ناکہ کی زندگی کے گدے پانی میں پھیل چلائی رگڑوں کا شہر یا گھنیر سیاح بادلوں کے نیچے چمکتی ہوئی گوری پیشانی جو بجلی بن کر کوئی تو "ہم سفر" کا "میں" خواہوں کی دنیا میں آمارہ ہو گیس، کون ہے؟ افسانہ نگار اس سرکتے لمحے کو جو ایک دلکش شرابے کی طرح چمک کر غائب ہو جاتا ہے کیوں گرفت میں لینے کی کوشش کر رہا ہے؟

بات دہرائی یہ ہے کہ متذکرہ لہذا یہ لمحہ شعلیں لقمی کی اپنی شخصیت کا اساسی جزو ہے۔ ہر چند شخصیت کا کوئی مرنی پیکر نہیں ہوتا کہ خطوں اور رنگوں کے حصار میں

مقید کیا جاسکے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر بڑا فنکار اپنی تخلیقات کے تار و پود میں اس خوشبو کی طرح موجود ہوتا ہے جسے گرفت میں لینے کی بجائے سرن محسوس کیا جاسکتا ہے۔

مسکراتی بات ہے کہ نواح سیالکوٹ کے ایک گاؤں میں رہانی مزاج کے ایک مضطرب لڑکے نے ہوش سنبھالا۔ یہ گاؤں، شہر اور دیہات کی ستر اتصال کے بائبل

قریب واقع تھا۔ ایک طسہ شہر کی چکا چوند اور دوسری طرف دیہات کی اونگھتی ہوئی نیم غنودہ فضا تھی ایک طرف شور اور ہنگامہ تھا اور دوسری طرف خاموشی اور سکون

تھا۔ ایک طرف زندگی اپنے جلد میادوں میں ہر لمحہ تبدیلیاں لادہی تھی اور دوسری طرف یکسر ٹھہراؤ، ثبات اور انجماد تھا۔ ایک طرف اقدار کا طلسم ٹوٹ رہا تھا اور زمانہ تباہ

کی چال چل کر پرانی قدروں کو پامال اور نئی قدروں کو مروج کر رہا تھا۔ دوسری طسہ دائی اقدار پر قیام محکم اس شکست و ریخت کا منہ چڑھا رہا تھا۔ ان دو

متضاد تہاتروں کے درمیان جب اس لڑکے کا بچپن برغت کی طسہ روانہ ہوا تو وہ ایک ایسی فضا میں سے گزرا۔ جہاں قدم قدم پر قدیم اور جدید کا تضاد عمل میں آ رہا

تھا اور جب اس تضاد میں اس کی روح نے جسم پر مستح پالی تو وہ ایک ایسے فن کار کے درجہ میں نظر آ رہا ہوا۔ جو اپنے آپ کو ان در نہایتوں میں سے کسی ایک کے ساتھ بھی مفاہمت کے لئے آمادہ نہ کر سکا چنانچہ فن کا نقوی نے اپنی ایک الگ دنیا تخلیق کی اور اس تجلی دنیا میں نقوی نے سماج کے روحانی لغاتوں کو ان کی بنیادی معنویت میں اس طرح قبول کیا کہ ان پر آلودگی کی کوئی گرد نظر نہیں آتی بلکہ یہ ایک ایسا جہان معنی ہے جہاں ہر شے زندگی کی اساسی افکار کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔

عمل زندگی میں اس قسم کی دنیا معنی سراب ٹکر ہے اور شاید اسی لئے نقوی کے ہاں خواب سازی کا ایک ایسا مثبت انداز نکرتا ہے جو اسے مایوسی سے کہیں ہم کنار نہیں ہونے دیتا بلکہ اب تو صورت کچھ یوں ہے کہ شکست خواب بھی ایک طرح سے نقوی کا تعمیری رجحان بن چکا ہے اور وہ مسرت کے اس لمحے کا منتظر نظر آتا ہے جو مایوسی اور نامرادی کے اندھیوں میں قندیل نور بن کر چمکتا ہے اور ہمیشہ زندہ نظر آتا ہے۔ شاید یہ لمحہ وہ دیوار سے جس کی پرلی طرف ثقلین نقوی کا جہان معنی آباد ہے اور جسے اپنی راہ سے ہٹانے کے لئے وہ مسلسل انداز کا تیشہ چلا رہا ہے۔ نقوی کا ایتقان ہے کہ جب یہ گریز پالحمہ اس کی گرفت میں آجائے گا تو زمان و مکان کی تمام قیود لایعنی ہر جائیں گی اور وہ مثالی معاشرہ وجود میں آجائے گا۔ جسے پیدا کرنے کے لئے اس نے تخلیق کا فریضہ قبول کیا ہے۔ نقوی کے افسانوں میں لمحے کے آشوب کو گہروں بنیادی رجحان کی حیثیت حاصل ہے اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباسات سے لگایا جاسکتا ہے۔

”آج میں نے محسوس کیا کہ دنیا کے نظام میں لمحے کو کتنا دخل ہے۔ اگر ایک لمحہ پہلے نظری اٹھ جاتیں تو اس چہرے کی تمام رعنائیوں کا جائزہ لے لیتیں۔“ (ہم سفر)
 ”اور رخسانہ کا جھکا ہوا سر تھوڑا سا بلند ہوا۔ حتیٰ کہ وہ آنکھیں تیر کی آنکھوں سے جا ملیں۔ جن سے ایک لمحہ شرا سے کی طرح پھوٹا تھا اور آنکھوں میں کبھی ہوئی راکھ تھی،

غم و اندرہ کے سبب بادل تھے جن کے پیچھے کسی ستارے کی ٹٹاٹٹ نہیں تھی —
 وہ لمحہ امر چکا تھا۔ " (وہ لمحہ)

" اور پھر دقت کو پر لگ گئے۔ دن لمحے اور لمحے تاتے بن گئے اور ثانیہ ایک ایسی کسر اعتبار پر ہیں بدل گئے۔ جنہیں دماغ کی لطیف سے لطیف قوت بھی گرفت میں نہیں لاسکتی تھی۔ تین مہینے آنکھ جھپکنے سے پہلے گزر گئے۔ رنی کے ساتھ گزرے ہوئے تین لمے۔ یہ تین لمے جن کے دوران مٹی پیدا ہوئی اور پر دان چڑھی۔ یہ تین لمے جو اس کے حافظے کے خلاؤں میں مٹی کی شمع بن گئے تھے۔ جن کی روشنی میں اس نے مٹی کو پہلی بار دیکھا تھا اور پہچان لیا تھا۔ " (خدا حافظ)

علامہ الثقلین نقوی کے افسانوں کا دوسرا اہم رجحان سفر کا ہے لیکن اس سفر کا مقصد کسی منزل کا حصول نہیں بلکہ یہ تجسس اور تلاش کے ذریعے زندگی کے ٹکڑے اور عمل پہلوؤں کو اجاگر کرنے کا صرت ایک ذریعہ ہے۔ اردو کے بعض افسانہ نگار تحریک پیدا کرنے کے لئے زندگی کی ساکن جھیل میں حادثے یا واقعات کا پتھر گرا کر کہانی کو آگے بڑھانے کی مصنوعی کوشش کرتے ہیں لیکن نقوی کی بیشتر کہانیوں میں یہ تحریک محال کی مدد سے حاصل کیا گیا ہے۔ ان کی چند اچھی کہانیوں مثلاً ہم سفر، وہ لمحہ اور

کاغذی پیر بن میں بس اریل یا گھوڑے پر سفر طے ہوتا ہے اور اس کے پیشہ کردار بھی ساکن ماحول کو چھوڑ کر لا شعور کے اسپ تازی پر سوار نظر آتے ہیں تاہم یہ حرکت اتنی تیز رفتار نہیں کہ باصرہ اطراف و جوانب میں پھیلی ہوئی زندگی کو گنت میں ہی نہ لے سکے۔ میرا خیال ہے کہ نقوی شاید تیز رفتاری میں یقین ہی نہیں رکھتا اور یہی وجہ ہے کہ اس کے کردار جب شہر کی فضا میں داخل ہوتے ہیں تو شہر کی تیز رفتاری کی تاب نہیں لاسکتے اور رہائش کی طرف دوبارہ آنے کے لئے بیقرار نظر آتے ہیں جہاں زندگی ازل سے ایک ہی سست رفتار سے چلی آ رہی ہے۔ آخری کی بات یہ ہے کہ نقوی کا سفر انسان کے باطن سے شروع ہوتا ہے

اسے لومنی طور پر سوچنے اور دنگھوں اور انہیوں پر آنسو بہانے پر مائل کرتا ہے۔ یہ آنسو نہ عزت و درج پر پڑی ہوئی کثافت کو دھو ڈالتے ہیں بلکہ انسان کے گھروارے جذبات کی تہذیب بھی کو ڈالتے ہیں اور اسے رقت و احساس سے بھی ہم کنار کر دیتے ہیں۔

غلام اشقین نقوی کے انسانوں میں سفر کے وسیلے سے عریضہ کا جہان بھی نمایاں ہوا ہے میں پہلے عزن کو چکا ہوں کہ غوی کی پردہ نشی شہر اور دیہات کے نقطہ اتصال پر جوتی ہے۔ میری صدی کے ربیع سوم میں ہمارے ملک میں صنعتی ترقی کا جو دریا بہا ہے، اس نے دیہات کے باشندوں کو شہر کی طسٹر زیادہ راغب کیا ہے۔ ہر چند اس رغبت میں حصولِ رزق کو زیادہ اہمیت حاصل ہے لیکن یہ حقیقت بھی مسلم ہے کہ دیہات کے پاکیزہ فضاء نے شہر کی آلودہ فضا کا کچھ زیادہ گہرا اثر نہیں کیا۔ نقوی کی عریضہ کسی پیغمبر کی عریضہ نہیں کہ وہ نئی بستی کو اُلوہی پیغام پہنچا کر کسی برے ذہنی انقلاب کے لئے زمین ہموار کرنا۔ نقوی کی عریضہ تو ایک عام انسان کی ہجرت ہے جس کا مقصد جسمانی اور مادی ضرورتوں کی تکمیل اور روحانی سکون کی تلاش ہوتی ہے اور جس میں گناہ و رثواب، خیر و شر کی آویزش میں اُلجھا ہوا انسان زندگی کی متضاد خفیتوں میں سے فلاح کا کوئی راستہ تلاش کر رہا ہوتا ہے۔ میری دماغ میں نقوی کا یہ رہبان شہر اور دیہات کے باہمی تضاد کو نمایاں کرتا ہے۔ چنانچہ اس کا کردار جب دیہات کی طرف مراجعت کرتا ہے تو شدید ذہنی سکون سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔ نقوی کا اگر مقصد مادی افسانہ نگار شمار کیا جائے تو مجھے راجی انداز کا شروع اس کا بنیادی مقصد نظر آتا ہے اور اس نے شہری انداز کی شکست و ریخت کے مقابلے میں دیہاتی انداز کو زندہ اور فردش پذیر دکھا کر اس مقصد کو پوری کامیابی سے حاصل کیا ہے۔

سفر کے جہان نے ثقلین نقوی کو آنکھیں کھول کر چلنے پر آمادہ کیا ہے۔ زندگی کی ہموٹی جیوتی حقیقتوں کو محدب بنا کر پیش کرنے کے انداز سے یہ بھی باور ہوتا ہے کہ اس کا ہر بے مد ہیز تہا ہم یہ حقیقت توجہ طلب ہے کہ غوی کے ہاں زندگی کی آواز میں آنکھیں ڈال

کر دیکھنے کا رجحان نہیں تھا بلکہ اس کے ہاں دزدیدہ نگاہی کا انداز زیادہ واضح ہے اور وہ اپنے معروض پر اکثر دیشٹر ٹیڑھے زاویے سے نظر ڈالتا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ زندگی کو دیکھنے کے لئے ہر شخص کا الگ الگ منادیر ہوتا ہے۔ تعلین نقوی چونکہ معروض کو مستقیم نہ دیکھنے سے نہیں دیکھتا۔ اس لئے منظر کی پوری وسعت اور چہرے کے تمام خدوخال بعض اوقات اس کی گرفت میں نہیں آتے۔ مثال کے طور پر اس کے افسانوں کے دو اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

”اس نے ایک نظر ذریعہ کو دیکھا لیکن یہ کم نیگی کی ایک اثراتی سی جھلک تھی جو ہوا پر مرک پر پہنچتے پہنچتے چند چمکوں میں یوں گھل مل گئی تھی کہ ایک بھر پور منظر کے قائل ہیں بھی ٹھل نہ سکی۔“ (کاغذی پیراہن)

”اس نے رتی کو کبھی آنکھ بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ سہی کے دوران اس کی نگاہیں تپائی پر گڑی رہتیں۔ جہاں کتابیں اور کاپیاں بکھری ہوئیں۔“ (خدا حافظ)

تعلین نقوی کے بیشتر معروضات افسانوں میں دیہات کو پس منظر کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ ”گائیں کا شاعر“ اور ”کاغذی پیراہن“ اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ان افسانوں میں جہاں اس نے مقامی رنگ کی عکاسی چڑے فنکارانہ انداز میں کی ہے، وہاں اس کے ہاں دیہات ہمیشہ خیر کی علامت بن کر ابھر رہے۔ تعلین نقوی کا دیہات چونکہ مستقبل کے مثالی معاشرے کی علامت ہے، اس لئے وہ اس کے مثبت پہلوؤں کو خود بھی باریک نظر سے دیکھتا ہے اور ان کی طعنے ناری کی توجہ بھی منعطف کرتا ہے۔ اس کے افسانوں کے دیہات کو محسوس ہی نہیں کیا جا سکتا بلکہ چھوڑا بھی جا سکتا ہے۔ میری رائے میں غالباً تعلین نقوی کے فن کے دوسرے تمام محاسن نظر انداز بھی کر دیئے جائیں تو بھی اس کے فن کا صرف یہ ایک پہلو اسے اردو افسانے میں زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

انوار سدید

دانی واہ سیم کالونی سرگودھا

لحے کتے و نیوار

افسانے

غلام انشتی لین نقوی

محم ہسفر

میں سیالکوٹ سے جس بس پر سوار ہوا۔ وہ اتفاق سے خالی تھی۔ اس لئے

مجھے فرنٹ سیٹ سے مین پیچھے کی سیٹ پر جگہ مل گئی۔

بس سیالکوٹ کے آباد ترین حصے کو عبور کرتے چیرکس روڈ پر ہوئی۔ پیرس روڈ

کا ایک کوچلی کے سامنے ڈرائیور نے بس کھڑی کر لی۔ اور مارن دیا۔ کوچلی سے ایک

نوکر ایک فیس سا اٹیچی کیس لئے کر آیا۔ اور کیلینز کے سپرد کرنے ہوئے کہنے لگا: فرنٹ

سیٹ خالی ہے؟

”خالی ہے۔“ کیلینز نے کہا۔ ”سواری کہاں ہے؟“ نوکر نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر

دوسرے مجھے بند کھڑکی کے باہر سے کسی سے پوچھا۔ ”اٹیچی کیس رکھ دے اندر؟“ یہ کسی

کوئل کی کوک تھی۔ کہ میرے کانوں میں غلوں کی سرخیایاں گھل گئیں۔ میں نے اپنی سیٹ

کے برسرے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ مرسٹ ایک سفید چمکتی ہوئی پیشانی اور کوئل

کے پردوں کی طرح سیاہ بالی دیکھ سکا۔

مرسلوم اس سفید پیشانی، ان سیاہ زلفوں کے نیچے کیا تھا۔ — جیسی تھوڑی

زرگی آئیں، غنچہ سامنے گلاب کی تہوں ایسے لال لال ہونٹ۔ " میں نے سوچا اور یہ بھی تو ممکن ہے کہ ان زرگی آئینوں کے نیچے ہونٹوں پر کان کال موٹھیں ہوں جنہیں غانے کی تہہ بھی نہ چھپا سکی ہو۔ میں اپنے خیال پر خود ہی اداس ہو گیا آج سے پہلے ایک بار مجھے مایوسی سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ ایک لمحہ پہلے میں نے رومان اور رنگینوں کا ایک فرود سی محل تیار کیا تھا۔ اور دوسرے لمحے میری شوئے تخت نے اس محل کے بیتاک کھنڈر دیکھ لئے تھے۔

" میں کہتی ہوں میرا اٹیپا اندر دکھ دیا، " دوسرے لمحے کسی سے کہا۔ اور میرے تئقی کے اتنی پر اس گوری پیشانی اور سیاہ بالوں کی بھرپور نسوانیت پھر بھی کانکناہن کرچک تھی۔ میں پھر خواہوں کی دنیا میں آوارہ ہو گیا۔ اسس بے داغ پیشانی کے نیچے دو زرگی کے پتوں ہوں گے۔ جن کے گرد پلوں کے گھیرے مایوں کا حصار ہوگا۔ اور ان کی گھنی پلوں میں تکرر کی دھار سے بھی زیادہ تیز رنگاں ہوں گی۔ اور وہ ہونٹ جن کے پتے پتلے کناروں سے سرخیاں مھلک رہی ہوں گی جیسے شراب کھیرے جامت، میرا خیال کتنا رنگین تھا۔

درد از کھلا۔ کھٹ سینڈل کی ایڑی کھڑکی۔

آج میں نے محسوس کیا کہ دنیا کے نظام میں ایسے کو کتنا دخل ہے۔ اگر ایک لمحہ پہلے میری ندریں اٹھ جاتیں تو اس کے چہرے کی تمام رعنائیوں کا جائزہ لے لیتیں۔ لیکن اب وہ سیٹ پر براجمان تھیں۔ چہرہ سامنے تھا۔ اور گہشت میری طرت اور چمکے بالوں سے جن میں سردیوں کی ہر دو راتوں کی تمام سیاہی جمع ہو گئی تھی۔ خوشبو کی عینسی بھینسی پٹیں آرہی تھیں۔ کاشس وہ ایک بار مڑ کے دیکھ لیں۔ عرت ایک بار، میں نے دل کو نلی دی۔ کبھی تو یہ خواہش پوری ہو کر رہے گی۔ گر اس لمحے نہ کسی، چند لمحے بعد سہی۔ دنیا امید پر قائم ہے۔

میں نے دقت گزارنے کے لئے اپنے سانھی مسافروں کا ایک مختصر جائزہ لیا۔ میرے ساتھ ایک نوجوان طالب علم تھے۔ ان کا کندھا میرے کندھے سے چھو رہا تھا۔ احساس کہہ رہا تھا کہ اس کندھے پر گوشت کی کمی تھی۔ ان کا رنگ گورا اور کپڑے میلے تھے۔ نظریں اُداس اُداس آدرہ سی، جیسے کسی کھوئے ہوئے نظارے کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔ وہ ایک کتاب کا مطالعہ فرمانے کی بار بار گوشش کر رہے تھے۔ لیکن بھٹکی ہوئی نگاہیں کتاب سے دور بھاگ رہی تھیں۔ انہیں جلد ہی احساس ہو گیا کہ میں انہیں دیکھ رہا ہوں۔ وہ چونک گئے اور انہوں نے کتاب بند کر دی اور میری طرف پریشان ہو کر دیکھنے لگے۔ پھر ان کی نظریں میری نگاہوں کے جال سے پھٹ پھٹ کر نکل گئیں۔ اور شرابگر، عجا کہ سر دیوں کی ابر آلود کالی رات کے اندھیا روں میں بھٹک گئیں اور خوشبوؤں کے تانے بانے میں الجھ کر رہ گئیں۔ چند لمحوں کے بعد انہوں نے جیب سے پنسل نکالی۔ جس کا سکہ گھسا ہوا تھا اور اسے ﴿

دانتوں میں داب کر کتاب کے ورق الٹنے لگے۔

ان سے پرے ایک نوجوان مولوی صاحب تھے۔ جن کے سر پر سنگی تھی۔ طرۂ اتنا بلند نہیں تھا کہ آسمان کی خبر لائے۔ شاید مقدارِ علم میں کچھ کمی تھی۔ واٹر سی جیسٹی سپوٹی سیاہ اور بڑی لغامت سے تر چھی ہوئی تھی۔ مرنچیں طرے کی طرف اشارے کر رہی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک محترمہ تھیں۔ سیاہ مہنے میں لیٹی پٹائی مجسم بے کسی کا نمونہ بنی بیٹھی تھیں۔ مجھے اب اس مرحلے پر شرم سی محسوس ہوئی اور ڈر بھی لگا۔ میں نے گہرا کر مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں شعلوں کی چمک تھی۔ نلکوں پر حکم لگا رہی تھیں۔ ”ما محرم کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنا جرم ہے۔“

”بسر و چشم۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا اور آنکھیں جھکا لیں لیکن کن آنکھوں سے

موسوی صاحب کی نگاہوں کا قاتب کرنے لگا۔ جو جھجک جھجک کر بچتی بچتی، لاجل
 ہستی ان زخموں کی تاریکیوں میں کھوئی بارہی تھیں۔ جہاں چشمہ آب حیات تھا۔
 میں مسکرایا۔ میری مسکراہٹ ہتی رہی گئی۔ کتاب والے لڑچکان ہڑسے شرمیلے
 نڈاز میں تبسم نہ کر پھر کتاب میں کھو گئے۔ موسوی صاحب جھینپ کر رہ گئے۔
 لیکن..... دور سیاہ برقعے والی خاتون شاید نہتہ رگ کر بلس دیتیں اگر عجاب اور
 نقاب مانع نہ ہوتے۔ البتہ نقاب کی جالی میں سے ایک تیز سی چمک چھنتی ہوئی آ رہی
 تھی۔ شاید یہ گئے ہوئے قہقہے کی گھٹی ہوئی مدائے بازگشت تھی۔

میرے دل میں پھر اس خواہش نے گدگدی کی۔ کاش یہ پاندھی پیشانی ایک بار
 مڑ کے دیکھ لے۔ کاش میرا رنگین خواب تشنہ قبر نہ رہے۔ البتہ ایسے رنگین خواب کی
 تعمیر بھی کتنی رنگین ہوگی۔

میں نے محسوس کیا کہ میری خواہش میں سبھی شریک تھے۔ پنس والے لڑچکان کی نظریں
 پکار پکار کر کہہ رہی تھیں۔ ”میں بہت رنگین ہوں ایک بار دیکھ لو تو اسی کے بادلوں
 سے چاند چمک اٹھے۔“ موسوی صاحب شاید سوچا رہے تھے۔ ”اگرچہ نامحسوس پر نظر
 ڈالنا گناہ ہے یا شاید گناہ کبیرہ۔ لیکن قدرت کی صابیوں کی ایک جھجک کتنی نشہ آور
 ہوتی ہے اور اس مقدس نشے سے محروم رہنا بھی تو کفرانِ نعمت ہے۔“

میں نے دزدیدہ نگاہوں سے نقاب والی خاتون کا بھی پیغام حاصل کرنا چاہا۔ نقاب
 کی جہان سے چھنتی ہوئی چمک لرز لرز کر کہہ رہی تھی۔ ”سوسس میرا چہرہ برقعے کے نیچے
 چھپا ہوا ہے۔ یہ میرے ساتھی مولوی ہیں۔ انہیں تم مسیحا بھائی سمجھ لو یا خاندان پر دے
 کے بہت حلی ہیں۔ ورنہ اگر میں نقاب لٹ دوں تو بھیاں گند جائیں۔ قیامت برپا ہو جائے
 ۔ موسوی پیشانی بھی چاند کی کڑی کی بنی ہوئی ہے۔ میرے باؤں میں بھی شب و بکر رک
 سیاہی ہے۔ میرے نکمیں بھی زرگی ہیں لیکن مجبور ہوں۔ نقاب کہے اٹوں.....“

نہیں، مٹ سکتی۔“ اور مرمری انگلی کا ایک مخمڑ پی کونہ نقاب سے برآمد ہوا۔ تاخیر
 خا آور تھا۔ یہ انگلی بغاوت پر آمادہ ہوئی۔ میں نے گھبرا کر دل ہی دل میں کہا
 ”مانا ہوں بھئی؛ آپ بھلی کی چمک ہیں۔ قیامت کا غضب ہیں۔ اس انگلی کو
 چھپا بیٹھے۔ مولوی صاحب دیکھ میں گئے تو قیامت برپا ہو جائے گی اور وہ انگلی پھیرتے
 کی سلوٹوں میں غائب ہو گئی۔

بس سٹارٹ ہوئی.... گھرد.... گھرد.... گھرد.... ڈرائیو دھیمے مردوں
 میں کچھ گنگانے لگا۔ میں گانے کا ایک منظر بھی نہ سمجھ سکا۔ کچھ سیادو لیا گانا تھا۔

”جیہا لے قرار ہے۔ پھائی بہار ہے آجا نورے بالہ....“
 رفتار کی سوئی مسافر سے نھوڑا ساہلی اور پانچ کے ہندسے پر پہنچ کر پھروٹ آئی۔
 بس چند گز چلنے کے بعد دوبارہ ٹھہر گئی تھی۔ میں نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ ایک
 اور سواری ”تیز تیز آ رہی تھی۔ ڈرائیور نے درہی سے پکار کر کہا۔ ”ادھر اس
 طرف فٹ سیٹ پر“ اور فرنٹ سیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس کی ایک انگلی سائٹن کی سنبھٹلور
 کی کسی ریشمی سلوٹ سے چھو گئی اس کے چہرے پر جدنی کیفیت لہرائی اور زبان
 منٹوں پر اس طرح پھری جیسے شہد چاٹ رہی ہو۔

نئی سواری ایک سانولی سی خاتون تھی۔ جسم مانگی پر فرہن تھا۔ سر سے دوپٹہ اتر
 کر گئے میں پڑا ہوا تھا۔ بال خشک، کھیرے ہوئے اور بھورے تھے۔ انہوں نے نذر
 قدم رکھتے ہی پیچ کر کہا ”ہیلو“ گوری پیشانی والی لڑکی ایک کونے میں رُک گئی۔ سانول
 خاتون بیٹھتے ہی مڑ کر بس کا معائنہ کرنے لگیں۔ ان کی نگاہوں میں بڑکی تیزی
 تھی میرے تو دماغ میں جیسے گھسی جا رہی تھیں۔ جسم میں سونیاں سی چھو رہی نہیں
 میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”کیا ہی اچھا ہو اگر آپ پچھ میری طرف مڑ لیں۔ میرے

ساتھی صاحب فلم کتاب بند کر کے نا معلوم کیوں مکرانے۔ ان کی مسکراہٹ چنا چنا اور
 سے لے کر ان کے ہاتھوں پر بند ہو کر رہ گئی۔ مولیٰ صاحبہ نے بیہ خیالی کے عالم میں
 اپنی بیوی سے یہ بات کہے برقعے کی ایک شکلی سے کہیں رہے تھے اور برقعہ بوجھش
 خاتون میں جھولی مولیٰ کی طرح کھینچ رہی تھیں۔

بس پھر سٹارٹ ہوئی۔ ٹھہر۔۔۔ ٹھہر۔۔۔ ٹھہر۔۔۔ سوئی ڈائل پر گھومی اور پھر
 تیس کے ہنستے چر جا کر ٹھہر کر اسنے گا۔ ہوا میں تیزی آگئی۔ ہوا کے جھونکے ٹوٹا ستار
 ہونے لگا۔ چنانچہ مولیٰ کے مطابق وہ ان کے بالوں کے ساتھ بھی ٹپٹا گیا اور
 گئے جن میں شپ تالیک کے اندھیرے لہر رہے تھے اور ان سے بھی جن میں دن اور
 رات کے لئے ہوتے اجاڑے اور سائے تھے کہیں پڑول کی بو کے پھپھکے آنے اور بھی
 دھیمی سی خوشبو کے ہلکے ہلکے سانس۔

» "نسیم کہاں جا رہی ہو بھائی سانو تو بیٹانی والی راتوں نے کڑک کر کہا۔ مریوی صاحب
 سیم کا نام سن کر بچانے کیوں چونک گئے بھائی مٹا برقعے کی سسٹوں میں ارتعاشیں
 پیدا ہوئی اور بھر تکیا کے ایک کونے سے ایک منٹ کی انکلی بھیجئے جھپٹتے برآمد ہوئے۔
 اس انکلی پر تل گئی انہوں نے تھی جس پر شوخ چھپکے رنگ میں ان کا حوت کندہ تھا۔ نازنی
 نزہت۔ ناہید۔ بھی بہت سیانی ہیں آپ آپ کا نام بھی نسیم ہے خوب اکتا دھڑکا
 نام سہت کتنا میٹا کتنا پیارا کتنا رومان پرور شام دھڑکی جیسوں کا حامل۔
 "لاہور جا رہی ہوں ایسے نسیم نے دھیمے سے کہا۔

"لاہور۔ کس کے پاس تھیں نے پوچھا۔

"آپ سچیدہ کے پاس۔"

"کیسے؟"

"وہاں رہ کر امتحان کی تیاری کروں گی۔ ابھی دو ماہ باقی ہیں۔ اسس وغیرہ یہ کہیں

تیار کی کر رہی ہوں۔ پچھلے سال فیل ہو گئی تھی نا؟ نسیم نے جواب دیا۔ میرے ساتھ،
 نو جوان طالب علم کی چھاتی ابھری۔ لگتا ہوں میں ایک ادا س فخریہ جھلک پیدا ہوئی۔
 ہونٹوں پر شرمیلی مسکراہٹ کی کمزور سی لہر ناچی۔ میں آج تک کبھی امتحان میں فیل نہیں
 ہوا۔ اس سال لی۔ اسے کا امتحان دے رہا ہوں۔ فیسٹ ڈویژن میں پاس نہ
 ہوا تو کیا سمجھیں گی آپ؟ نسیم سے تھاہد تھا نا! اور وہ آج تک تعلیم کے میدان میں
 کبھی ہٹیے نہ بکے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کا رنگ زرد تھا۔ اسے سیلے اور نہیل کا
 سکہ لگسا ہوا تھا۔ لیکن ظالم و تنم شعار نسیم نے مڑ کر اس چیلنج کو سمجھنے کی کوشش نہ کی۔
 ان کی آنکھوں میں پھر سے اداسی کے بادل گھبرائے۔

”اور تم کہاں جا رہی ہو ایلیس؟ نسیم نے پوچھا۔

”لاہور! ایلیس نے جواب دیا۔

”لاہور کیوں؟“

”تم جانتی ہی ہو۔ میں نے پچھلے سال لی۔ ٹی کر رہا تھا نا! لاہور کے ایک سکول
 میں پڑھاتی ہوں۔ اتوار کی چھٹی گزار کر واپس جا رہی ہوں۔ لی۔ اسے پاس کرنے
 کے بعد تمہارا کیا ارادہ ہے؟ ایلیس نے کہا۔

”میں ابھی تک کچھ بھی سوچ نہیں سکی۔ تم ہی بتا دیجئے کیا کرنا چاہئے؟“
 ”شادی کر لو۔ ایلیس نے نہایت سبکدوشی سے جواب دیا۔ ایلیس کتنی مدہ میٹ
 تھیں۔ نسیم شرمائی ہوئی گی۔ مجھے نا معلوم غصہ آگیا کہ مولوی صاحب کا نچلا لب
 لٹک گیا۔ وہ بہت سیران ہو رہے تھے۔ کتاب واسے نو جوان نے کھٹ سے
 کتاب بند کر دی۔

اب ایلیس اور نسیم دونوں سینٹ پر تھوڑا سا گھوم گئیں۔ نسیم کا بایاں اور سن ایلیس
 کا دیباں رخسار میرے سامنے تھا۔ ایک رخسار سحر کا اجالا تھا اور سر اٹھیلی شام کا لیک

مٹھا۔ ایک آنکھ میں شراب اور غوانی کی جبک تھی۔ کیفیت پرور اور کیمت انگیز۔ دوسری آنکھ میں ٹوٹے ہوئے خمار کی سی کیفیت تھی۔

مردوسی صاحب جو بدستور حیران تھے کہنی گھٹنوں پر ٹکا کر اور مستحلی ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر آگے کی طرف جبک گئے کہ دیکھیں کب یہ ہونٹ کھلتے ہیں اور کب نفات کی مارش ہوتی ہے۔ وہ ہونٹ جن کا ایک سرخ کنارہ نظر آ رہا تھا۔ جس سے نیلی نیلی رگیں شروع ہو کر رخسار کی سرخیوں میں دھڑ رہی تھیں۔ اور پس کھلی ہڑک پرتیزی سے بھاگ رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہڑک کے دو دیہیز درخت اور کیمت بھی۔ وہ درخت جن کی چھڑیوں کو سنہری دھوپ چوم رہی تھی۔ پھر ایلیس نے معمول کے خلاف کوئی سرگوشی کی اور نسیم نے ہر تن

منوجہ ہو کر کہا۔

”کون فزہت۔“

”بھول گئیں، وہی شہریر پبلی سی لڑکی۔ تمہاری ہم جماعت تو تھی بھاری۔“
”تو اس کی شادی ہو گئی؟“

”شادی؟ ہوں۔ یہ تو ایک لڑکے کی مان بھی بن چکی ہے۔“

”لڑکا؟ نسیم نے نہایت پیاری پیاری سیریلی کا اظہار کیا۔ نیلی نیلی رگیں کانپٹیں۔“

”اسے پچھلے سال محض شادی کے لئے کالج چھوڑنا پڑا۔“ ایلیس رک کر نسیم

کا چہرہ غور سے دیکھنے لگیں۔ جہاں سرخوں کا سیلاب آہستہ آہستہ اٹھتا ہوا

پڑا آ رہا تھا۔ ”سال کے اندر اندہ گود بھر کی ہو گئی۔“ ایلیس نے مسکرا کر کہا اور قانونی

سکر ایٹ لموں کے گوشے میں باکرہ دیر تک ٹپکتی رہتا۔

نسیم خبانے کس خیال کا گہرائیوں میں گھو گئیں۔ ایلیس نسیم کے سوچتے ہوئے چہرے

اور بچنے ہوئے ہونٹوں کو غور سے دیکھ رہی تھیں۔ نسیم کی جتنی بکریں بھی گرتی تھیں اور کبھی

اٹھتی تھیں۔ جیسے ایس کی سبے باک نظروں سے بچ رہی ہوں۔

گھر... گھر... گھر... اور پھیلی سیٹ پر بچانت بچانت کی بولیاں بھاری تھیں۔

کوئی صاحب حکومت کی طرف سے غلط کردہ ٹیکسوں کی بھرمار کا ردنا نہ رہے تھے۔

لو نہیں بے سراسر غل مچا رہے تھے۔ میں نے مڑ کر انہیں دیکھا۔ لباس اور وضع قطع

مات بتا رہے تھے کہ چور بازار کی تاجروں ہیں۔ ان کے سامنے ایک ادھیر ٹمر کے

آدمی جو شکل صورت سے گئے ہوئے ٹورک معلوم ہونے لگے تھے، انہیں مسکراتے جا رہے

تھے یہ دولت کتنی بڑی چیز ہے۔ اس چور بازار سی سیٹ پر دیکھو۔ روپے پیسے اس

کے اوجبابہ پر کیسے سوا رہے ہیں کہ پاس سونے چاندی کے ڈھیر ہوں گے

پھر بھی حکومت کا گلہ کر رہا ہے میرے پاس بھی ایک دولت ہے جسے علم کہتے ہیں

جو کم ہوتا ہے۔ نہ اُسے چور چلا سکتا ہے۔ نہ اُسے حکومت کے ٹیکس کا

ڈر ہے۔ اور علم قناعت سکھاتا ہے۔ میرے بڑے بیٹے بچے جو کہ اُسے نہیں

میں سے کبھی شکایت ہیں کہ میرے پاس علم کی دولت ہے جو قناعت سکھاتی

ہے... اور جلد ہی وہ اپنے خیالات پر کسبائے سے ہو کر انگلی واٹوں میں

لے کر دبائے گئے جس کے پورے پر سیاہی کے دھبے تھے اور اس سے پرے۔

”کچ کل نزہت کہاں ہے؟ نسیم کی فقری آواز صبح کی تاروں کو تھر تھرا

سہی گئی۔

”لاہور میں... میں اُس سے کئی بار مل چکی ہوں، اُنہیں نے کہا۔

”میں اُنہیں سے ملنا چاہتی ہوں۔ تمہیں پتہ تو یاد ہوگا“ نسیم نے پوچھا۔

”کچھ بڑا سی ہے، عزیز، میرا پرسی کے لئے بڑا“

”میرا سی ہے“ نسیم نے حیران ہو کر کہا۔

”بہت کمزور ہو گئی ہے۔ چہرے کا رنگ بیلا پڑ گیا ہے۔ مجھ کو ایک سو گئی کی

کی طرح چٹوڑ مڑھ کر رہ گئی ہے۔"

"سہرحی کیا کی طرح..... بیچاری کی سبب شوخیاں چھن گئی ہوں گی کاہجہ کے زمانے میں کتنی پہچن گئی۔ اس کی شہزادہ کتنی بولی گئی تھیں۔ نسیم نے سنبھیدہ لہجے میں کہا۔

"ان دنوں وہ لڑکی تھی نا..... اب عورت بن چکی ہے۔" ایسی نے نہ جانے کدوں بہ فقرہ اتنی ادنیٰ آواز میں اس شوخی کے ساتھ ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

"عورت بن کر سب شوخیاں چھن جاتی ہیں کیا؟ نسیم نے نہایت بھڑپو سے پوچھا۔ ایسی معمول کے نکات خاموش رہی اور پھر نسیم خود ہی بول اٹھی "عورت تو ہر ایک کو بنانا پڑتا ہے" ایسی جواب میں بڑی سنجیدگی سے مسکرائی۔ وہ سکراہٹ جہان کے ہونٹوں کے ایک کونے سے ایک اداس سی آواز بن کر تپک گئی۔

اسے کاش! مجھے بھی کوئی عورت سمجھ لیتا!۔۔۔۔۔ گھر۔۔۔۔۔ گھر۔۔۔۔۔ بس اپنی باری رنار سے دوڑ رہی تھی۔ ایسی خاموش تھیں۔ بس کسے پیپے سٹے میں نکلیاں بھینچا رہی تھیں۔ نسیم نے گھبرا کر کہا "ایسی تم سی بیٹھی ہو۔ کوئی بات کرو۔" تم ہی کے جاؤ نا! بڑی دھانائی کی باتیں کر رہی تھیں۔" ایسی کھینچے کھینچے انداز میں بولیں۔ نسیم تھینپ کر خاموش ہو کر رہ گئیں۔

پھر گھر کی خاموشی طاری ہو گئی اگرچہ بس اپنے سفر پر تیزی سے روانہ ہونے لگی۔ میں ہمہ تن متوجہ تھا۔ مجھے تو سبب دینے کا کوئی حق حاصل نہیں تھا۔ میں نسیم اور ایسی کی پرائیویٹ گفتگو میں خواہ مخواہ دخل انداز ہو رہا تھا۔ مجھے کچھ شرم سی محسوس ہوئی۔ لیکن دوسرے لمحے شرم کا احساس جاتا رہا۔ میں نبھانے کیوں ان پھولوں

سے عروم نہیں ہونا چاہتا تھا۔ ہوسٹیم کے سرخ ہونٹوں سے جڑ رہے تھے لیکن اب نسیم خاموش تھیں۔ ایک ایک مجھے اپنے جسم کے ایک ایک رویں میں سونیاں سی چھتی محسوس ہوئیں۔ مس ایس کی پھر نظر غارت تھی۔ یہ تیرا نہیں لگا ہوں سے پھٹکے جا رہے تھے۔ میں نظریں جھکائے پچکا تیروں کی پادشائی سے بیٹھا رہا۔ اور ہند لہوں کے بعد وہ نگاہیں نسیم کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

اور نسیم کے ہونٹوں سے سرخ پھول چڑھے لیکن میرا سامنی خالی رہا۔ نسیم سرگوشی کے انداز میں بول رہی تھیں۔ اب میں خاموش تھیں۔ میں نسیم کی گھٹکوں کا ایک نڈک بھی نہ سن سکا۔ مجھے اپنی کمزور قوت سماعت پر غصہ آیا۔ مجھے ڈرایو سر پر غصہ آیا۔ جس کا انہیں اتنا شور پیدا کر رہا تھا۔ اور مجھے بس کے پچھلے حصے میں بیٹھے ہوئے لوگوں پر غصہ آیا جن کی باتیں مکھیوں کی جھنجھار سی لگتی تھیں۔ اور مجھے سب سے زیادہ ایس پر غصہ آیا۔ جنہوں نے پراسرار خاموشی اختیار کر لی تھی اور اس قدر متنیاتی پہلی جا رہی تھیں نسیم باتیں کرتی کرتی سرخ ہوتی جا رہی ہیں۔ شوق کی آگ بھڑک کر نیر ہوتی جا رہی ہے۔ اور آپ خاموش ہیں۔ مس ایس کہتے ہیں خاموش رہیں گی آپ؟

لیکن مس ایس ایک مدت تک خاموش رہیں اور یہ خاموشی بعد پر لبھل چلی۔ بن کر رہ گئی نہ معلوم کتنے زمانوں کے بعد میں نے پھر میں کی قفل اور کٹرہ نسیم کی لہروں کی جھنکار سنی۔ نسیم نے پھر کوئی سرگوشی کی تھی۔ میں پھر رہے تھے ہو گیا۔ اور مجھے پھر جسم کے رویں رویں میں سونیاں سی چھتی محسوس ہوئیں۔ ایس پھر پھیل بیٹے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میرے سامنی نوجوان طالب علم جھینپ کر بیٹے پانچلے کے ایک حصے کو نظر غارت دیکھنے لگے۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ایس مٹنے سی ہو گئیں۔ پیپ پھیل سیٹ پر بیٹھے ہوئے یہ وہ بدعنوان نگاہوں کی تاب نہ لا

کمر بنیا تو ہو گئے ہوں۔ اور اب لن میں سننے اور بوجھنے کی دراسی جس بھی باقی بڑی ہو۔ پھر ایس کھلیں اور خوب کھیں۔ " ماہوں نساو بھائی ہے نا۔ . . تم نے جسے دیکھا ہو گا۔ . . وہ چھ فٹ لمبا توڑنگا سا پہاڑن قسم کا آدمی ہے۔ " مستوب۔ . . تو اس سے شادی ہو گئی بیچاڑی کی۔ . . وہ اونٹ سے۔ . . " نزدہت کہا کرتی تھی کہ وہ اس کی ناک کی ٹیل بننے لگی۔ "

تسیم کا دل چاہا کہ وہ کھلدا کر جس دسے لیکن دبی دبی سنسی کی ہر ہونٹوں کے گوشے تک آکر رہ گئی تسیم کو نزدہت کی کوئی شرارت یاد آگئی ہوگی۔ نزدہت کتنی مشہور تھی۔ اور اب وہ کسی کی ناک کی ٹیل بن چکی تھی یا اس کی ناک میں کسی نے تیل ڈالی تھی اور اب اس کی شوخیاں چھن چکی تھیں۔ اب اس کے ہاں توڑکا پیدا ہوا ہے۔ اور وہ بیمار سی ہے زرد رمد۔ . . ٹوکھی لک کی طرح چمڑا، عورت ہر ایک کو بٹا رہا ہے۔ اور عورت بن کر سب رنگینیاں چھن جاتی ہیں۔ اور نزدہت تو چینی کے کھلونے کی طرح نازک تھی۔ چینی کا کھلونا جسے ایک موٹے تانے سے بچے کے ہاتھوں میں تھما دیا ہو۔ ایسا کھلونا بھلا کے دن چل سکتا ہے۔ آخر ایک دن ٹوٹ جائے گا۔ ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔ تسیم سوچتے سوچتے غمور ہوئی جا رہی تھیں۔ اس شرابی کی طرح سبے شراب کا تصور ہی غمور بنا دینے کے لئے کافی ہو۔ رخسار کی شفاف سرخیوں تلے نیلی نیلی رنگیں کانپ رہی تھیں اور ہونٹوں کے گوشے میں شرم و حیا کے داؤدیز غم پیدا ہو گئے تھے اور ایس جی سوت کے گہرے سمندر میں غرق تھیں۔ عام طور پر وہی کھلونے ٹوٹتے ہیں۔ ریزہ ریزہ ہوتے ہیں۔ جو نازک ہوں۔ خوبصورت ہوں۔ دلچسپ ہوں۔ اور نوہ کے سبے ڈھان کھلونے، انہیں کون توڑ سکتا ہے بھلا۔ . . انہیں توڑنے پر چوڑنے کو جو کس کا چاہتا ہے بھلا۔ . . اور ایس سوچتے سوچتے اور اس

ہوتی چلی جا جی مٹتی۔ اور آداسی ان کے لبوں کے سالو سے گونٹے میں لوزر ہی ر
 یوکی سنہ کسی اور انتہائی سبے سبے کے ساتھ میرے ساتھی نوحہ ان طالب علم کتاب میں
 ٹرنی ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ تھے اور مولوی صاحب اپنی بیوی یا بہن کے لئے لی ایک
 ریشمی شکر سے کیٹنے اور پلٹے جا رہے تھے۔

گھر۔۔۔۔۔ گھر۔۔۔۔۔ گھر۔۔۔۔۔ بس اپنے سفر پر رواں دواں تھی۔

چند لمحوں تک خاموشی طاری رہی اور پھر ایس نے یٹا بک بہار ہو کر کہا۔
 ”تہا را بی۔ اسے کے بعد کیا ارادہ ہے نسیم؟“ نسیم نے جھٹک کر دیکھے سے
 کچھ جواب دیا۔ اور مجھے افسوس ہوا۔ میرا دامن پھر غالی رہا۔ ایس چانک
 شروع ہو کر تکیں ”میں جانتی ہوں تم بی۔ اسے کے بعد کیا کرو گی؟“ کیا؟

نسیم نے پوچھا۔ ”یہی تاکہ کوئی اچھا سا شمار ڈھونڈ لو گی۔ تم عیسٰی تو بصورت
 لڑکیوں کی تقدیر میں بھی کھتا ہوتا ہے۔ اور ایس کے اندر نقیوں کا دیا ہوا لانا
 پوٹ لکنا۔ نسیم نے متوجہ نظروں سے ایس کو دیکھا اور پھر اس کا بارود بانی
 دیکھنے کہا۔ ”ایس!۔۔۔“ نسیم نے کوئی سرگوشی کی۔ اور ایس خاموش ہو گئیں۔
 نسیم نے بھی کہا ہو گا۔ کہ بچپن میں بیٹ پر بیٹھے ہوئے لوگ میرے اور بہنوں میں۔

ایس نے مڑ کر ہم بلکہ پھر تیروں کی بارش کر دی اور اس وفد میں نے یہ محسوس
 کیا کہ میرے گھر میں آہستہ آہستہ طاقت ہونے چلے جا رہے ہیں۔ اور ایس
 چند لمحوں اور ہمیں اس طرح دیکھنے رہیں تو کم از کم میں لا شعور کی مدد میں درویشوں
 سے عدت تک نہ لوٹ سکوں گا۔ لیکن ایس جلد ہی مطمئن ہو کر نسیم کی طرف
 متوجہ ہو گئیں۔ ان کے نزدیک ہم پھر بہتے اور بہتے ہیں۔

”میں نے اسے (مارا) میں دیکھا۔ ایس نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔
 ”کے بہ نزہت کو پڑ نسیم نے پوچھا۔

”نہیں وہی شاعر سا.....“ ایس نے کہا۔

”کوئی شاعر؟ نسیم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”پریشان ہلکھوٹی کھوٹی کتابیں جیسے اس نے اندازاً میں کچھ گم کر دیا ہوئے
” میں نہیں سمجھی۔“

”اس نے مجھے دیکھا اور میرے پاس سے گزر گیا۔“ ایس نے پہچان میں

انتہائی تاسف تھا۔

”سمول میں باتیں کر رہی ہو؟ نسیم نے سبے قرار ہو کر پوچھا۔

”نہیں مجھے اس کی سب سے نیازی کا اتنا افسوس کیل ہوا۔ اس نے مجھے پہچان

نہیں بھی نہیں۔ یہ نہیں پاس سے گزر گیا۔“ ایس نے آنکھیں بند کر لیں اور تیرہ حیران
جو کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگیں۔ یہ شاعر سا کون تھا۔ پریشان بالوں اور کھوٹی کھوٹی

» غلاموں والا سڑکی انسان ہیں نے ایس کو ایک نظر دیکھنا بھی گوارا نہ کیا۔ اور پہلا

نے اس جھوٹے کی طرح پاس سے گزر گیا۔ جو محسوس بھی نہیں ہو سکتا۔

”آخر میں آسانی تھا۔ دو سال اگتھے گزرے تھے۔ مدت کے بعد ملے بیٹھے۔

لمبے لمبے بچوں اور بڑا مسکراتا دیتا۔ یہ شاعر لوگ اپنی دھن میں اس قدر مست کیوں

رہتے ہیں؟“ ایس نے پوچھا۔ نسیم چپکا کیا جواب دیتی؟ ”اس نے کالج کے ایک

شاعر کے میں غزل پڑھی تھی اور سارے کمرے پر چھا گیا تھا۔ کتنا مریض ترنم تھا۔ تمہیں

یاد نہیں آ رہا نسیم؟

”جیسے سڑک کی بات کر رہی ہو ایس؟

”میں نے سڑک دیا۔ نسیم نے اس کا ہاندھکے سے دیا۔“ ایس نے پوچھا کہ

آج بھی کھل دیں۔

”تم یہ ایک لٹریچر کی بات کر رہی ہو ایس؟

”میں.... نہیں نو.... کوئی ہتک ہے... یو نہیں...“ اور ایسی کے اندر سے
 پھر وہی قہقہہ ابل پڑے۔ وہ شک کو کھلے قہقہے، اور اس انگلیں اور مدد میں
 ڈوبے ہوئے قہقہے، نسیم کچھ مدت حیران رہیں۔ پھر انہوں نے ایسے کا بازو زبرد
 سے دبا کر آہستہ آہستہ سے پچھڑا کیا۔ اور قہقہوں کا طوفان یکدم رک گیا۔ لیکن اب
 کے ایسے نے پھلی بیٹ کی طرف نہ دیکھا۔

میں بھی کس قدر جذباتی ہوں۔ میں بھول ہی گئی تھی کہ میں لارسی میں بیٹھی ہوئی
 ہوں۔ لیکن نسیم فکر تیار سے پاس سے بھی کھٹی اس طرح سے گزر رہے تو تم اپنی منہ
 محسوس نہیں کر رہی تھی!

”نہیں ایسے! اور میں کاسہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔“ اور سیرت غصے
 کی دھمک گئی۔ ”نسیم! بہت بڑی ہتک ہے۔ اس کو کیا حق حاصل تھا کہ وہ یوں
 میرے پاس سے گزر جاتا۔ جیسے میں راستے میں گر رہا ہوں اور شک پڑ رہی تھی۔ جس کی ہستی سے
 سبہ نیاز ہو کر لوگ اسے روندتے پتلے جاتے ہیں!“
 ”اس نے تمہیں میچا نہیں ہو گا ایسے!“

”مشاہدہ.... ایک بات یو چیوں نسیم! نسیم نے سر ہلا کر اجازت
 مانگی۔“

”اگر انارکلی کے بازار میں تمہیں وہی شاعر کیا نام ہے اس کا مل جائے۔ تو کیا
 تمہیں میچا لے بیٹیر پاس سے گزر جائے گا!“
 ”میں کیا جانوں! نسیم نے ذرا یو کھلا کر کہا۔“

”نہیں نسیم تم جان بوجھ کر سچی بولنا نہیں چاہتیں۔ تم اچھی طرح سے جانتی ہو
 کہ وہ تمہیں دیکھ کر ایسی سبہ نیازی نہ برت سکتا۔ وہ تم سے بات کرنے کا کوئی
 نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتا۔ وہ تمہیں منہ نہ کرنے کے لئے کھنکھڑاتا۔ وہ کوئی نہ

کوئی موقع پیدا کر لیتا اور تم سے کہتا: صوف کیجئے! اور اگر تم متوجہ نہ ہوتیں تو وہ مسکرا کر کہتا: میرا خیال سہہ کہ ہم.....! اور اگر تم پھر بھی اس کی بات پر دھیان نہ دیتیں تو وہ غلجس ہو کر اپنا جملہ پورا نہ کر سنا۔ لیکن اس موقع کی تاک میں رہنا کہ تمہارے ہاتھوں سے اچانک رد مال گرجائے اور وہ اٹھا کر تمہیں سے دے۔ تم کا ڈنٹر پھانپا ہر س بھول ہو گا۔ اور وہ تمہارے پیچھے بھاگ کر جائے اور کہے: نسیم یہ آپ کا پردہ! اور تم وجہ سے سے کہیں اٹھیں گے!

”ایس کیس باتیں کہ رہی ہو! نسیم کے لہجے میں غصہ سا احتجاج اور تھوڑی سی خوشی تھی لیکن ایس اپنی مد میں یہی پل گئی۔ اور اگر اُسے یہ سنہری موقعے میسر نہ آسکتے تو وہ ہاتھوں سے کی طرح تمہارا پھینچا کرتا، ایک دکان سے دوسری دکان تک، ایک بازار سے دوسرے بازار تک حتیٰ کہ تم اس کی ہستی ادھاس کے اراکے سے بے اثر ہو جاتیں۔ اور اُسے نظروں ہی نظروں میں دھسکارنے پر مجبور ہو جاتیں!“

”یہ بھی وہ ہکارتے ہوئے کہتا: نسیم! میرا خیال ہے کہ ہم فلاں فلاں دنوں تک ہی کالج میں پڑھتے رہے ہیں۔ آپ نے فلاں جلسے میں مضمون پڑھا تھا۔ میں نے اپنی ایک غزل ترم سے پڑھ کر سنائی تھی۔ اور تم اُسے پہچان جاتیں۔ شاید تھوڑا سا مسکرا بھی جاتیں اور وہ کیفیت و سرزندگی فادیلوں میں بھٹک جاتا و تنہائی میں پیر کر تمہاری آنکھوں کی توہین کرتا تمہاری مسکراہٹ کے گن گاتا۔ تمہارے بالوں میں رات کے اندھیاروں کی تلاش کرتا!“

”ایس! ایس! نسیم نے چیخ کر کہا: ”میں یہ برداشت نہیں کر سکتی!“

”وہ تم سے بے نیازی نہ بت سکتا۔ وہ تمہاری جھک نہ کر سکتا نسیم!“

”میں نے مذہب سے ہونے لگے سے کہا۔ اُسے ایسی جرات کہاں ہو سکتی تھی۔ لیکن

اس نے میری ہانگ کی۔ میرے پاس سے بھاگ کر گئی۔ بیٹھے میں پتھر مارا ہے
 جس بہت تھی۔ جس پر انڈیا سنگ تراش نے مشتق مستقر کر کے کھلی میں پیشک
 دیا ہو۔

”ایس اب کیا تھو سے بیٹھی ہو۔ کوئی امداد بات کرو؟ نسیم نے بھر دیا
 انداز میں کہا ”وہ تمہیں پہچان نہ سکا ہو گا۔“

ایس خاموش ہو گئیں۔ میں سے کٹھپوں سے دیکھا۔ ایس کی ہلکی نم آلود تھیں۔
 میں نے اپنے جسم میں ایک لکڑی کی محسوس کی۔ میرے اندر ہمدردی اور محبت کی
 ایک لہر دوڑ گئی۔ ایس کو پہلی بار دیکھ کر عزت کی وہ پہلاں جو میرے سینے میں
 پیدا ہوئی تھی۔ ایک ایک سرور ڈر گئی۔ مجھے ایک محسوس ہوا کہ ایس نفرت کے
 قابل نہیں تھیں۔

ایس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اب ایس کی نگاہوں کے تیراں کی پلوں کی
 طرح لم آلود تھے۔ ان کی نوکیں کندہ پٹی تھیں۔ میں نے ایس کے چہرے کو غور
 سے دیکھنے کی ہرأت کر لی۔ ایس کے سافے سپاٹ چہرے پر غم و اندوہ کی شدت
 نقش ہو کر، گہری تھی ایس خوبورت نہیں تھیں۔ لیکن ایس کا غم جانے بھڑکوں
 خوبورت معلوم ہوا! ایس کی بیگی پلوں میں یہ دکھائی کی ادائیگی نہ جانے کہاں سے
 آگئیں۔ میں نے اپنے خیالات پر شرم کر آنکھیں جھپکائیں۔

ایس نے رک کر سلسلہ رنگ پر شروع کیا۔ ایس کی آواز۔ سوؤں میں

تر تھی۔ ”نسیم وہ مجھے جانتا تھا۔ اس دن جب جلسہ برخواست ہوا اور وہ ہاں
 سے باہر نکلا تو میں نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی جہالت کی۔ نہ جانے اتنی
 ہرأت میں نے کیسے کر رہا ہوں نے بڑھ کر کہا ”میں سڑا۔ میں آج
 کے جلسے کے آپ بیروہی... اور پھر... ہر شے نے سکھ کر میرا شکریہ

حود کیا تھا۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ اس نے میرا شکریہ ادا کیا۔۔۔۔۔
 مسکرا کر نسیم۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر بھی وہ مجھے پہچان نہ سکا۔
 ”چھوڑ اس قصے کو ایس۔“ نسیم نے ذرا چمک کر کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ اس
 شہری شاعر سے محبت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ محبت۔“

”محبت۔“ ایس نے ٹپ کر کہا ”محبت۔۔۔۔۔ میں کبھی سے۔۔۔۔۔ مجھ سے۔۔۔
 ۔۔۔ اور ایس بات بڑی نہ کر سکیں۔ جذبات کی شدت گلو گیر ہو گئی۔ پھر ایس
 کے اندر سے کھوکھے فقیروں کا سیلاب اٹھا۔ وہی قیمتی جواہروں میں ایسے
 بھولے تھے۔ جن سے کیلے ہوئے نسائی غریب کا لافا پھوٹ رہا تھا۔ یہ قیمتی جوا
 ورنہ ناک سے شونناک تھے۔ میرے رشتے کھڑے ہو گئے۔ اور نسیم پھر گھبرا
 گئیں۔ انہوں نے ہانپتے ہوئے ہاتھوں سے ایس کا ہاند دیا اور ایس کا ایک
 ہاتھ موش ہو گئیں۔ جیسے فقیروں کا کلا بھڑٹ دیا گیا ہو۔ یہ خاموشی طوفان کے رگ
 ہانسنے کے بعد خاموشی غمی محبت۔ زندگی کی بغیر ایک دم ساکت ہو جایا کرتی ہیں۔
 ایس کے ہونڈوں پر میں نے مرزا آہنی مسکراہٹ کی گیر دیکھی۔ اور ان
 کی پتلوں پر ہم آلود غبار کو بکھرنے اور بجھنے ہوئے دیکھا۔ پھر بجلی چمکوں سے ٹپ ٹپ
 آنسو گرنے اور نسیم پہلے جیڑن پھر یکدم اُداس ہو گئیں۔ اور غرر۔۔۔۔۔ غرر۔۔۔۔۔
 ۔۔۔۔۔ لادری اپنے سقر پر رداں وداں مٹی۔ درخت اور کھیت بھاگتے رہے اور
 سورج کا سرخ آئیں گولہ مغرب کے رنگیں سند پر تیرتا رہا حتیٰ کہ منزل کے اس
 سرے پر پہنچ گیا۔ جس سے پہلے غنڈوں کی دنیا ہے اور تب ایک آنسو کی طرح
 جلا میں ٹپ سے گرا اور گم ہو گیا۔

کرامت

پیر سخی بادشاہ کے مزار پر عرس کی تیاریاں ہو رہی تھیں !
 مزار کاؤں سے باہر ایک ٹیلے پر واقع تھا ۔ سامنے ایک سپاٹ میدان تھا اور
 دور دور تک کھیت تھیں ۔ پیر سات کا موسم ابھی ابھی ختم ہوا تھا ۔ باہر سے اور
 مکئی کی فلیس کٹ چکی تھیں ۔ کمار اور کپاس کے پرے پرے کھیت ابھی تک موجود
 تھے ۔ باقی کھیتوں میں ہل چل رہے تھے اور وہ گندم کی بوائی کے لئے تیار کئے
 جا رہے تھے ۔ قافلہ ابریہ باساں کے چند بچے کچے کھڑکے ابھی تک اڑ رہے تھے
 آسمان کی نیلاہٹ ، کھیتوں کی سرسبزی اور نرم نرم دھوپ میں مزار کے ہشت پہلو
 گنبد کی سفیدی دور دور سے نظر آتی تھی اور بڑا مقدس منظر پیش کرتی تھی ۔
 ٹیلے پر مزار کے سامنے ڈھول بج رہا تھا ۔ نیچے کے میدان میں لکائیں لگ
 رہی تھیں ۔ ٹیلے سے عین نیچے ایک بوسیدہ سا شاہانہ تھا تھا اور اس کے
 نیچے چٹائیاں بھی بچھائی تھیں ۔ عین وسط میں چٹائیوں پر درسی تھی اور اس کے
 اوپر ایک گاڑی کے سپاہی سخی بادشاہ کے جانشین جن پر بیٹھے ہوئے تھے ۔
 سامنے عربین با صفا کا حلقہ ارادت تھا ۔ ان میں چھپرے سے ہوئے غنم بھی
 تھے اور سفید پوش بہادر بھی ۔ پیر صاحب عرس کے انتظام بخیر خود ملاحظہ فرما رہے
 تھے کبھی کبھار کسی کو ہدایت بھی فرما دیتے تھے ۔

پیر صاحب کا لباس ہرانی طرز کا تھا۔ ڈھبلا ڈھالا کھلے بانوں کا کرتہ۔ سر پہ
 ہر عامہ ٹکٹے میں سبھائی دانوں کی بیش قیمت تسبیح، بیٹانی پر اثرا سجھنے اور طہری پیر
 بندھی کا سرخ رنگ، آنکھوں میں شب بیداری کی ہلکی ہلکی سرخی اور وہ بدکشش
 چمک بھی جو روح کے سانس پر مضرب کا نام دیتی ہے اور کہنا کی طرح تشبیہ کو
 اپنی طرف کھینچ لیتی ہے، بانوں میں نرمی، لہجے میں گھلاوٹ اور وسوسہ، عارفانہ دلچسپی
 کی ہر ادا، ایک ایک لفظ پھول بن کر گرتا اور مخلص لوگ انہیں پنی جھولیوں میں بھر
 لیتے جیسے وہ نایاب موتی ہوں۔

چن بیر حضرت مخی بادشاہ کی دوسو بی پشت سے تھے۔ سخی بادشاہ حرقہ خلافت سے
 کر بخار سے سے آئے یا سر قند سے تھے اس ابا طرک پر ڈرہ لگا کر بیٹھ گئے تو جنگل
 میں مائل ہو گیا۔ ارد گرد گاؤں کے گاؤں آباد ہو گئے۔ ہر زمینیں جو مدت سے کس
 بیزار نما بامختار کا افتخار کر رہی تھیں، مسکرا کر بار آور ہو گئیں اور چپہ چپہ سونا اٹھنے لگیں۔
 لیکن سخی بادشاہ زمین کے بھوکے بڑھے۔ اب سخی بادشاہ کے نام پر آباد ہوئے
 واسے گاؤں سخی آباد کے تھے جو تھالی سے پد چو پدیں پیہیت خان اور اس کے خاندان
 کا قبضہ تھا اور باقی ایک چوتھالی پر سخی بادشاہ کی دوسو بی پشت پل رہی تھی اور تقسیم در
 تقسیم کے بعد زمینیں اب مریوں اور کنوؤں کی تنگ دامانی میں سمٹ آئی تھی۔
 چن پیر کے پاس بھی صرف چند گھوڑوں زمین تھی لیکن وہ متولی ہونے کی حیثیت
 سے، نندہ خانہ، ندرانوں اور چڑھاؤں کے حقدار تھے۔ اس سے لے کر غامے
 خورشچھاں تھے۔

سخی بادشاہ کو لوگ زندہ پیر کہتے مٹی کے پوجہ اور دس پشتوں کے طویل
 زمانے کے بعد کے یا وجود زندہ تھے۔ ابھی تک ان سے کچھ منوں کا صدر ہو
 رہا تھا۔ کہتے ہیں گاؤں میں سب کس پر ظلم ہوتا اور وہ سخی بادشاہ کے مزار پر آکر

ریا د کرتا تو مزہ دلی داتا اور گا لیل کے لوگ جب تک اس فلم کا زلزلہ نہ کر دیتے تھے اور
کوچہ بن نہ آتا۔ بازار کے سر ہانے پیری کا ایک ٹنڈ منڈ درخت ہے۔ لوگ کہتے
ہیں کہ یہ سخی بادشاہ کے اپنے مبارک ہاتھ کا لگایا ہوا ہے۔ اس کا تنا کو کھلا
اور شک ہے۔ سنہ کی چھال صدیوں کے عمل فرسودگی کی وجہ سے ٹوٹ پھوٹ
کر اتر چکی ہے۔ لیکن اس کی چوٹی پر ایک سرسبز شاخ ابھی تک موجود ہے جو بازار
پر چتر بن کر سایہ کیے رہتی ہے۔ نجانے اس سوکھے کھوٹے تنے کی کون سی ملک
زندہ ہے کہ شاخ کے چتر تک زندگی کا امرت رس سے بھرتی ہے۔ اس شرح
کے پتے کھانے سے اکثر لوگوں کی عین پورن ہوتی ہیں اور دل کی دیریں برائی
ہیں اور بیماروں کو شفا ملتی ہے۔

اور یہی پیر بھی حضرت سخی بادشاہ کے سچے جانشین تھے۔ وہی زہرا وہی آقا
وہی کرامتیں۔ ان کی دم چھو میں بھی بار کا اثر تھا۔ لوگ درود در سے آتے
اور فیض پاتے اور سالانہ عرس پر قوم و قبا بقیں لوگ سندھ اور بلوچستان سے
بھی آ پہنچتے۔

لیکن دسویں پشت کے بعد اس سینے کا مستقبل تاریک نظر آ رہا تھا۔ پیر
کے یمن لڑکے سننے۔ تینوں کا راستہ مختلف تھا۔ بڑے صاحبزادہ صاحب کالج
کو ہاتھ لگا کر اب واپس گاؤں پہنچ چکے تھے۔ وہ کبیل کود سکے دلدلہ رہتے، گاؤں
کے فوجیوں ٹوٹے کے سردار۔ منکار کے رسیا۔ تاشو کے پیر ہیں کو ہانے والے
چوہدری ہیبت خاں کے لڑکے ہر آم خاں سے اُن کی گاہ بھی جیتی تھی۔ سادہ باش
لکھن جاسی رہتا۔ لوگ اسے بٹا سمجھتے لیکن جن پیر ایک دو بار سر فرشتے کے فرشتے
جو رہے تھے۔ تاہم انہیں یہ کھٹا مسلس لگا رہتا کہ اُن سے بدگمانی تھی نہ کوئی
اہل نہیں۔ دوسرے دنوں بچے کھنڈ سے تھے۔ اور اُن میں سے بھی کئی تھے اُن

جہ پر کیا اظہار نہیں کیا تھا جو مستی و شاد کے قابل بنانا ہے۔ اس سے مجبور ہو کر انہیں بھی دنیاوی تدبیر کی طرف راغب کرنا پڑا اچھے فرصت سے وقت پر صاحب اہمیں مذہبی کتف کے بند لفظ بھی پڑھا دیا کرتے تھے لیکن یہ گڑبڑ کے طور پر اُن کے سنان سے نیچے نہ اترتے اور پیر بادشاہ مجبور ہو کر سختی پر اتر آتے اور پس منہی بھی بے نتیجہ رہتی۔

دوسرے دن عرس تھا:

چنانچہ عرس پر شہت سے ہولعب سے گریز کرتے۔ آج تک سخی بادشاہ کی منانقاہ پر پائل کی جھکار بند نہ ہوئی تھی البتہ قوال ضرور ہوتے لیکن اُن کے چلے مار مہنم اور سانسکیں بھی عارفانہ غزلوں کی چند تانوں سے آگے نہ بڑھ سکتیں عرس پر میلہ ضرور لگتا۔ لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ بھی لگ جاتے۔ بازار کی رونق بھی ہوتی۔ گاؤں کی ٹیاریں بھی بن سہو کر میلے میں گھومتیں لیکن اس کے باوجود عرس ایک ذریعہ تھا لوگوں کو مادیانہ کلام اور عقل و عصب کے چند لفظ سنانے کا۔ عرس پر کوئی نہ کوئی واعظ شیریں زبان بھی آئے اور لوگوں کو سوک و معرفت کی بلند منزلوں کی طرف بلائے کا فرض ادا کرتے۔

تاہم اس عرس پر صاحبزادہ صاحب کبڈی اور کشتی وغیرہ کی باتوں کو جاری کرنے کا سہم صمیم کو سپکھتے اور پیر صاحب انہیں بے ضرر سمجھ کر نہ لکھنا ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ صاحبزادہ صاحب کسی نہ کسی کام میں مشغول رہیں گے۔ بے کار آدمیوں کو شرارتوں اور برائیوں کے علاوہ کیا سوجھتا ہے؟ خدا کا شکر ہے کہ انہیں انہوں نے طوائف کے جیسے کے لئے اصرار نہیں کیا تھا۔ ورنہ کثر خانات اور پرستش و شام طبلوں کی گھمک کے ساتھ پانی کی جھٹکا بھی ملتا ہوتا۔ رشتی احمد لکھتے تھے بادشاہ کی منانقاہ نا پاک قدموں کے ایسی رقص سے محظوظ تھی!

مغرب کی نماز سے پہلے پہلے سارے انتظامات مکمل ہو گئے۔ مغرب کی نماز کے بعد باہر سے آنے والے عقیدت مندوں کو لنگر سے کھانا تقسیم ہوا اور عتا کے بعد تو کچھ لوگ گاؤں میں رات بسر کرنے کے لئے چلے گئے اور کچھ شامیائے کے نیچے ہانڈولس کا نگہ لگا کر سو گئے۔ پیر صاحب ہر طرح سے اطمینان کر کے گھر جا رہے تھے کہ راستے میں انہیں چوہدری بہت خاں و ظاہر پیر بادشاہ آج میں خدمت میں حاضر رہ سکا۔ کوئی میرے لائق کام پڑا

”سب کام بے غلہ ٹھیک ہو رہے ہیں۔ البتہ عرس پر ضرور حاضر رہیں“

”انتشار اللہ پیر بادشاہ“

چوہدری بہت خاں سے دو باتیں کر کے پیر صاحب نے دو قدم ہی بڑھائے ہوں گے کہ ایک آواز نے انہیں پکارا ”پیر بادشاہ“

”کون پیر صاحب نے چونک کر پوچھا اور پیر نے خود ہی آواز پہچان کر کہا ”کریم“ تم؟ اچھا ہوا تم آگئے۔“ پیر صاحب نے اپنے لہجے میں خوش آمدید کا رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی۔

”پیر بادشاہ! میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضروری بات.... گئی ہیں.... پیر صاحب نے گھبرا کر کہا ”صبح مسجد میں سو۔“

اس وقت ہم تھک کر گھر آنا م کی غرض سے جا رہے ہیں۔“

”پیر بادشاہ وہ بات بہت ضروری ہے۔“ کریم نے لجاجت سے بولی

ہوئی آواز میں کہا۔

”ہاں۔ ہاں لیکن یہ کون سا وقت ہے بات کر لینے کا پیر صاحب کے سنبھ

میں غشونت مٹی ”بازار بار شریف میں شامیائے کے نیچے رات گزارنے اور

پیر صاحب نے بڑبڑاتے ہوئے تادم شروع کر لیا ”کہ عذر ہے میں...“

ہے۔ جب دیکھو راستہ روکے کھڑا ہے۔ میرے پاس قاروں کا تڑا
تو نہیں کہ ٹٹاتا پھروں پچ

کریم بخش کبھی پیر صاحب کا خاص الخاص خادم تھا۔ برسوں اُن کے پاس رہا۔
انہیں وضو کرانا۔ اُن کے ساتھ مردی دورے پر جاتا۔ اُن کے سامنے کھڑا کاروبار
اُسی کے سپرد تھا۔ یہاں اُس سے پروا نہیں کرتی تھیں۔ سوئی کے ایک کونے میں
ایک چھوٹی سی کوشٹری اُسے رہنے کے لئے دی ہوئی تھی۔ کریم کی کلاوی لڑکی
اسی گھر میں پیدا ہوئی اور پیر صاحب کی نظروں کے سامنے اُنہیں کے بھوٹے ٹوڑوں
پر پل پوس کر جوان ہوئی۔ بڑے صاحبزادہ کے ساتھ کھیلنے کودنے پر دان چڑھ گئی۔
اور ایک دن ایسا آیا جب پیر صاحب نے اُن دونوں کو کھیلنے اور چھپاتے ہوئے
دیکھا اور اُن کا نن بدن کانپ گیا۔ صحن کے ایک کونے میں اُگا ہوا گلاب کا پودا
ہر وقت نظروں کے سامنے رہتا ہے اور اس کی ہستی معمول کا ایک جزو بن کر شعوری
نظارے کو دعوت نہیں دیتی لیکن جیب اُس کی ٹہنی پر سرخ بھرا نیر مچھول شبنم سے
دھل کر اپنی تمام رعنائیوں کو لئے ہوئے چمک اٹھتا ہے اور شرمیلی خوشبو اُس کا
ایک ریلہ شام میں درآتا ہے تو شعور کی آنکھ کدم بیدار ہو جاتی ہے اور گلاب
پودا ایک چونکا دیئے وان حقیقت کا روپ ہمارا پتا ہے اور پوچھا کہ رانے پیٹنے
خادم کریم کو بلا کر کہا کہ کریم بخش! تمہاری لڑکی جوان ہو چکی ہے۔
”جی، پیر بادشاہ“

”اب تمہارا اس لڑکی کے ساتھ میرے گھر میں رہنا کچھ عجیب معلوم نہیں ہوتا“
”یہاں پیر بادشاہ نے کریم سے حیران ہو کر پوچھا۔“

”نہیں سمجھو۔ صاحبزادہ صاحب، اُن جوان پر ہلکے ہیں۔ اُسی گھر میں ایک

لیا تھا اور اس سے جب وہ گاؤں کی گلیوں میں سے گزرتی تو گاؤں سے خیر۔
 دل تمام لینے۔ کریم ذات کے لحاظ سے نہیں تھا، گاؤں کے چوہاڑی، سو کو،
 کی اس پر غور جوئی کو شیفے کی نگاہوں سے دیکھتے اور پھر بیٹے صاحب زادہ صاحب
 چپ یہ چھپا کر اُس کی بھی سے کبھی کبھار اندر جانے تو لوگوں کے غیبتے اور کئے کو یہ کہ
 جانی۔ گاؤں کی بڑی بوڑھی میاں اُسے دیکھیں تو کہیں آخر کین سے نہ اتوانی کا کڑا اور ہے۔
 زمین پر پاؤں ہی نہیں ٹکتے۔ خدا گئے کو ناخن نہ دے۔

اس کے دیدن کا پانی تو سر ہی گیا ہے پھر یہ گاؤں کی عزت بھی اپنے سامنے
 سے ڈوبے گی۔

ایک دن شام کے قریب پیر صاحب گلی میں سے گھر سے تو سفید اپنے گھر کے
 دروازے میں ٹھہری تھی۔ وہ پیر صاحب کو دیکھ کر اندر جانے کے لئے مڑی ہی تھی
 کہ کریم نے دور سے پکار کر کہا ”شہناں بیٹی! اندر آؤں میں چار پائی بچا کر اُس پر
 ڈھکیا کھیس ڈال دے۔ اتنی پیر بادشاہ ہمارے گھر آ رہے ہیں۔ کریم کی آواز میں خوشی
 کی لرزشیں تھیں۔ وہ مدت سے اسرار کر رہا تھا کہ پیر صاحب اُس کے گھر کو بھی
 اپنے عبا یک قدموں سے برکت دیں اور آج پیر صاحب ایک بیمار چوہاڑی کی عیادت
 کر کے گلی میں سے گزر رہے تھے کہ اُن کی غمیر نے پکار کر کہا ”ایک عفت مدت مند تیرے
 قدموں کو باغیت میں در برکت خیا کرتا ہے تو اُس کی اس چوہاڑی ہی خود ہوش کو
 بھی پلورا نہیں کر سکتا۔ اور اُن کے غس نے اُن کی غمیر کی آواز پر یک کہہ دیا۔

پیر صاحب نے آئیں میں قدم رکھ کر کہا ”کریم! مشرب کی ازان کو نہ والی ہے
 ہم چند لمحوں کے لئے بیٹھیں گے“ مشبداں اس اثنا میں چار پائی بچا کر اُس
 پر ڈھکیا کھیس ڈال چکی تھی۔ پیر صاحب نے پچھا ”کریم! آج مشبداں گھر میں ایک عالم
 ہوئی ہے پتہ

”جی سرکار! اس کی ماں کی سے ملے گئی تے۔“

پیر صاحب نے چارپائی پر بیٹھ کر کہا ”کریم! تم نے شہیادوں کے لئے کوئی رشتہ
ڈھونڈ لیا ہے؟“

”جی ہاں پیر بادشاہ! اس کے مائوں کے ہاں اس کی دامتہ کی ہو چکی ہے۔“
”اللہ! اللہ! جوان لڑکیوں کو زاپاہہ دیتا تک گھر میں بیٹھائے رکھنا اچھا نہیں، بھونا اس
کی شادی پر میں سب توفیق تمہاری مدد کر دوں گا۔ مجھے کچھ دین پہلے بتا دینا۔“ کریم کی
باچھیں کھل گئیں۔ اس نے گویا زمین پر بیٹھنے ہوئے کہا ”پیر بادشاہ، تیری فکر کی ضرورت
ہے۔ میں...“ اور کریم اپنی بات بدل دی نہ کر سکا اس کی بچی بھٹی آنکھیں دروازے
سے چپک گئیں۔ پیر صاحب نے گھوم کر دیکھا تو ان کا ہنسنے لگا۔ صاحب زادہ صاحب
کا ایک قدم دبیز کے اندر اور دوسرا باہر تھا اور وہ زمین میں گڑ کر بت ہی چکے تھے۔
پہر آہستہ آہستہ انہوں نے قدم دبیز سے باہر کھینچا۔ مڑے اور گلی میں ٹائپ ہو گئے۔
مرد مغرب کی اذان سن کر خزانے پیر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے گلی میں قدم
رکھا تو کریم بھی پیچھے پیچھے تھا مسجد میں پہنچ کر انہوں نے وضو کیا اور جماعت کے ساتھ
نماز ادا کی۔ نماز پڑھ چکنے کے بعد جب وہ مسجد سے نکل کر گلی میں آئے تو کریم
بھر بھی ان کے پیچھے پیچھے تھا۔ گھر کی ڈیوڑھی میں قدم رکھ کر انہوں نے مڑ کر کریم کو دیکھا۔
کریم شرم اور غصے کے بوجھ سے جھکا ہوا دروازے میں کھڑا تھا۔ پیر صاحب نے
مرد پیچھے میں کہا ”کریم! آج تو ہمیں اپنے گھر میں اپنی غیرت کا جنازہ دیکھانے کے لئے
لے گئے تھے۔“

”نہیں... نہیں... پیر بادشاہ... مجھے اس بات کا پتہ نہ تھا۔ میں تو مکررم نہیں۔
میں بے غیرت نہیں۔ میں شہیادوں کا منہ کالا کر کے چٹیا کاٹ کر گلی گلی
پھراں گا۔“

”نہیں... پیر صاحب نے دھیرے سے کہا ” اس بات کا پتہ چاہ کر وہ ہم چلنے سے ایسا گھبراہٹ سے کوئی دوسرے گاؤں میں چلے جاؤں گا۔“

کریم نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس نے حسبِ معمول عشا کی نماز پیر صاحب کے ساتھ پڑھی اور جب پیر صاحب استراحت کے لئے زمانے میں چلے گئے تو وہ بوجھل قدموں کے ساتھ گھر آیا۔ اُس نے شدید دل کی طرف انگ سے بھری ایک نظر ڈالی پتہ نہ پایا سے کچھ نہ کہا اور ساری رات اُس کی کمر میں بدلتے گند رنگی اور اُسے نیند نہ آئی۔ صبح کا ذب کے وقت وہ حسبِ معمول جاگا اور پیر صاحب کے ہاں چلا آیا۔ انہیں نہجہ کی نماز کے لئے وضو کروایا۔ صبح کی نماز کا وقت ہوا تو کریم اُن کے ساتھ مسجد میں گیا۔ مسجد سے واپس آکر پیر صاحب نے اسے سو روپے دیتے ہوئے کہا ”کریم! تو ہمارا پھرانا خدمت گار ہے مجھے اپنے سے جدا کرتے ہوئے قلق بھی تو ہوتا ہے لیکن کیا کیا جائے۔ میں تقدیر کے آگے مجبور ہوں۔ خاندان کی عزت کا سوال...“

کریم نے سو روپے لئے تو اُس کی خشک آنکھوں سے سکا ہوا سونا پھوٹ رہا۔ اُس کی دائرہ تر ہو گئی اور اُس کی ہچکیاں بند ہو گئیں۔ پیر صاحب نے بری شفقت کے ساتھ اُس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا ”کریم! تقدیر کے آگے ہیر ڈال دو“ اور دوسرے دن کریم اپنے آبائی گاؤں پر حیرت کی ایک نظر ڈال کر چار کوس دور نور پور چلا گیا۔

لیکن کریم اپنے نئے ماحول میں دس بس نہ سکا۔ ایک ڈگر پر چلتے چلتے زندگی میں وہ لچک پائی مذہبی خمی جو نئے حالات سے سازگار ہو جاتی ہے زندگی کی نہج منقرہ جو چکی تھی۔ اب اُس سے تھوڑا سا انحراف بھی مشکل تھا۔ اُس نے ساری عمر اپنے اکتوں سے کوئی محنت کا کام نہیں کیا تھا۔ اب وہ ہل چلائے، تلا لکھنے،

فصل کاٹنے اور گھاس کھودنے کے قابل نہ رہا تھا۔ اُس کے پاس نقد سو روپے
 تھے۔ فصل کی کٹائی ہو رہی تھی۔ اگر وہ چاہتا تو کٹائی کر کے سال بھر کا نقد اکٹھا کر لیتا
 لیکن شہد پر بیٹھنے والا اور دودھ دینے کی جنت میں گم رہنے والا کویہ چیلچیل
 میں پسینہ بہانے کی جنت کیسے گوارا کرتا۔ اُس نے اٹھ کر چھوڑ کر اندر
 در سو روپے چھ ماہ کے اندر اندر ختم ہو گئے۔

ان چھ مہینوں میں وہ دسویں پندرہ سو بیس دین پیر صاحب کے ہاں دھڑکی ضرور
 دیتا۔ اگر پیر صاحب کے پاس کوئی سرپو آئے ہوئے ہوئے تو وہ نذرانہ دیتے
 وقت کریم کو بھی ایک دو روپیہ دے دیتے لیکن چھ ماہ کے بعد جب افلاس اور فاقہ
 نے اپنی پہلی شہر تہی جھلک دکھائی تو وہ پیر صاحب کے سامنے جا کر پوچھ بپوچھ
 کر رو پڑا۔ اُس نے منہ سے کوئی بات نہ کہی لیکن پیر صاحب نے تسلی و تسفی کے الفاظ
 اور دعاؤں کے ساتھ اُسے کچھ رقم اور جنس بھی دی۔ اندر سے بیلیوں نے اپنے اُترے
 بوٹ کپڑے دئے اور کریم واپس اپنے گاؤں آگیا۔ چند ماہ اور گزر گئے۔
 اور ایک دن جب کریم اپنے گھر میں بیٹھا ہوا پیر صاحب کے ہاں جا کر ہاتھ دیکھانے
 کے منصوبے باندھ رہا تھا اور اُس کی بیوی اُس دن فاقے سے بچنے کے لئے کسی
 چوبدری کے ہاں اناج پھٹکتے گئی ہوئی تھی تو بڑے صاحب زادہ صاحب ہانک اندر
 گئے۔ کریم نے چونک کر تعظیم دی اور کہا ”صاحب زادہ صاحب خیر تو ہے؟ بڑے پیر صاحب
 ماشاء اللہ شریعت سے تلو ہیں؟“

”ہاں۔ ہاں بہر طرح سے خیریت ہے۔ میں بہرام شاہ کے ساتھ رحیم پور ایک
 چودھری کے ہاں شادی میں گیا ہوں۔ تمہارا لکڑاؤں راستے میں پڑنا تھا۔ حوال آباد کہ تم
 سے بھی ملتا ہوں۔ آخر خاندان کے پرانے نمک خوار ہو؟“
 کریم خوشی سے بھولا نہ سکا۔ وہ دوڑ کر اندر سے چارپائی اٹھا لیا۔ اُس کے منہ

اوپر اتر میں کہا "شیدائیں بیٹی! دیکھ تو صاحب۔ وہ صاحب آئے ہیں۔ اندر سے کھیں
 لا اور چار پائی پر بچھا دے" شیدائیں کھس سے کر آئی تو کریم بچے سے داہرہ لگیا۔
 صاحب زان صاحب نے میدان صاف دیکھا تو شیدائیں کو سر سے پاؤں تک دیکھنے کی
 جرات کر لی۔ شیدائیں پھول دار تھینٹ کی قمیض اور رنگ دار پائلیں کی مستور تیشہ
 ہونے لگی تھی جس کے پائینچے، رٹے ہوئے ٹٹے، یہ کپڑے صاحبزادہ صاحب کے
 گھر کی آئینہ تھے۔ لیکن ان بوسیدہ کپڑوں سے بھی شیدائیں کی جوانی نکھرائی تھی۔ اُس
 کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور اُس کے سانسے زخاروں پر شرم کی شفق پھیل رہی
 تھی۔ معمولی مثل و صورت کی شیدائیں صاحبزادہ صاحب کو سب سے انتہا حسین معلوم ہوئی،
 ویرانی میں کھینے ہوئے پھول کی طرح جس کی بقیار کھری ہوئی ہیں اور جس کا رنگ تیز
 و صوب میں ٹوکے ٹھپڑوں سے مرجھایا ہوا ہوتا ہے لیکن جو گداز نہ ہونے کے باوجود
 اپنے ماحول میں حسن و خوبی کا مرکز بن پذیر نظر آتا ہے۔

صاحبزادہ صاحب پاپائی پر دیر تک گنگ ہو کر بیٹھے رہے۔ اس سے قبل وہ اپنے
 کانوں میں چھپ چھپ کر اُس سے ایک دو باتیں کر یا کرتے تھے۔ اب پھر وہ کمرے کے بعد
 بات کرنے کی تسلسل معلوم ہو رہی تھی۔ ہونٹ خشک رہنے و در زبان گویا تالو سے لگ
 چکی تھی۔ ایک عرصے کے بعد انہوں نے ڈرنے ڈرتے کہا "شیدائیں! شیدائیں! لہذا
 کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اُس کا چہرہ کانوں کی لہروں تک سرخ ہو گیا۔ اُس کی ٹانگیں
 کاہنے لگیں اور اُس کی نگاہوں نے جھک کر کہا "جی!"
 "آ۔ آ۔ آ۔ آج دیکھو میں آ ہی گیا"

شیدائیں کے ہونٹ کا سپنے میں اس سے پہلے کہ لہذا شیں نکلیں گے آہنگ میں
 ڈھل سکیں کریم کسی چوہہ کی مسمکے ہاں سے ایک پیالہ دودھ مانگ کر لے آیا۔ اُس نے
 دونوں کو دیکھ لیں بالکل نہ ٹھٹھکا۔ اُس نے آگے بڑھ کر پیالہ صاحبزادہ صاحب کی خدمت

میں پیش کرتے ہوئے کہا ”ماہزارہ صاحب! آپ کا خادم کریم، جس سے زیادہ کیا خدمت کر سکتا رہے؟“ ماہزارہ صاحب نے کانپتے ہاتھوں سے بیدار کیا اور غصے سے کہنے لگے ”پھر کریم نے شیڈاں سے کہا ”شیڈاں بیٹی! میں فدا ماہزارہ صاحب کے لئے سب سے تیار کروں گا“ کریم نے حقہ ہاتھ میں لیا اور باہر جانے لگا۔ ماہزارہ صاحب اپنی جیب ٹوٹ کر کہنے ہی والے تھے کہ باہا کریم حقہ چرے کی ضرورت نہیں۔ بیرونی پاس سگریٹ ہیں لیکن نہ جانے کس مصلحت سے اسے ان نفقوں کا گھلا گھونٹ دیا۔ اور کریم حقہ لے کر پھر ردا دے سے باہر نکل گیا۔

ماہزارہ صاحب نے پھر نظریں اٹھا کر شیڈاں کو دیکھا۔ شیڈاں اُن کی طرف پیٹھ کیے فدا اور کھڑی تھی۔ ماہزارہ صاحب نے دیکھتے دیکھتے کہا ”شیڈاں! آئیے میں نے مڑ کر دیکھا۔

”یہاں آؤ“

شیڈاں نے قریب آکر کہا ”جی؟“

”تم نے کبھی نہیں یاد کیا؟“ شیڈاں نے کوئی جواب نہ دیا۔ پہلے ایک دو لمحوں کے لئے اُس کی آنکھیں جھکی رہیں۔ پھر اُس نے نظریں اٹھائیں تو اُن میں شرارت کی بجلیاں تھیں۔ ایک افسردہ جہانی لہجے میں کہا ”نہیں... مجھے یاد کرنے کی کیا پڑی تھی بھلا؟“ ماہزارہ صاحب پہلے حیران ہوئے۔ پھر سکڑ گئے اور آغوا نہوں نے جرات کر کے شیڈاں کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ ہاتھ کورسے کھدک کی طرح کھردرا تھا۔ اس کی ہتھیلی میں بھی گداز نہیں تھی۔ موٹی موٹی انگلیوں کے اُن گھڑت پوروں میں بھی کوئی نفاس نہ تھی۔ یہ سب نے یہ ہاتھ کیوں اتنا گرم اور تر تھا۔ اس میں زندگی کی فراوانی تھی۔ اور ایک لمبے کے اندر اندر ماہزارہ کے ہاتھ کی گرفت میں اس ہاتھ کی درستی اور سختی پگھل کر موسم بن گئی تھی۔ ایک دھیمی سی آنچ ماہزارہ کے شون میں جل

بل کرے اور جسے احساس کو بچا کر اُن کو چٹائی کو پیسے سے تر کر لیں۔ انہوں نے
 فیر گرفت کو سخت کرتے ہوئے شیدائ کو اپنی طرف کھینچا۔ شیدائ نے جگ کر ہاتھ
 چھڑانے کی کوشش کی مگر آپ کی کورسے میں پٹا اس نے دیکھی سی آواز میں کہا۔ اور
 کھلے دروازے سے حقہ ہاتھ میں لئے ہوئے کریم اندر داخل ہوا۔ اُس نے یہ لفظ
 سن لئے۔ اُس نے شیدائ کے ہاتھ کو عاجزادہ صاحب کے ہاتھ میں دیکھا۔ اُس
 کا ایک قدم ٹھٹکا لیکن دوبر آگے بڑھ آیا۔ عاجزادہ صاحب جس جرم کی طرح کا پٹ
 جس کا جرم آشکارا ہو گیا ہو لیکن دوبر کے لئے کریم اُن کی چادر پائی کے پاس نیچے فرش
 پر بیٹھ گیا اور اُس نے حقہ کی نئے اُن کی طرف موڑ دی۔ عاجزادہ صاحب نے
 ایک سہا سہا کش لیا لیکن کریم سے نظریں نہ ملا سکے۔ شیدائ پچکے سے کھسک کر
 مکان کے اندر چلی گئی۔ دیر تک صاحب زادہ صاحب کو بات کرنے کی ہر است
 نہ ہوئی۔

”کریم! اب میں جاتا ہوں۔“

”آج نہیں رہ جائیں صاحب زادہ صاحب!“

”میں...“ صاحب زادہ صاحب نے خوف سے لرز کر کہا ”نہیں...“ انہوں نے
 مسمی ہوئی نظر میں جھک لیں۔ ”کتنی عجیب بات ہے! انہوں نے سوچا“ اس نے مجھے
 عین موقع پر دیکھ لیا تھا۔ شیدائ کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا اور یہ مجھے کہہ رہا ہے کہ
 میں رات اُس کے ہاں رہ جاؤں۔ اس میں کیا راز ہے؟“ اور انہوں نے نگلیوں
 سے کریم کو دیکھا اور اُن کا خوف حیرت میں بدل گیا۔ کریم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔
 اُس کا آنکھوں میں چمک تھی اور اس مسکراہٹ اس چمک میں ایک عجیب راز
 تھی۔ صاحب زادہ صاحب کے حواس پر خوف اور حیرت کے تندہ چھپڑوں سے بھر چکے
 تھے جبکہ اُسے تو اُن کا سونے کچھ واضح ہو گیا اور وہ بہت حد تک اس مسکراہٹ

کا مطلب سمجھ گئے۔ انہوں نے سوچا، شاید اب بھر یہ خون ہے۔ اچھی ہی وہ آگ کی جیسی سی آنچی بن کر اُن کے اٹک اٹک ہیں لڑتی تھی اور با کریم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔ اس کا مطلب پتا انہوں نے اپنے آپ سے پوچھ ہی نہیں سکتے تھے۔ فیصلہ کن جواب نہ پا کر وہ چارہ پائی سے باطل خواستہ اُٹھے۔

”نہیں بابا مجھے جانا چاہیے۔ میں آٹھ رات یہاں رہ گیا تو ہا سے کیا رہ نہ کروں گا؟“

”چچا آپ کی مرضی؟“ کریم نے بہتور مسکراہٹ کا سہا رایتے ہوئے کہا۔

”پھر موقع ملا تو ضرور آؤں گا صاحبزادہ صاحب نے فرما دیا ہے اور میں ہانا کہ

شیدائیں بھی سہی سکے۔ مہر کی گھاٹی میں ہر شے کی بندگی ہے، با کریم نہ کریم نہ تھا۔

”میں بھل کر ذمہ کت ہوں۔ آپ جتنے سے ایک دو کتس اور نکالیں۔ وہ نیپہ پیک کڈا ہر

نکل گیا۔ صاحبزادہ صاحب پھر چیراں ہو کر غافل ہو گئے تھے۔ انہوں نے موقع سے

فائدہ اُٹھاتے ہوئے کہا، ”شیدائیں“۔

شیدائیں آواز سن کر ہانپ اُٹھی۔ اب اُس کی چٹ بھی جھٹک نہیں تھی تہمت اور

زبرد کی فراوانی تھی۔ وہ عورت بیٹا۔ ہو چکی تھی۔ اس کو نہایت کوہی بار آواز دے

کہ بلایا گیا ہو۔ وہ دھیرے دھیرے قدم چلا کر آئی وہ اُس سے رعب آکر پوچھا

”کہئے؟“ صاحبزادہ صاحب اُس کے ہلچے کی اس خود اعتمادی سے تائب ہو کر خائب گئے۔

انہوں نے تنکا کر کہا، ”کچھ بھی نہیں...“ یہ صاحب ہے... میں جا رہا ہوں نہ شیدائیں

نے یہ نہ پوچھا کہ آپ چرک آ رہے ہیں اور صاحبزادہ صاحب، اس جو کر شہزاد

کے اسٹن سے نکلے اور ماہرگی میں آ گئے۔ انہوں نے ایک بار ٹوک رہا تھا۔

شیدائیں آٹک میں کھڑی تھی۔ جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی جو اس نے کریم

کے ہونٹوں پر دیکھ لی تھی۔

نکسے ہیں پہنچ کر انہوں نے گھوڑی کی ہانگ ہاتھ میں لی۔ کباب میں پافر رکھا اور
 ٹپک کر پیہ پر بیٹھ پڑ پڑ گئے۔ گھوڑی دو قدم آگے بڑھ تو انہوں نے ہانگ کھینچتے
 ہوئے کہا ”بابا کریم! کریم قریب آیا تو انہوں نے جیسب سے دس روپے نوٹ
 نکال کر کہا ”بابا! انو ہمارے گھر کا بڑا خادم ہے۔ یہ نوٹ کریم بے قاب ہو کر بڑھا
 اور اس نے صاحبزادہ صاحب کے ہاتھوں سے نوٹ پھینک کر کہا ”آپ پھر کب آئیں
 گے پچ کریم نے نوٹ گر دیکھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو تھیں بھوکے شکامی کا
 ہوس آئیز مشنیاق ہر رات جو شکامی کو آستہ آستہ جال کاٹش کرتے ہوتے دیکھ
 رہا تھا۔

اور اس دن کریم نے بڑے پیر صاحب سے ہاں جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔
 وہ اب تو لٹا گھر میں بچے کی۔ کتواں خود چل کر پیاسوں کے پاس پہنچ چکا ہے۔ بچوں!
 ”جیسے اب پیر بادشاہ کے آگے گڑ گڑانے کی کیا ضرورت ہے پچ اس کا چہرہ یکدم
 منجیدہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں اس کا کچھ ہوا غور انتقام کی لگ بول گیا۔ میں نے کیا
 قصور کیا تھا کہ پیر بادشاہ نے ان بوٹوں میں لوگوں سے کار بہر کیا ”پیر بادشاہ نے شیداں
 میل آیا اور ایک خوف کا بادل کی طرح اٹھا اور اس کے دل پر چھایا۔ بچیاں کٹ گئیں
 اور ان کی گت میں وہ تنے کی جوج آ کر اور بس سر رہ گیا ”نہیں... نہیں... میں...“
 اس نے کہا ”کیاں میں بڑھا ہوں... میں کیگی پر مجبور ہوں“ اور ایک قطرہ پھل کو اس
 کی داڑھی میں سنبھل ہو گیا۔

اس رات اس نے شیداں کی ماں کو صاحبزادہ صاحب کے آنے کی خبر سنائی
 تو اس نے گھر کر کہا ”پیر بادشاہ کیا کہیں گے یہ تو نہیں ہوا۔ اب ہمیں نو پور سے
 بھی اٹھنا پڑے گا“

”نہیں! کریم نے غصے سے ہونٹ پھینک کر کہا ”ہمیں پیر بادشاہ کی یہ پروا ہے وہ کہیں

دیسیں نکالا بھی دے دیں تو ہوا سبز اور صاف ہمارے ہاں آتے رہی گئے۔ شیڈیاں کی
 ماں۔ نئے حیران ہو کر پوچھا ”پرہ جزا وہ صاحب ہم سے ہاں کیوں آئیں گے؟ انہیں ہی سے
 گھر سے کیا ملے گا؟ کریم کی آنکھیں چلی۔ اس کے ہونٹ پھڑکے۔ پھر حرکت نہ کی گئی۔ اس نے
 آنکھیں جھکا کر دند سے ہونٹے گئے سے کہا ”شیڈیاں!“

”شیڈیاں! کریم کی بیوی نے پریشان ہو کر کہا۔

”ہاں! ہاں! جس آگ کو بھڑکنے سے پہلے ہی بچا دینے کی کوشش کی گئی تھی۔

وہ بچہ نہیں سکی۔ آگ بھڑک چکی ہے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”بجھارتوں میں بات کر رہے ہو۔“

”تو نہیں سمجھے گی۔ مادھر آئیگی نہ کریم نے تہنہ لگا کر کہا شیڈیاں کی ماں نے چند

رہے حیران ہو کر کریم کی طرف دیکھا۔ پھر وہ اس کے پاس چارپائے پر بیٹھ گئی۔ کریم نے

اس کے کان میں سرگوشی کی تو اس کا انگ فق ہو گیا۔ اس کا جسم شدت سے کانپا۔

چند لمحوں کے لئے اس کی زبان گنگ ہو کر رہ گئی۔ اس نے گلے پر ہاتھ رکھا اور پھر

خشک گلے سے آہوں اور سسکیوں کا دھواں اٹھا۔ اس سے سوکھے ہونٹوں پر سڑکی

زبان پھیرتے ہوئے کہا ”شش... شش... شش... شرم کرو... سفید دڑھی پر کانکھ ملنا چاہتے ہو

آگ! آگ! آگ! تو صرف دوسروں کا ہی اپنا بھی گھر جل جاؤ گے نا ہے۔“

”بھائی! کریم نے بڑے سکون سے کہا ”شیڈیاں کو بچھا دے۔ دیکھو میری دڑھی

زبان میں اس وقت کہا۔ میں کہیں بن کر دوسروں کا کام کرتا پھروں۔ بھوکوں مرنے

سے بہہ رہا ہے۔“

”نہیں... شیڈیاں کی ماں نے آنسوؤں کے طوفان میں سے کہا ”لوگ ہمارے منہ

پر غصہ کیا کریں گے۔ ہم دنیا کو منہ دکانے کے قابل نہ رہیں گے۔ یہی اس بے شرم کی

تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی نہ کریم نے مذدوسری طرف پھیر لیا شیڈیاں کی ماں دوسروں

مکنت کریم سے نہ بولی۔

ایک ہفتے بعد صاحبزادہ صاحب پھر اور پر کسی بہانے سے آئے۔ شیڈوں گھر پر نہیں تھی۔ دو گھڑی بعد مایوس ہو کر جب وہ اُسٹے ہی وائے تھے تو کریم نے کہا۔

صاحبزادہ صاحب! آپ جابار سے ہیں پچ

”ہاں! میں نے سوچا تھا کریم تمہارے گھر کا پرانا خادم ہے۔ میں اُس سے ملتا

ملا۔ اب مجھے جانا چاہیے۔“

لکچر نہیں اُسی لئے شیڈاں آٹن میں آگیا۔ صاحبزادہ صاحب کے قدم خود بخود

رنگ گئے۔ انہوں نے پھر ہوا پر پانی برسٹھتے ہوئے کہا ”ایا! اگر تم چاہتے ہو تو ایک

گھڑی اور بیٹھ جاتا ہوں۔“ کریم پچھے سے باہر نکل گیا۔ شیڈاں کی مازہ آئی پھر گھر

میں موجود نہیں تھی۔ صاحبزادہ صاحب کچھ دیر خالی آٹن میں گھومنے رہے۔ یکایک ایک

سابر لپکا۔ صاحبزادہ صاحب نے جوتک کر دیکھا۔ شیڈاں اُن کے پاس سے گزرتی ہی

تھی۔ صاحبزادہ صاحب نے لپک کر اُس کی قمیض کا دامن پکڑ لیا۔ شیڈاں نے مڑ

کر بڑی پر غور زنگا ہوں سے دیکھا گویا پوچھ رہی ہو تمہیں یہاں کسوں نے لایا؟ صاحبزادہ

صاحب نے بڑی لمبا جنت سے کہا ”شیڈاں! شیڈاں کے دم و گنگا اسٹ۔ اُس

کا مدار موان محبت کے اس بلا سے پر پٹرک گیا۔ لیکن نسانی غور رہا اُس کا دامن

بڑبا۔ اُس نے جذبات کو رو پر قابو پاسے ہوئے بیٹے سکور سے بوجھ کر اُن

میں کہا ”آگے نہ

”نہیں۔ صرف نہیں ایک نظر دیکھنے کے لئے“ صاحبزادہ صاحب نے سٹو پر زب

بیر تپہ ہوئے کہا۔

”وہ شیڈاں نے لپک ٹھٹھے سے دامن پکڑ لیا۔“

”اب شیڈاں سے کہا کہ وہ آگے نہ بڑھے۔“

”نہیں شکیاں.... مجھے اس گاؤں میں کوئی کام نہ تھا سچج جون مرنے ہی تھے
 کے لئے آیا شکیاں مسکرائی۔ صاحبزادہ صاحب اس مسکراہٹ کے ساتھ اُسے اور
 ان وادیوں میں آوارہ ہو گئے جہاں محبت کی پہلی کرن چھوٹ کر اُچھڑوں کا سیلاب بن
 جاتی ہے۔ ابھی وہ آسمان سے زمین پر لوٹ کر نہ آئے تھے کہ بابا کریم سامنے آ
 موجود ہوا۔ انہیں کریم سے نفرت محسوس ہوئی لیکن وہ کانپ کر بیٹھ گئے۔ شیدا ان
 دیاں سے ہٹ کر اندر چلی گئی اور اس ملاقات کے بعد صاحبزادہ صاحب اُس
 جہاں میں پوری طرح پھنس کر رہ گئے جو کہ کریم نے بڑی احتیاط سے بچایا تھا۔

صاحبزادہ صاحب کے جانے کے بعد کریم اور اُس کی بیوی میں بھڑکتی اور غیرت
 کے معاملات پر لے دے ہوئی لیکن بالآخر کریم کی بیوی نے اس شدید پرہیزگار ڈال
 دئے کہ تعلقات محبت کے معصوم کھیل سے آگے نہیں بڑھیں گے اور صاحبزادہ گاؤں
 والوں کی نظروں سے بچ چکا کر آیا کریں گے۔ اس کے باوجود جب کریم صاحبزادہ صاحب
 سے خیرات وصول کرتا تو صدیوں سے ورثے میں آئی ہوئی غیرت پختہ تھی۔ اُس
 کا خمیر تلملتا اور کئی بار اُس کے آسوں کا گھوم لاد اُس کے حواس کو حلا کر رکھ کر دیتا
 اور وہ کہتا ”آسمان سے بجلی بھی نہیں گرتی کہ یہ بے غیرت جسم مجسم ہو کر رہ جائے۔“ اور ہر
 ملاقات پر صاحبزادہ صاحب کی بے لکیاں بڑھتی چلی جاتیں لیکن نہ آسمان سے بجلی گری نہ
 زمین کا سینہ شق ہوا کہ وہ اُس میں سما جاتا۔

اور نور پور کے چھوٹے سے گاؤں میں صاحبزادہ صاحب کی ملاقاتیں خفیہ نہ رہیں۔
 ہوا کا ایک سانس چنگاری کو اُڑا دے گیا اور جنگل میں آگ لگ گئی۔ خونخوار شعلے
 بچے اور پھر سخی پور کے بڑے پیر صاحب بھی دن شعلوں کو نہ بچا سکے۔ انہوں نے کہا
 ”نور پور و قلم سوئے ہوئے تھے۔ تمہارے گاؤں میں تمہاری آنکھوں کے واسطے یہ سب
 کچھ ہوتا رہا اور تم کچھ نہ کر سکے۔ اگر تم صاحبزادہ کی ذیل گردن مروڑ دیتے تو میں کہتا کہ

حم نے مردوں کا سا کام کیا۔ اگر اب صاحبزادہ تمہارے گائوں میں قدم رکھنے تو اپنا انتقام لینے میں برا ذرا بھر لحاظ نہ کرنا۔ اس لئے حدیثوں کی خاموشی عزت کو خاک میں ملا دیا ہے۔ اس کا وجود زمین کے سینے پر بوجھ ہے۔ پیر صاحب آگ بھڑکا ہو کر اتنا تو کہہ گئے لیکن جب غصہ فرو ہوا تو کانپ گئے۔ اگر کوئی غیرت مند ہاتھ صاحبزادہ پر اٹھ گیا تو کیا ہوگا۔ کیا ہوگا؟ اور وہ سات کو دیر تک مصلے پر بیٹھ کر دلدلیں مانگتے رہے کہ خدا انہیں اتنی بڑی آندہ مالش میں نہ ڈالے۔

دو چار دن کے بعد نور پور والوں نے کریم کو نور پور سے بھی نکال دیا۔ اب کریم کے سامنے حق و دق صحت اور کوئی پتہ کی جگہ نہیں تھی۔ اُس کی بیوی نے کہا "میرے میکے میں چلو۔ شاید ہمیں لہاں رہنے کا ٹھکانہ مل جائے اور ایک دن شام کے وقت کریم، اُس کی بیوی اور شہیداں نور پور سے نکلے تو کریم کی بیوی رو رہی تھی۔ کریم خود اپنی لگائی ہوئی آگ میں جل جھن کر بھسم ہو چکا تھا اور شہیداں کی دوشیزگی کو گلوگس پہلی تھی۔ اُس کی آنکھوں کے شعلے سرد تھے۔ اُس کا دل پتھر کا ایک ٹکڑا بن چکا تھا۔ اُس نے سر جھکا کر اپنی خوف ناک تقدیر سے خاموش سمجھوتہ کر لیا۔

سسرال والوں نے کریم کو ہا دل خواستہ قبول تو کر لیا لیکن شہیداں کے ماموں نے کہا "کیوں کر تم اپنے منہ پر کانٹ ل کر ہمارے عزت کو بھی خاک میں ملانے کے لئے آئے ہو؟"

"مجھے اور ذلیل نہ کر دیجئے۔ تو ہی بتا اب میں کہاں جا کر منہ کالا کروں؟"

شہیداں کے شہنشاہ نے شہیداں کو ایک نظر دیکھ کر اپنی ماں سے کہا "ماں! تم نے بہت جلدی کی۔ نہ بھرے بندھے۔ نہ بیوات چڑھی اور تو ڈولا گھر سے آئی۔ ماں! اس گندگی کے ٹوکے کو کسی گھوڑے پر بچیک دے۔"

اور شہیداں کی زندگی کا وہ دور شروع ہو گیا جس میں نہ جنت کے خشک سائے

ہوتے ہیں، جہنم کے شیعے۔ راکھ کے انبار ہوتے ہیں بھیجی ہوئی راکھ کے ڈھیر۔
زندگی میں سبلی ہوئی مٹی کا ذائقہ کچھ جاتا ہے۔

چند دن بعد شیدائیں کی ممانی کی زبان سے طعنوں اور مہنوں کے تیر چلنے لگے۔
وہ کہتی ”میں اس ڈانٹ کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔ یہ میرے گھر کو کھائے گی۔“
ایسی مغویں چڑیوں سے تو موت بھی دور بھاگتی ہے۔ اور ممانی کی پس بھری نظروں پر
لٹے شیدائیں کے چھپے گی رہیں۔ لیکن یہ تیر شیدائیں کے دل کے پتھر سے ٹکرا کر کند ہو
جاتے۔ شیدائیں کی بے حس پر ممانی اور بھی چمک اٹھیں اور شیدائیں کی ماں چپکے سے آنسو
بہا کر غاموش ہو رہتی۔

اور ایک دن ممانی نے شیدائیں کے ماموں کے سامنے تنہائی میں کچھ ایسی بات
کی کہ اس کے حق بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے گنڈا سہ ہاتھ میں لے کر کہا ”میں
اس کلوہی کا سرکٹ دوں گا۔ میں اسے...“ شیدائیں کی ماں نے یہ سنا تو کلیجہ
ختم کر بیٹھ گئی۔ کریم سخی پھر گیا ہوا تھا۔ وہاں وہ گاؤں والوں کی نظروں سے بچ کر
بڑے پیر صاحب سے ملا۔ انہوں نے سوچا پے سے کریم لپکا جنت سے کہا ”کریم
سجاد اور شیدائیں کے ہاتھ پہلے کر دو۔ تم اس گھر کے نمک پر پلے ہو۔ کسی کو کانوں
کان خبر نہ ہو ورنہ اس گھر کی عزت خاک میں ملی جائے گی۔“ اور جب کریم سخی پور سے
واپس آیا تو شیدائیں کے ماموں نے کہا ”کریم! تو میرے گھر سے شیدائیں کو لے کر نکل
جا۔ میں غریب ہوں بد تیری طرح بے غیرت نہیں۔ عزت جان سے بھی پیاری ہوتی
ہے۔ اگر تو یہاں رہا تو میں شیدائیں کا سرکٹ کر بھانسی پر چڑھ جاؤں گا۔“
کریم نے اپنے سسرال کا گاؤں بھی چھوڑ دیا۔ اب وہ سخی پور سے پندرہ کوس
دور کے ایک گاؤں میں چلا گیا جہاں ابھی کریم کی بے غیرتی کی شہرت نہیں پہنچی تھی۔

چھ ماہ گزرنے کے بعد وہ پیر صاحب سے ملنے کے لئے آیا تھا۔ دوسرے دن عرس تھا اور پیر صاحب اسے دھڑا کر اپنے جوتے کے چوکھون تقدس میں محض ہو چکے تھے۔ میں اس بے غیرت کینے کے لئے قارون کا خزانہ کہاں سے لادوں گا؟ انہوں نے سوچا، میں اس کی مصیبتوں کا دم دار نہیں۔ بے شرم خود تو ہاتھ پاؤں ہلانا مار سجتا ہے۔ اگر صاحبزادہ کو اپنے پاؤں آنے سے روک دے گا تو مجھے وقت پر کیوں نہ بتا دیا؟ اس کے باوجود پیر صاحب رات بھر بے چین رہے۔ مسجد کی نماز میں یکسوئی غائب رہی۔ صبح کی نماز بھی غلاف موصول بے کیف رہی اور وہ ورد و وظائف میں کئی بار تسبیح کا شمار بھی بھول گئے۔ ایک عجیب سا خوف طاری رہا جس میں آنے والی مصیبت کے سائے تھے۔ لیکن عرس کے دن کی صبح ٹہری شوخ، طہری پاکیزہ اور بے انتہا حسین تھی۔ دھوپ میں نرم نرم مدّت کی گھلاوٹ تھی۔ چار سو تقدس کی نورانی ہارٹش ہو رہی تھی۔ پیر سخی بادشاہ کے مزار کا سفید گنبد دور دور تک عینا پاشیاں کر رہا تھا۔ ارد گرد سداقتی ملک سرسبز کھیت جھوم رہے تھے۔ ارد مزار کے سامنے کے میدان میں لوگوں کا اتنا ہندھ گیا تھا۔ رات ہی رات میں ہزار لگ چکا تھا۔ بجیلے اور بگڈرے لڑوں لڑوں کر رہے تھے۔ یہ کایا پلٹ دیکھ کر پیر صاحب کی طبیعت کا انبساط خود کو آیا۔ پٹنڈل کے عین وسط میں تکیے کے سہارے بیٹھ کر انہوں نے عرس کا مشاہدہ کیا۔ پٹنڈل آہستہ آہستہ بھر رہا تھا۔ مرید آہستہ آہستہ اور ان کے گھنٹوں کو پیچھا کر جاتے ہیں دوزانو ہو کر بیٹھتے چلے جا رہے تھے۔ وہ ہریک سے خیریت کے دو لفظ پوچھ بیٹے۔ کس کو دعا دیتے۔ کبھی کبھی مسکرا دیتے اور ان کی مسکراہٹ مجمع میں خوشبو کی طرح بکھری جاتی۔ دنا نرتا معرفت کے چند مسائل بھی زیر بحث آتے۔ شریعت اور طریقہ کی آویزش۔ جذب و سوک کی مزاحمت۔ جبر و اختیار کی لاپختگیاں۔ اولیا

اللہ اور مجذوب دیوانوں کی کڑاوتیں اور خوارقِ عادات - تاجر میں کھوئے ہوئے
 سبکیں کی دلچسپ حکایات - قطب اور ابدال کے درمیان میں ریخت سائینہ -
 یہ گنگو ہر پہلو سے جاذبِ توجہ تھی اور پیر صاحب کریم کو تلیٹا محو کر چلے گئے اور انیم
 جمع میں موجود ہی نہیں تھا - ایک چہرہ دیکر پیر صاحب کو شبہ ہوا کہ یہ کریم ہے اور
 کن کی زبان پر آیا ہوا لفظ شریک میں جھگ گیا لیکن دوسرے نے اسے ان کا مشہور دلد
 ہوا تو الفاظ پر مودیوں کی قہر سننے لگے -

حبیب پندال بھر گیا تو قواہوں کو بہانہ ملی کہ مدح کے سانس پر مغزب معرفت کی
 چوٹ لگائیں - قواہوں نے سار درست کئے - طبے پر تھا سپ بڑی - بارونیم کے سر
 پیچ - سارنگی کے تار جھنجھٹائے تو پندال میں تل رکھنے کو جگہ نہ رہی -

حمید باری تعالیٰ اور نعمت رسول کا کیمت بکھرا - فارسی اور اردو غزلیات کا
 دور شروع ہوا لیکن یہ تغزل دیہاتی طبقے کے مزاج کے موافق نہیں تھا - اس لئے
 خصوصاً دیر بعد حبیب ہیر وارث شاہ شیعہ شاہ اور خواجہ فرید کی قافیوں کو ہی غلام
 رسول کی یوسف زلیخا اور میاں محمد کے سیف الملوک کے دور کا آواز ہوا تو جمع
 عہدیم اٹھا - چند لوگوں پر حال اور دہد کے دور سے بڑے اور قواہوں پر روپوں
 کی ہارشی ہوئی - قوالی کے بعد دوپہر کا نگر تقسیم ہوا - ظہر اور عصر کے درمیان ایک
 ساعت شیریں مقام پنجابی میں سرودِ معرفت بکیرتے رہے - اور اس دوران میں
 نہ جانوں کا ٹولہ مزر کے پاس ایک کیمت میں جہاں نیا نیا ہل چلا تھا - جمع ہو چکا
 تھا - اس ٹولے کے سردار سا جزاہ صاحب تھے - یہاں کیتھی کا مقابلہ ہوا، اشتیاں
 دشی گئیں - کلاپاں بکڑ کر زود آزمایاں کی گئیں اور کئی ہار سننے پور اور رحیم پتہ والوں
 کے ہاتھ لائیں پر پہنچتے پہنچتے رک گئے - ایسے مجھوں میں لائیاں نہ ہیں ،
 تھوڑا سا خون نہ ہے اور ایک دوسرے پہنچتے ہیں تو پنجابی خون کی گرمی کو طبع جوانی

مراحل نہیں آتا۔

عہد کے بعد اند مغرب سے پہلے چودہری ہیبت خاں کے گھر سے مزار کی چادر کاٹوس برآمد ہوا۔ سخی پور میں پر رسم قدیم سے چلی آرہی تھی کہ عرس کے موقع پر مزار کی چادر ہمیشہ گائوں کے سب سے بڑے چودہری کے گھر سے آتی۔ عروس کے آگے آگے قواں سید سخی بادشاہ کی مدح میں مقبوت لگاتے ہوئے آ رہے تھے۔ پیچھے پیر صاحب خٹے انسان پر بزرگ علم کا یہ تھا۔ ورائے سے پیچھے سفید پوش چودہریوں کا عبوس تھا۔ چودہری اور تبرک سر پر اٹھا کر لاسپے تھے۔ سخی بادشاہ کے مزار کے تعویذ کو بزرگ سخی چادر سے ڈھانک کر دھانے خانہ بڑھی گئی تبرک تقسیم ہوا اور عرس ختم ہو گیا۔

سورج مغرب آتی پر تیر کر ڈوب گیا تو سخی بادشاہ کے مزار پر ہجو کا عام چھا گیا اور نوچندی جمہرات کا چاند معصوم سی مسکراہٹ کے لئے ہوئے نمودار ہوا۔ اندھیروں اور اُجالیوں میں محسوس کی کشمکش ہوئی اور اس کشمکش میں گنبد کی سفیدی بیکل پڑتی چلی گئی اور عت کی اذان نے مقرر تھا کر خاموشیوں کو اور گہرا کر دیا۔ ناٹ پڑ کر وہ مزار پر آئے۔ انہوں نے روز کے معمول کے مطابق دعا کے ساتھ پڑھی۔ مزار کے سرہانے سے صندوق اٹھائی۔ اس صندوق میں دن بھر کے چڑھائے کی رقم تھی۔ صندوق سے کر پر صاحب باہر نکل آئے اور مزار کو کڑی نگاہ دی۔

لیکن باہر تہاں بچی پاندنی کے ساتھ دشتوں کے سائے الجھ رہے تھے اُن کے دل پر ایک عجیب و غریب غم کا بوجھ پڑا۔ انہوں نے سوچا کہ ہر سنگاے کے بعد یہ کیفیت ضرور دل کا بوجھ بنا کرتی ہے۔ مجھے اس سے خائف نہیں ہونا چاہیے۔ پھر میں تھک بھی تو گیا ہوں لیکن اس کیوں کہ باوجود اطمینان قصب کی وہ منزل نہ آئی جہاں ہر خوف اہر اذھیل۔ ہر پریشانی سکون کا ریشمی لہارہ اڑھ لیتے ہیں۔ بستر کی نرمی

انداز میں بھی وہ اس بوجھل ہاتھ نو محسوس کرتے رہے۔ زندہ آئی لیکن ہر کوٹ کے ساتھ عجیب و غریب لمبے سروریا خوابوں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ ان خوابوں میں تسلس نہیں تھا۔ اُلجھے ہوئے خواب بھی بھیا نک نہیں تھے اور ان میں خوف کا وہ نظارہ عروج بھی نہیں تھا کہ روتے کھڑے ہو جائیں۔

وہ تہجد کی نماز کے لئے معمولی سے پہلے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے شروع و ختم شروع اور ورد و فرائض میں پڑھ لی۔ تسبیح کی گردنوں کا کوئی شمار بانی نہ رہا لیکن غم کا بوجھل ہاتھ ایک لمحے کے لئے بھی اُن کے دل سے دور نہ ہوا۔ وہ صبح کا انتظار بھی نہ کر سکے اور مسجد میں پہنچ گئے۔ مسجد تنہا اور خالی تھی۔ اندر مٹی کا مدم دیا جل رہا تھا۔ روشنی بچکی اور اداس تھی۔ سروں کے تیل کی جلی ہوئی بو ہر طرف چھلی ہوئی تھی۔ کو تھر تھرا رہی تھی۔ وہ مسجد سے نکل آئے اور انہوں نے مزار کا رخ کیا۔ مزار کے گنبد کی سفید چمک زندہ گی سے خالی تھی۔ تاروں کی روشنی کا اعتبار گنبد پر چھایا ہوا تھا لیکن اس کی چمک میں لاش کے درد چہرے کی بھیا نک کیفیت تھی۔ وہ کانپ کر آگے بڑھے۔ لیکن پھر ڈر کر پیچھے ہٹ آئے۔ یہ پہلی بار تھی کہ وہ مزار کے نزدیک جاسے سے بھیجے۔

مزار کے خادم نے اپنے حجرے سے باہر نکل کر پوچھا "کون ہے؟" "م...م...م... میں..." پیر صاحب نے سرتے پاؤں تک لڑ کو کہا "چند لمحوں بعد انہوں نے حراس پر قابو پاتے ہوئے کہا "میں ہوں" خادم نے پیر صاحب کی آواز پہچان لی۔ وہ آگے آیا اور اُس نے تھر تھرا کانتے ہوئے کہا "یا پیر! یہ خواب کی بات ہے یا میرا دم۔" مجھے آدمی مات کو مزار کے اندر سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی پھر سارا جب میں حجرے سے باہر نکل آیا تو یہ آواز بند ہو گئی۔"

"بچے کی آواز" پیر صاحب اس اچانک اٹھان پر سسٹ ہو کر رہ گئے۔ اُن کی آواز پڑنا

میں ڈوب گئی۔ شدتِ خوف سے اُن کی ٹانگیں کانپیں اور وہ ایک دیرِخت کے شے ہو
سہارا لے کر کھڑے ہو گئے۔

”بچے! دوسرے دن کے بچے کی آواز پھر بادشاہ!“
”نہیں... نہیں...“ انہوں نے اپنے آپ سے سرگوشی کرتے ہوئے کہا ”یہ تمہارا
واپس ہے... مزار کے اندر سے... نہیں... نہیں... تو رات بھر خواب
دیکھتا رہا“

”پھر مزار پر اپنی بادشاہ زندہ ہیں۔ یہ اُن کی کرامت ہے۔“
”لیکن انہیں بچے کی طرح رونے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ تیرے سرو پا واہموں کو زیرِ کون
کی کرامت سمجھ رہا ہے۔“

اور ایک ایک ایک تارا ٹوٹا۔ اندھیروں کا غبارِ روشن ہوا اور ایک تیرے شعاعِ کبید
پر پڑی۔ گنبد کی سفیدی یک دم جلی اور پیرِ صاحب اس مافوق الفطرت چمک سے
ڈر کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئے اور پھر ایک ایک نورِ یکرہ بچے کی خمی سی آوازِ نفا
کی غمازِ شیوں کا سینہ پاک کر کے ابھری اور مقررِ قرائی اور ایک لمحے کی مختصرِ اڑان میں
نفا کی گھیرِ غمازِ شیوں میں ڈوب گئی۔ پیرِ صاحب کے جسم و روح کی ہر گ جھنجھٹائی اور
پھر نفا کے سروِ اندھے جان اندھیروں کا ایک جزو بن گئی۔ اُن کے قدم نہ زمین پر پڑے
اور نہ آسمان پر۔ وہ خلاؤں میں تھیل ہوئے اور اُن کے گرد و پیش کی ہر مادی شے
اُن کے ساتھ اس گھیرِ تابی میں ڈوب گئی۔ آسمان کے سارے تارے ٹوٹ کر غبارِ بہن
گئے اور زمین بھک سے اڑ کر اس غبار میں حل ہو گئی... ننہس سی آواز کی دوسری رزش
نے کائنات کو یک جا کیا۔ ستارے اڑ کر آسمان کی طرف لڑے گئے۔ کچھ ہی جلدی دیکھ
سٹی اور دشتوں اور گنبد کے پہلوئے ابھری۔ روشنی کے دھبوں نے پھر ستاروں کی
نقل اختیار کی۔ گنبد کی سفیدی پر ایک اور ٹوٹنے والے تارے کی تیز شمع پھر منکسر ہوئی

اور پیر صاحب نے قیامت کے بعد زندگی کے اس سنے جہنم پر آنکھیں ملیں اور
جہنم سے گلوگیر آواز میں تیز تر کہا ”جاؤ! جیج جیج کر اللہ کو دو کہ سنی بادشاہ اور
پیر ہیں۔ وگو آواز ان کی کرامت کو آنکھوں سے دیکھو۔“

خادم نے گاہوں کی طرف ایک قدم بڑھایا ہی تھا کہ پیر صاحب کی جذباتیت
نے یکایک عقل ہا مشعور بکھریا دھا کر کہا ”ابھی نہیں... ابھی تحقیق کی ضرورت
ہے۔“ اور انہوں نے خادم کو آواز دے کر روک لیا۔ خد تران کی آیت پڑھ
کر اپنے آپ پر دم کیا اور جہالت پا کر مزار کا رخ کیا۔ انہوں نے کہنے ہاتھوں
سے مزار کی کنڈی کھول۔ دروازہ چرچرایا۔ اندر دسٹے کی ٹوٹھائی اور ہوا
کے ایک جھونکے سے لڑک بھگ گئی۔ پیر صاحب اندھیرے میں آگے بڑھنے
سے بچکپائے۔ انہوں نے خام سے پوچھا ”تمہارے پاس روشنی ہے۔“
.. دیا سٹکی پڑا

”نہیں سرکار...“ طلچے میں دیا سٹکی ضرور ہوئی۔“

پیر صاحب ڈرتے ڈرتے مزار کے اندر داخل ہوئے۔ ٹیڑی ٹیڑی کر طاقت تلاش
کیا اور ڈبیا نے ان کی انگلیوں کو مس کیا۔ دیا سٹکی کی رگڑ سے جو سخا سٹ حد پیدا ہو
وہ مڑ کر تجھ گیا۔ نین روشنی کے اس قبیل سے وقفے میں حقیقت کا چہرہ دیکھ کے سوچ
کی طرح جھک گیا۔ یہ دوسرا ناگہانی صدمہ تھا۔ لیکن پیر صاحب کی قوت برداشت نے
اسے بہت جلد قبول کر لیا۔ انہوں نے دھیرے سے کہا ”جاؤ۔“ بیستے غلے کو بٹا
لاؤ، لیکن۔“ انہوں نے پٹری جسے ہوسٹے ہونٹوں پر سوکھی دہان پھیری ”اور کسی کو
کانوں کان خبر نہ ہو۔“

اور پھر دیکھا کہ جس کے توفیق کے بعد انہوں نے اپنے آپ سے کہا ”اب میں کیا کروں؟“
مدیوں کی خاندانی عزت خاک میں مل گئی ہے... تک حرام نے کتنا خوفناک انتقام لیا
ہے... خوفناک...“

خدا حافظ

اُس کے لئے کسی رٹ کی کو پڑھانے کا یہ پہلا موقع نہیں تھا۔ شاید پہلی بار جب وہ کسی غیر رٹ کی کے ساتھ تنہائی میں بیٹھا ہوگا تو اس کا دل بھی دھڑکا ہوگا۔ اور سچائی بھی پسینے سے تر ہو گئی ہوگی لیکن اب دوران اللہ ارمان کے دن گزر چکے تھے۔ اسے اپنی ذمہ داری کا پورا پورا احساس تھا۔ اب وہ مشورہ برتتا اور بچوں کا آپ بڑھاتا اس کا پیشہ تھا اور اسے اپنے کردار پر پورا اعتماد تھا۔ اُس نے ایسی لڑکیوں کے ساتھ تنہائی میں بیٹھ کر کئی کئی گھنٹے صحبت کئے تھے۔ جن کی بات بات میں شہرت اور رنگ رنگ میں شرارت بھرتے ہوئے تھے۔ اور اس نے نہ نیکت کی تمام دکشیوں سے کبھی بند کر اپنے فرائض کو ادا کیا تھا۔ اب وہ پختہ کار تھا۔ اس نے بلا جھجک کمرے لئے اندر قدم رکھا اللہ دروازے کے نزدیک دیوار کے ساتھ بھیجی ہوئی گری پر بیٹھ گیا۔ سامنے چھوٹی سی تنہائی تھی اور تنہائی پر لیپ جلی رہا تھا۔ کمرے میں دی دی والی ہار تھیں تھا کونسیاں اور صوفے قرینے سے لگے ہوئے تھے۔ نئی قمیص کی ہوئی دوا بند لپیٹ تھا دیر ہی تھیں۔

اُس نے کمرے کا سرسری جائزہ لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ سارا دن مغز کھپائی کرنے کے بعد اُسے ذہنی کوفت کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ اور وہ منٹ کے بعد جب اُس نے آنکھیں کھولیں تو سامنے دوسری کمرے پر اُس کی نئی شاگردہ بھی مسکڑی بیٹھی تھی۔ اُسے حسب

معمول کوئی ذہنی دھچکا محسوس نہ ہوا۔ اُس نے خشک بے کیفیت آواز میں کہا ”میرا رتج یہ ہے کہ بڑھائی شروع کرنے سے قبل شاگردوں کا مختصر امتحان لیا کرتا ہوں تاکہ مجھے پتہ چل سکے کہ ان میں کون کون سی کمی ہے اور اسے کیسے دودھ کیا جاسکتا ہے۔“ اس کی شاگردہ کانپ گئی وہ اس پوری امتحان کے لئے تیار نہیں تھی۔ اُس کے بچھے ہوئے ہونٹ کچھ کہنے کے لئے کھلے اور پھر بند ہو گئے۔ اُس نے لڑکی کی کاپی لی اور اُس پر ایک فقرہ لکھ کر کہا ”اسے روایت معنوی میں بدل دیجئے۔“

”روایت معنوی پڑ لڑکی نے حیران ہو کر پوچھا اور پھر اُن بڑی بڑی آنکھوں میں دم کردہ آہو کی وحشت بھر گئی۔“

”جی... ج... جی میں نے یہ قاعدہ نہیں سیکھا۔“ لڑکی نے بڑی نہایت سے کہا۔ اُس نے دوسرا فقرہ لکھ کر کہا ”اس کی ترکیب خودی کو دیجئے۔“

”ترکیب خودی پڑ لڑکی نے پھر گہرا کو کہا ”میں یہ بھی نہیں جانتی۔“

اس نے امتحانی سوالات کی بوجھاؤ کر دی۔ ایک کے بعد دوسرا۔ دوسرے کے بعد تیسرا۔ مشکل سوالات آسان بننے لگے اور آسانی آسانی ترکیبیں اس کی طالبہ ایک جواب بھی نہ دے سکی اور ہر سوال کے ساتھ اس کی گھبراہٹ بڑھتی رہی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں چھائی ہوئی وحشت میں اضافہ ہوتا رہا اور وحشت مایوسی میں اور یوں غم اور پچھتاوے کی تاریکیوں میں ڈوب گئی۔ پھر ان تاریکیوں میں سے آنسوؤں کا غبار پیدا ہوا اور آنسوؤں کے غبار سے ہانی کے قطرے ٹپک پڑے۔ وہ قطرے جنہیں لکڑی نے روک یا اور جنہیں دوپٹے کے پتوں نے بہنے سے پہلے ہی خشک کر دیا۔ اس نے ان حساس آنسوؤں کو نہ دیکھا۔ اس نے کاپی بند کر دی اور کرسی کی پشت سے ٹیک مار کر آنکھیں بند کر لیں۔ اُس نے سوچا۔

”ایک استاد کو کہتے کندیہن اور غبی شاگردوں سے ہالہ پڑتا ہے۔ امتحان میں تین ماہ رہ گئے ہیں میرے پاس الہ دین کا چارغ تھوڑی ہی ہے کہ تکن کو قائل کر دیاؤں گا۔“ لیکن تمہیں کیا۔ ایک گھنٹہ پڑھاؤ اور مہینے کے آخر میں مزے سے ٹوشن کی رقم وصول کر کے دوسرا مہینہ شروع کر دو گا۔

خیالات کی رو بدلتے ہی اس نے تجبٹ آنکھیں کھول دیں اور کہا۔
 ”گرامر کی کتاب مجھے دے دیجئے“ لیکن اس کی آواز کمرے میں مدغم سی گونج پیدا کر کے خاموش ہو گئی۔ دوسری کرسی پر لیٹی تھی۔ آپ کہاں گئیں۔ اُس نے ذرا اونچی آواز میں کہا۔ کمرے کے دوسرے دروازے سے وہی بزرگ داخل ہوئے جنہوں نے اُسے ٹوشن کرنے کو کہا تھا۔

”ماسٹر صاحب! رتی بہت تناس لڑکی ہے۔ آپ کے سوالوں سے گھبرائی ہے۔
 اُسے کچھ موقع دیں۔ آپ کوشش کیجئے۔ رتی ذہین ہے جلد کی دد کرے گی۔“ رتی جو اپنے والد کے پیچھے آڑے کر کھڑی تھی پھر اُس کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے گرامر کا سبق دیا۔ حساب کا ایک قاعدہ سکھایا اور اٹھ کر کھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ایک گھنٹہ گزر گیا ہے“ اور دروازے کی طرف گویا۔ پھر اُسے خیال سا اگلا اس نے اچانک مڑ کر کہا۔

”آپ کا پورا نام کیا ہے؟“
 ”رفعت سلطانہ۔“

باہر اندھیرا تھا۔ برآمدے میں ٹٹکا۔ ایک ہی من میں مکان کی تفصیلات۔
 برآمدوں میں باہر جانے والے راستے سے کس طرح واقف ہو سکتا تھا پھر ایک روشنی کی مدغم سی لکیر نے اُس کے راستے کی تاریکی کو دور کر دیا۔ اُس نے مڑ کر دیکھا۔ رفعت سلطانہ اس کے پیچھے برآمدے میں لیپ سے کمر کھڑی تھی۔ باہر گل میں

پہنچ کر اُس نے سوچا " میں نے رفعت سے کہا تو نہیں تھا کہ مجھے روشنی دکھاؤ۔
 اور اس کے دل کے ایک کونے میں روشنی کی ایک ننھی سی کرن تھرب لگئی۔ بعض ایک
 ننھی سی کرن۔ یہ احساس آنا محض تھا کہ لمحے کے ہزاروں تھتے سے کم وقفے کے
 لئے بھی زندگی نہ رہ سکا۔

وہ سب سے دن کمرے میں داخل ہوتے ہوئے وہ تھوڑا سا ٹٹکا۔ نہ جاسے کیوں؟
 اُس نے کوئی بہ بیچہ کر رفعت سلطانہ کا انتظار کیا۔ یہ انتظار جو معمول کے غلات میٹھا
 اور کیفیت نہ تھا۔ لیکن یہ کیفیت محض چند لمحوں کے لئے طاری رہ سکی۔ رفعت سلطانہ
 سامنے کر سی پہنچنے پہنچ گئی تھی۔ اور اس کے اندر کا 'ذمہ دہراستاد' بیدار ہو چکا تھا۔
 وہ انسان جس نے غلات معمول انتظار کا تھوڑا سا طغیان نہ جاتے شرم کر کون سے
 پردوں کے پیچھے پناہ لینے کے سٹے چھپ گیا تھا۔

رفعت نے کل کا سبق سنا اور اس کے شریبہ ساس چہرے پر کامیابی کی سرخی پھیلی اور
 پھر وہ سابق بلیتے وقت رفعت کا رتہ کل کی نسبت زیادہ پڑا ہوا تھا۔ اسے خوشی محسوس
 ہوئی۔ اُس نے سوچا۔

" لڑکی ذہین ہے۔ جلدی دیکھ کر لے گی۔ ابھی تین ۱۱ باقی ہیں "

اُس نے چاہا کہ رفعت سلطانہ سے اپنے تاثر کو بیان کر دے لیکن لفظ اُس کے ہونٹوں
 پر بن بن کر ٹوٹ گئے۔ وہ جانتا تھا کہ حوصلہ افزائی محنت اور کامیابیوں کا زینہ ہوتی ہے
 اس کے ایک چھوٹے سے تعریفی جیسے سے رفعت کی کسی خواہید صلاحیتیں بیدار ہو سکتی
 ہیں۔ لیکن یہ حملہ اس کے ذہن میں کلبانا رہا ہو توں پر نہ آ سکا۔ حتیٰ کہ سبق ختم ہو گیا۔
 اللہ وہ اندھیرے برآمدے میں آگیا۔ پھر رفعت سلطانہ کی شمع تپ لڑائی اور اس کے دل کے
 کسی کونے میں پھر ایک جگہ سا چمکا اور لگی میں پہنچ کر یہ روشنی پھر ختم ہو گئی اور

اُسے ایک قسم کی غلامت کا احساس آ رہا تھا "کیا مجھے رفعت سلطانہ کا شکریہ ادا نہیں کرنا چاہئے تھا؟"

وقت اپنے معمول کے مطابق گزرتا رہا۔ لمحے ساعتوں میں بدستور رہے۔ ساعتیں گھڑیوں میں جذب ہوتی رہیں۔ پھر مہینہ ختم ہو گیا۔ یہ مہینہ جس کے لمحے رنگ رنگ کر پڑتے ہیں اور ایک ایسے میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ مہینہ اتنی جلدی ختم ہو گیا کہ اُسے احساس بھی نہ ہوا کہ آج مہینے کی آخری تاریخ ہے۔

اُس نے سبق ختم کیا اور اٹھ کر جانے ہی والا تھا کہ رفعت سلطانہ نے کہا "ابا جان آپ سے من چاہتے ہیں۔" وہ پھر کسی پر بیٹھ گیا۔ رفعت کرسی سے اٹھی اور اس کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی "میں بھی آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔"

اُس نے رفعت کی طرف سوالیہ نعروں سے دیکھا۔ رفعت نے شرمکرا کر آنکھیں جھکا لیں۔

وہ بڑی بڑی شرمیلی آنکھیں۔ وہ ایک لمحے کے لئے ان آنکھوں کی دلدلوں میں اُدھ ہو گیا۔ کھڑی ہوئی۔ رونا قدر رفعت اُسے مانوس نظر آئی جیسے آج سے کئی صدیاں قبل ایک دوسرے سے ملے تھے اور پھر زندگی کے اس موڑ پر ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے پھٹ گئے جہاں سے سیکڑوں دودا ہے اور ہزاروں پگھٹنیاں پھوٹتی تھیں اور آج ایک لمحے کے لئے محض ایک ثانیے کے لئے پھر مل گئے تھے۔ اور اس کی روح کے اندر کسی نے چیخ کو کہا "میں نے تمہیں پایا ہے غم کون ہوا۔ اور یہ چیخ اس کے ہونٹوں پر بیٹنے سے پہلے مگر۔" میں راتی ہوں۔" اس نے رفعت کی آواز سنی اور وہ ایک جھٹکے کے ساتھ وہی پہنچ گیا جہاں سے وہ چلا تھا۔

وہ آپ نے کیا کہا؟

"آپ بھی مجھے یادنی کہا کریں۔ آپ مجھے رفعت کہتے ہیں تو یہ نام مجھے اجنبی سا معلوم ہوتا ہے۔" اس نے پھر رنگا میں اٹھا کر رہتی نہ دیکھا۔ لیکن وہی وہی آپ کر کے سے

چلی گئی تھی۔ اندر اس کے فوراً بعد رتی کے ابا جان کمرے کے اندر آگئے تھے۔ اُس نے ان کے سامنے ہاتھ ملا یا۔ رتی کے ابا جان نے رتی کے متعلق پوچھا۔ اُس نے رتی کی ذہانت اور محنت کی تعریف کی۔ رتی کے والد نے اُسے ٹیوشن کی رقم دی اور اس نے بغیر کئے نوٹ اپنی جیب میں ڈال لئے۔ اور پھر کمرے سے باہر چلا آیا۔

آج اُسے راستہ دکھانے کے لئے رتی کی شمع روشن نہ ہوئی۔ برآمدے میں اندھیرے کا سیلاب اُٹھ آیا۔ آج اس کے دل کے کونے میں کوئی جگہ نہ ٹھہریا۔ آج جیسے ساری دنیا کی رشتہ فہمیں۔

پھر رفعت اور اُس کے درمیان گفت کی سنگین دیواریں قائم ہو گئیں۔ وہ رفعت کو رتی نہ کہہ سکا۔ ضرورت پڑنے پر وہ رفعت کو آپ کہہ کر مخاطب کر لیتا۔

”آپ نے کل یہ قاعدہ سیکھا تھا۔ اُسے آج کے سبق میں استعمال کر لیجئے نا“

”آپ پھر بھول گئیں“

”دیکھئے نا! آپ پورے توجہ نہیں دے رہیں۔“

لیکن اس اہتمام کے باوجود اُسے رفعت سے ایک اجنبی سے قرب کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ قرب جو اس کی روح کی کسی گہرائی میں پیدا ہوا۔ لیکن اس کے شعور نے اُسے محسوس کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کی لطافت۔ احساس کا اتنا سا بار بھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ اُس نغمے کی طرح جسے موسیقار کی روح نے محسوس کیا لیکن مڑا ہوا کی چوٹ اُسے وجود میں نہ لاسکی۔

اُسے ٹیوشن کا پیشہ اختیار کئے ہوئے ایک مدت گزرتی تھی۔ مقررہ وقت ختم ہو جانے پر اُسے گھڑی دیکھنے کی ضرورت پیش نہ آتی تھی۔ اس کے اندر خود بخود ایک بے چین سا احساس پیدا ہو جاتا اور وہ کتاب بند کر کے کھڑا ہو جاتا۔ گھڑی دیکھ کر کہتا۔

”ایک گھنٹہ ہو گیا ہے۔ مجھے اب جانا چاہئے۔“ لیکن رفعت کے ہاں آہستہ آہستہ یہ اصول بھول گیا۔ ایک گھنٹہ گزرتا اور پھر سوئی اگے گھنے کی منزلیں ملے کر مٹے لگتی۔ لیکن وہ پڑ جانے میں مصروف رہتا ہے کہ رفعت ٹھک جاتی اور اس کی آنکھوں میں ٹھنڈ چھلکنے لگتی۔

”آپ توجہ نہیں دے رہی ہیں۔“
 رفعت ادھر کھلی آنکھوں سے اُسے دیکھتی۔ پھر نکلی ہوئی نگاہیں کھلے ہوئے صفحے پر پھیل جاتیں اور بہت دیر کے بعد صفحے پر سطریں اور سطروں پر لفظ ابھرتے۔
 ”آپ کو نیند آرہی ہے“ وہ چومک کر کہتا۔

”جی، رفعت بڑی موصوفیت سے کہتی۔ اُس کی نظر کلائی پر جا پڑتی۔“ اُن ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا ہے۔ مجھے اب جانا چاہئے۔“ رفعت لیمپ سے کرنیزی سے اٹھی اور برآمدے میں پہنچنے سے پہلے ریتی کی شمع کی سرخ کرنیں پھلتیں اور اُس کے دل کا نور جاگ اٹھتا اور دیر تک جھلکتا رہتا۔

اُس نے رتی کو کبھی آنکھ بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ سبق کے دوران میں اُس کی نظریں تپائی پر گر گئی رہتیں۔ جہاں کاپیاں اور کتابیں بکھری رہتیں۔ سادہ کسی کسی اُسے رتی کے ہاتھ نظر آتے۔ ہاتھ جو بھرے بھرے اور مدلل تھے جن کی انگلیوں کے پوسے گلابی جیسے سے معلوم ہوتے تھے اور میں!۔ اس سے پرے نگاہوں کی منزل ختم ہو جاتی۔ اس سے پرے کیا تھا؟ یہ سوال کبھی اس کے ذہن میں پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ حجب آتا تو رفعت اس سے پہلے کمرے میں موجود ہوتی اور وہ چپ چاپ کسی پر بیٹھ جاتا اور ریز پر نگاہیں جھکا لیتا۔ وہ رتی کے اسٹنڈ سے پہلے دروازے کی طرف گھوم جاتا اور برآمدے میں رتی سے پہلے پہنچ جاتا۔

اُس دن اُس کے کمرے پر رتی کمرے میں موجود نہیں تھی۔ اُسے ملا لکھ کاہ خالی خالی رہا۔ معلوم ہوا "رہمت کہاں گئی؟" اس نے یہ سچ ہو کر سوچا اور پھر وقت ریٹ رہا کر پڑنے لگا۔ ایک منٹ..... ایک گھنٹہ..... دو منٹ..... دو گھنٹے..... پھر دروازے کھلے دروازے سے ایک سایہ پکا۔ اُس نے چونک کر دیکھا۔

"رتی" اُس کے منہ سے بے اختیار یہ لفظ نکل گیا۔ اور تکلف کی آہنی دیوار دم سے گر پڑی۔ رتی رک کر کھڑی ہو گئی۔

رتی کے ہونٹوں پر دھیمی سی ہر پدا ہوئی اور اُس نے کہا۔

"جی! مجھے دیر ہو گئی" اور سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

آج اس نے رتی کو سر سے پاؤں تک دیکھ لیا تھا۔ یہ نہیں! اُسے کوئی ذہنی دھچکا محسوس نہ ہوا۔ اور سجت شروع ہو گیا۔ پھر رتی کی آنکھوں میں نیند کا خمار بھٹکا اور اُس کی نظریں سطروں پر سبکنے لگیں۔ رتی نے ہلکی سی جانی لی اور اُس نے کتاب بند کر کے کھڑی دیکھی۔ پونے دو گھنٹے گزر گئے تھے۔

برآمدے میں پہنچ کر رتی کی شمع جھلائی۔ لذتی ہوئی شمع عمل نے اس کی راہ نمائی کی اور نگلی میں پہنچ کر جہاں کمیٹی کا لیپ گدی سی روشنی پھینک رہا تھا۔ اُس کے دل میں رتی کی شمع پھر سے روشن ہو گئی۔ اور پھر نور کے پردوں سے رتی توڑ پکڑ کر نکلی اور اُس کے دل کی ہر دست پر چڑھ ہو گئی۔ اب اس کے دل کا کوئی کونہ خالی نہ رہا تھا۔ وہاں رتی تھی۔ اور اس کے ہونٹوں پر تیرنے والی مسکراہٹ۔ متنازع جسم، بڑی بڑی کہی بھی آنکھوں والی رتی۔ وہ آنکھیں جن میں ذہانت اور احساس کی شدت تھی۔

"میں نے رتی کو پہلے کہیں دیکھا ہے"

"کہاں؟" اُس کے سوال کا جواب نہ مل سکا لیکن اُس کے اندر سے ذمہ دار استاد نے غیظ آلود چہرے سے باہر جھانکا۔ وہ استاد جو شوہر بھی تھا۔ اور بچوں کا

باپ بھی۔ اُس نے کہا ”سنی تہہ ہی شاگرد ہے۔ تم نے کسے کہیں نہیں دیکھا۔ یہ تمہارا
 دام ہے اور یہ تصور گناہ ہے۔ اور وہ انسان جسے چند لمحوں کی آزادی ملی تھی۔
 پھر قفس کی آہنی سلاخوں کے پیچھے بند ہو گیا لیکن اُسوں کی پیشانی پر شرم کا نم آلودہ غبار
 چھا گیا۔

اس دن صبح سے بادل چھائے ہوئے تھے۔ سرویوں کے پتلے پتلے بادل آہستہ
 آہستہ گھنے ہونے لگے ہیں۔ اور پھر نہ کھتے ہیں۔ نہ کھلی کو بستے ہیں۔
 سر پیر سے ایک ایک دو دو قطرے ٹپک رہے تھے۔ ٹپ۔۔۔۔۔ ٹپ۔۔۔۔۔
 ٹپ۔ زمین کی سطح بھیگ چکی تھی۔ گلیوں میں کچھڑ تھی۔ لکچھ وہ عین وقت پر رتی کے گھر کا
 پہنچا۔ آج معمول کے خلاف مطالعہ گاہ کا دروازہ بند تھا۔

اس نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ اندر اندھیرا تھا ”سنی کہاں میں؟“
 اُس نے پوچھا۔ نوکر نے کہا ”بی بی! اندر ہیں۔ بلا ڈور ماسٹر جی“ ”ہاں! بلا ڈور“ اور
 فوراً وہ اپنی مخصوص کرسی ٹول کر بیٹھ گیا۔ اور پھر دوسرے دروازے سے روشنی ہوئی اور
 رتی شمع ہاتھ میں لئے ہوئے آگئی۔ سنی اور شمع
 رتی نے مسکرا کر کہا ”میں نے سمجھا تھا آج آپ نہیں آئیں گے!“
 ”کیوں؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”بارش اور کچھڑ۔۔۔۔۔ اندھیرا اور سردی!“

”بیرافرض تھا اور مجھے آندھیرا۔ سرویوں کی بارش یوں بھی خوشگوار ہوتی ہے۔“ اُس کا
 خیال تھا رتی چونک جائے گی اور کہے گی ”عجیب بات ہے“ لیکن رتی حیران نہ ہوئی
 جس نے جھکی جھکی نظروں سے کہا ”اس رات جب بارش ہوتی ہے مجھے دیر تک نیند
 نہیں آتی۔“

”کیوں کہ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یونہی جھٹ پر یونہی گرتی ہیں یوں معلوم ہوتا ہے نہ جانے کی معلوم ہوتا ہے! سنی اپنے احساس کی کیفیت کو واضح نہ کر سکی۔

”دھیما رنغمہ“ اس نے ہمک کر کہا۔

”جی! سنی نے بڑی بڑی آنکھیں کھول کر کہا۔

سردیوں کی ان گنت ساتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جھٹ پر یونہی نہیں۔ دھیما

نغموں کے سوتے چوٹے۔ ٹب ٹب ٹب اور اس کی روح نغموں کے

کانپتے تار کے ساتھ رقی کی شہزادہ جس سے جالی۔ یہ نقطہ اتصال تھا۔ دو دھاروں

خاستگم۔ اس کا جسم اس کی روح میں تحلیل ہو گیا۔ اور اس کی روح غیر محسوس نغموں کی

غیر مرئی دلدلیوں میں گھو گئی یہاں بھول کی نگہت آوارہ نشی؟ جہاں سنی کا جسم نہیں تھا جہاں

سنی ایک لطیف نغمے میں تحلیل ہو گئی تھی وہ نغمہ جو عرصے سے اس کی روح میں تھپ

ہوا تھا۔

پھر اس کی روح پر کھٹ سے اس کے جسم کا بوجھ اٹھا۔ اس نے گہرا کر اپنے

ماسول پر نظر ڈالی۔ سنی کتاب کھولے کل کا پڑھا ہوا صفحہ دیکھ رہی تھی۔ آج کا سبق

شرح روح ہو چکا تھا۔

زوری کا مہمہ دھیرے دھیرے ختم ہونے لگا۔ اب آسمان صاف تھا اور زمین پر بھول

کھل رہی تھی۔ ہرے ہرے کیت لہرا رہے تھے اور نہری کرفوں کا رقص شروع ہوتا

جدا جدا تھا لیکن اس کی روح پر کوئی اج دیکھا درد کے بل بوتے کا رتھ چلا جا رہا تھا۔

وہ غم جو پورے نہیں تھا۔ وہ درد جس کی تینوں میں شہاس تھی۔ اس سے پہلے اس نے

درد کی یریسس۔ غم کی یہ لہری محسوس نہ کی تھی۔ یہ درد نیا تھا۔ یہ غم اس کے لئے

اجنبی تھا۔ جیسے اُس نے کوئی خواب دیکھا ہو۔ خواب جو اُس سے کسی نئی دنیا میں لے گیا ہو۔ جہاں وادریوں میں بھول نہیں تھے۔ محض رنگ و بو کا طوفان تھا۔ رنگ جو اڑ رہے تھے اور بو جسے آنکھیں دیکھ رہی تھیں۔ اور پھر اسے سمجھوڑ کر خواب سے بیدار کر دیا ہو۔ خواب ٹوٹ گیا ہو اور اس کی بجائے کیفیت باقی رہ گئی ہو اور پھر وہ کیفیت بھی کھو جائے اور یہ غم مستقل ہو جائے۔ یہ تراکم! یہ انوکھا درد!

اداس کے شروع ہونے کا پہلا انوار تھا۔ اُس سے اگلے دن رات کا پہلا پرچہ تھا۔ وہ بھول کے غلاف آج سہ پہر کو پڑ جانے چلا گیا تھا۔ نوکرنے برآمدے میں ہی کرسیاں اور تپائی لگا دی تھیں۔ آج اس نے محل میں اجنبیت محسوس کی۔ رات کی اور شمع شاید لازم و ملزوم بن گئے تھے۔ سہ پہر کو بجلا شمع کیوں روشن ہوتی؟

آج رات کے ہاتھوں میں بھولوں کا گچھا تھا۔ اس نے بھول تپائی پر رکھ دیے۔ اور بھتی شروع ہو گیا۔ کل پرچہ تھا۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ کل رات کا استہان نہیں تھا۔ اس کا اپنا امتحان تھا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا۔ پھر دوسرا ختم ہو گیا۔ اور اُسے محسوس تک نہ ہوا۔ اس نے ٹھٹھی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ کرسی سے اٹھتے ہی اُس کی نظر بھولوں کے گچھے پر پڑی۔ وہ بھولوں کا آٹا شوقین نہیں تھا۔ لیکن نہ معلوم کیوں اُسے آج یہ بھول دلفریب نظر آئے۔ اس نے کہا "یہ بھول کتنے خوبصورت ہیں؟"

"یہ ایک سہیلی کے ہاں سے لائی تھی۔ اُس کی کوٹھی میں ایک چھوٹا سا بانجیر ہے۔ بیڑے

خوبصورت بھول ہیں۔ آپ کو پسند میں کیا؟"

رات کی کے چہرے پر یہ سوالی کتنا بھلا معلوم ہوا۔

اُس نے اپنی پسند کا انکشاف نہ کیا لیکن رات کی نے بھولوں کا گچھا اس کی طرف بڑھا دیا۔

اُس نے کہا "میرے ایک بھول نے رات کی نے ایک بھول چھوٹا۔ اس نے بھول کو ڈانٹنے سے

پکڑ لیا۔ اور گلی میں آگیا۔ اُس نے کوٹ کے کار کو ٹٹولا۔ وہاں پھول اٹسنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ اُس نے پھول کو سونگھا۔ خوشبو اتنی دھیمی۔ اتنی میٹھی۔ اتنی گہریاں تھیں کہ فطرتِ شام کو دھوکا ہوتا رہا کہ آیا پھول میں خوشبو بھی ہے یا نہیں۔ اُس نے پھول کو غور سے دیکھا۔ پھول کا رنگ سفید تھا۔ اور اُس کی ایک پتی پر ایک کتاب سے میں گلابی رنگ کا لیک بڑا سا دھبہ تھا۔ اور نیچے نیچے گلابی نقطے اس کے آس پاس دودھ تک پھیل گئے تھے۔ جیسے صورتِ فطرت کے پانچوٹے بھروسے سے سفید کینوس پر رنگ کا ایک چھینٹا گرما دیا ہو۔ صورتِ ایک چھینٹا۔ اور رتی کا یہ خوف اُس کے گرد و عیش پر سرت کا ایک غبار بن کر چھا گیا۔ اس کے قدم گھر کی چار دیواری کی طرف نہ بڑھ سکے۔ اُس کے کانوں پر بانس اور سڑک کا شور و شغب بہت گراں گزرا۔ وہ شہر سے باہر پہلے کھیتوں میں نکل گیا۔ جہاں شام کی دھوپ سونا بکھیر رہی تھی۔ شام گہری ہو گئی اور کھیتوں کے حسن نے رات کا سیاہ نکاب اوڑھ لیا۔ وہ واپس آیا۔ گھر پہنچ کر اس نے چاہا کہ پھول کو کسی کتاب میں رکھ دے لیکن پھول اس کے ہاتھوں میں نہیں تھا۔ شاید کہیں گر گیا تھا؟ کہاں گرا تھا؟ اس نے سوچا اور اس کی روح پر اداسی کے باطل چھا گئے۔

رتی کا صرف ایک پرچہ رہ گیا تھا۔ رتی کے ساتھ گزارنے والے آخری لمحے ایک ایک کر کے میتے گئے۔ اچانک اس کا دل دھڑکا۔ اسے جھٹکا سا لگا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا تھا۔ یہ گھنٹہ اتنی جلدی کیوں گزر گیا؟ اور پھر دقت کو پہنچ گئے۔ وہ لمحے اور لمحے ملتے ہیں گئے اور تانے ایک ایسی کسرِ خاشا یہ میں بدل گئے جنہیں دماغ کی لطیف سی طبیعت قوی بھی گرفت میں نہیں لاسکتی تھی۔ تین مہینے آنکھ جھپکے سے پہلے گزر گئے۔ رتی کے ساتھ گزرے ہوئے تین لمحے۔ یہ تین لمحے جس سے پہلے غلاؤں کی دنیا تھی۔ یہ تین لمحے جس کے بعد غلاؤں کی دنیا تھی۔ یہ تین لمحے جن کے دوران میں رتی پیدا ہوئی اور پروان پڑھی۔

بیتھیں لے جو اُس کے حافظے کے خنداں میں رتی کی شمع بن گئے تھے۔ جس کی روشنی میں اُس نے رتی کو پہاڑا دیکھا اور پہچان لیا تھا۔

”میں نے رتی کو پہلے کہیں دیکھا تھا۔“

”نہیں۔ رتی خنداں کی دنیا میں کبھی نہیں رہی تھی۔ تم نے خود اُس کی تخلیق کی۔ اب اُسے خود اپنے بنانے والے ہاتھوں سے خنداں کے سندھ میں تحلیل کر دو گے۔“ اُسے دوسرا جھٹکا لگا۔ یہ رتی کا کرہ تھا۔ یہ کرسیاں تھیں۔ یہ صوفے۔ اُس کے سامنے رتی بیٹھی ہوئی تھیں۔ رتی کی آنکھیں کتاب پر تھیں جو کئی تھیں۔ تھکی ہوئی آنکھوں پر عکس کے بے انداز گہرے سائے تھے۔ اور..... اور رتی کی شمع روشن تھی۔

وہ اب ایک لمحہ اور رتی کے سامنے دو بیٹھ سکتا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ برآمدے میں اندھیرا تھا۔ رتی چند لمحے پریشان رہی پھر لمبے سے کمر برآمدے میں آگئی۔ اُس نے اپنے سامنے روشنی کے دائرے کو پھیلتے اور کاپیتے دیکھا۔ لیکن اس کے دل میں اندھیرا تھا جیسے ساری دنیا کے پرانے گھر کے اہل۔ وہ مٹی میں آ گیا۔ اُسے ٹھوکریں لگیں۔ اس نے دیواروں سے ٹکرائیں کھائیں۔ اور پھر وہ گدے سے لیپ کی گدلی سے روشنی میں آکر یونہی ٹھہر گیا۔ سامنے سڑک تھی۔ اور اوپر کھلا آسمان جس پر آن گنت ستارے ڈھلک رہے تھے۔

ایک ستارہ ٹوٹ کر اس کی بھولی یادوں کی ستارہ کی دیں ٹٹھا اٹھا۔ اور اس کی نظروں کے سامنے رتی کا دیا ہوا پھول کانپ گیا۔ وہ پھول جو اُس نے کھو دیا تھا۔ اُس نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ سوکھی پتیاں چرچرائیں۔ اور پھر اس کی دو آنکھوں میں پس کر خاک کی ایک چٹکی بن گئیں۔ اُس نے خاک کی چٹکی زمین پر پھینک دی۔ اور اُس نے دھیر سے سے سرگوشی کے انداز میں کہا ”خدا حافظ“ اُسے اپنی آواز پر حک ہوا۔ یہ آواز کس کی تھی؟ کیا یہ رتی کی آواز تھی؟ اس نے

گھوم گھر دیکھا ۔ رات کے برآمدے میں اندھیرا تھا ۔ رات کی شمع روشنی نہیں تھی ۔ رات باندھ
 کتب کی اندھیری گئی تھی ۔ اور پھر اس رات آسمان پر ٹوٹنے والے تمام ستارے
 اس کی آنکھوں میں ڈھلک اُسے ۔



وہ لمحہ

نذیر نے میٹرک پاس کر لے کے بعد اپنے قصبے میں منیادی کی بھوئی سی دکان کر لی۔ اچھی عادت سے اسے نفرت دھنسی تھی مگر کی کی گیس گیس کہ وہ طبقہ ناپسند کرتا تھا۔ ایک میٹرک پاس کی پیشانی پر مگر کی کی مہر کو یا ازل سے لگی ہوئی ہے۔ پھر وہ تھوڑا سا آنادی پسند بھی تھا۔ اور اپنی دکان پر آنادی سے کام کرنے کا استہوار پورا موقوف حاصل تھا۔ اس کی طبیعت میں صفائی پسندی بھی تھی۔ دھوبی کے دھسے ہوئے استری شدہ پکڑے۔ پابلیں کی قمیضیں گھلے میں مغل۔ بہترین کون کا سویٹر۔ آنکھوں پر رنگین چشمہ۔ سر کے بال تراشیدہ اور ان میں خوشبودار تیل۔ ٹیڑھی مانگ اور نفاست سے کتری، بھوئی، نخی، ننھی مونچھیں، شکل و صورت بھی خاصی تھی۔ درمیانہ قد، گھٹا ہوا جسم اور بدن جامد زیب۔

اس کی دکان میں کوئی دافر مال نہیں تھا البتہ جو کچھ تھا وہ دکان میں اس خوبنی سے سجایا کر رکھا گیا تھا کہ گاہک ایک نظر ڈال کر دوہرا قدم آگے نہ بڑھا سکتا تھا۔ خوبنی قیمت سے اس کے قصبے میں بلی آگئی تھی۔ اس نے بھی گواہی تو سرشام ہی اس کی دکان بقتہ فور میں جاتی۔ چھتریں الماریوں کے اندر بھی ہولی تھیں اور الماریوں میں شیٹیں تھیں۔ شیٹوں کے پیچھے لٹکتے تھے اور ہر قمیض کا رنگ جدا تھا۔ کہیں نیلا، کہیں سرخ اور کہیں سبز قلمہ اپنی بہار دکھا رہا ہوتا۔ اس کا قصبہ اتنا بڑا نہیں تھا کہ وہ بہت جلد لکھ پتی بن سکتا اور پھر نقیر کے اندر لکھتی بیٹنے والی صفات بھی نہیں تھیں۔ گاہک سے

جھگڑنا اس کی فطرت میں نہیں تھا بلکہ فریاد وہ باتیں کر کے وہ تھک جاتا اور اکثر مایوس ہو کر گاہک بھی کھو بیٹھتا۔ وہ کم سے کم باتیں کر کے اپنی ذہنی قوتیں بحال رکھتا چاہتا۔ کیونکہ سرشام اس کی دکان پر قصبے کے بڑے ٹکے جوافوں کا ایک محل لگتا۔ تئیر نے ایک شیشے سگے ربک میں چند رسا سگے۔ تاول اور غزلوں کے دیواں سجا رکھے تھے۔ نوجوان رسا سگے پٹھنے، تاول بیٹے یا راپس کرنے آتے اور پڑھی ہوئی چیزوں پر بحث ہوتی۔ تئیر اس ادبی بحث میں خوب چھتا۔ سارے دن کی بھائی بھائی قوتیں تنقید اور تبصرے میں مرنانہ طور پر صرف ہو جاتیں تو تئیر دکان بڑھا دیتا۔

رات کو وہ کچھ نہ کچھ لکھتا بھی۔ غزل سے اسے خاصی رغبت تھی۔ اور بگر اس کا محبوب شاعر تھا۔ بگر کی تنقید میں اس نے چند شعر لکھے تھے لیکن ابھی ان میں خام پن تھا۔ اس لئے اس نے اپنی سنہری جلد والی بیاض لوگوں کی نگاہوں سے بچا کر رکھی تھی جیسے وہ ناتواں شیدہ ہیر سے جو اہرات کا ایک نماد ہو۔

تئیر کی دکان پر حسن و عشق کی باتیں بھی ہوتیں لیکن تئیر اس بات پر پست کو ایک خاص سگے سے آگے نہ بڑھنے دیتا۔ اس دھیمی سی سگے میں تیزی اور تندگی نہ ہوتی بڑا میٹھا سا کیف ہوتا جو طوفان نہیں بنا کرتا اور جس میں نسیم صبح کی ہلکی سی شکی اور مسم سی رسانی ہوتی ہے۔ وہ کہا کرتا تھا "طورت سب سے شک محبوب ہے غرورہ ماں اللہ بہن کا مقدس روپ بھی ہے۔ اس لئے ربا بول نہ بولو کہ عورت کی تزیین ہوئے تئیر کی محفل میں بیٹھے واسے اس قدغن سے خواجہ واقف تھے۔

تئیر اپنی اس چھوٹی سی دنیا میں بہت خوش تھا!

یہ زندگی گریں کے پانی کی طرح طوٹان سے نا آشنا تھی۔ اگر کبھی بھار کوئی ننھا سا کڑو لہریں جاتا تو چند دائرے بنتے۔ چند لہریں اٹھتیں اور کناروں سے کڑا ک بہر سکون سے ہم آغوش ہو جاتیں۔ تئیر کی اس دنیا میں صرف اس کی بڑھی ماں اور

ایک نعلی بھی شامل تھیں۔ نذیر کی ماں اس پر شادی کے لئے نور ڈالتی تھیں لیکن
تقریر انہیں بڑے فنکارانہ انداز میں ٹرغائے چارہ تھا۔ اپنی برادری میں کوئی ایسی
لڑکی نہ تھی جو اس کی نگاہوں میں بھی سکتی ہو اور قصبہ آتا پھرٹا سا اور تداومت پسند
تھا کہ انتخاب کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ وہ کہتا "ماں تھوڑی سی آزادی کا موقع اور
ویسے بہ آخر میں ساری بے گنہگارہ تو نہیں رہ سکتی اور وہ دوستوں سے کہتا "یاد نہ تیرے
کون سا عرش سے اُترا ہوا فرشتہ ہے، مگر زمین کی آلائشوں سے پاک رہ سکے گا۔ ابھی کچھ
دن اور جیلیوں پر کاٹ سینے دو کسی دن الٹ لیوی شہزادی درجے سے اٹا کرے گی
اور یہ شہزادہ اس کے قدموں پر سر رکھ دے گا۔"

اس دن ہے پناہ گرمی اور مجلس تھا۔ پیاس گھڑی گھڑی لگ رہی تھی اور پانی
سوکے ایندھن پر تیل کا کام کرتا تھا۔ بس ایک اڈے پر گھڑی ہوئی تو نذیر نے اُتر کر
دودھ سوڈا پیا۔ ماتھے کا پسینہ پونچھا اور بس سے تھوڑی دُور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔
گھڑکی کے پاس بیٹھی ہوئی ایک عورت نے کہا "ایک دودھ سوڈا بھجے بھی
لا دیجئے۔"

"دودھ سوڈا؟" نذیر نے گھوم کر پوچھا "آپ مجھ سے کہہ رہی تھیں 'مجھ سے...'
کسی غیر عورت سے بات کرنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ اس لئے نذیر کی زبان میں ڈوبیلی
آگئی۔

"جی ہاں! آپ سے... اس برقعہ پوش عورت نے کہا "امید ہے کہ آپ
نے بُرا نہ مانا ہوگا۔"

"نہیں... نہیں...!" نذیر نے کہا اور پلک کر دکان پر پہنچا۔ دودھ سوڈے
کی ایک بوتل کھوائی اور گلاس بھر کر گھڑکی کے پاس سے آیا۔ عورت نے گلاس ہاتھ

میں لے کر کہا ”شکر ہے! تیری کھڑکی کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس عورت نے کہا ”یہ نکلا سی! تیری نے گلاس لیا اور اس کے ساتھ عورت نے اس کے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ بھی تھا دیا۔ تیری نے کچھ دیر بعد نوٹ واپس کرتے ہوئے کہا ”معاف کیجئے! اس کی ریزنگاری تہ مل سکی!“

”پھر تو میں آپ کی پانچ آنے کی مقروض ہوں!“
 ”جی..... نہیں..... بشارت کا تقاضا ہی تھا کہ...“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ عورت نے پوچھا۔
 ”لاہور!“ تیری نے حیران ہو کر کہا۔

”مجھے پوچھنے کا حق تو نہیں..... امید ہے برا نہیں مانیں گے کس کام سے؟“
 ”منیاری کا سامان خریدنے کے لئے!“

”کس مکان سے؟“ تیری نے پھر حیران ہو کر عورت کے چہرے کی طرف دیکھا جوتابہ کی اوٹ میں تھا۔

عورت نے کہا ”مجھے یہ سوال نہیں کرنا چاہئے تھا؟“
 ”نہیں..... نہیں۔ ڈائمنڈ ہنڈل سٹور!“

”ڈائمنڈ ہنڈل سٹور؟“ عورت نے دہرا کر کہا اور بس نے ہارلی دے دیا۔ تیری چند لمحے مبہوت کھڑا رہا۔ وہ کو دکر چلتی بس پر سوار ہوا اور اپنی سیٹ پر آ بیٹھا۔ اس کی سیٹ عورت کی سیٹ سے کافی فاصلے پر تھی۔

بس دوڑتی رہی اور تیری کی توجہ بار بار ہاتھ برفہ پوش عورت کی طرف لپکتی رہی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ایک نامحرم عورت نے اس بے تکلفی کے ساتھ اس سے باتیں کی تھیں۔ اس کے اپنے ماحول کی کوئی عورت ہوتی تو پراس سے جان دے دیتی لیکن کسی غیر مرد سے مخاطب نہ ہوتی۔ لیکن یہ عورت عجیب تھی اور تیری ورطہ حیرت

میں ڈوبا ہوا تھا۔

اس نے دریچے میں میٹھی ہوئی شہزادی کی پہلی جھلک پائی تھی اور اس جھلک میں بلا سے کا اشارہ بھی تھا۔ نذیر نے سر کے ایک جھکے سے اس خیال کو دودھ پھینک دیا۔ میں بھی کتنا بیوقوف ہوں۔ سفر میں ایسے واقعات عام ہیں۔ ایک عورت نے پانی کا ایک گلاس مانگ لیا تو کونسلور ان اکیا۔ لیکن باوجود کوشش کے وہ خیال پھر آموجد ہوا۔ سارا راستہ اسی ادنیٰ ترین میں گزر گیا۔ وقت پُرگاکر اڑا اور بس قہور کی بھیڑ میں داخل ہو گئی اور پھر اڑہ آ گیا۔

نذیر میں سے اتر کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ الفت یلوی شہزادی اُتری اور ایک شاہن بے نیازی کے ساتھ اس کے پاس سے گزر گئی۔ اس کا الفت یلوی خواب چکنا چور ہو گیا اور اسے اپنے آپ پر ہنسی آ گئی۔ واہ میرے الفت یلوی ہیرو! وہ اس ہنسی کے بعد اسے شرم بھی محسوس ہوئی جیسے اس نے اپنے ہاتھوں اپنے آنا کی تذلیل کر لی ہو۔

ڈاکٹر جنرل سٹور کے ہیڈ سیکلزمین نے بڑی خوش اخلاقی سے کہا "اسٹرنڈیو آپ جو کچھ خریدنا چاہتے ہیں، اس کی ایک فہرست بنا کر دیجئے گا"۔ ہیڈ سیکلزمین کی یہ خوش اخلاقی خلاف معمول تھی۔ اس سے پہلے بھی نذیر ڈاکٹر جنرل اسٹور پر خریداری کے لئے آیا کرتا تھا لیکن ہیڈ سیکلزمین کبھی اتنی خوش اخلاقی سے پیش نہ آیا تھا۔ نذیر نے حیران ہو کر فہرست بنائی اور اس کے ہاتھ میں تنہا دی۔ سیکلزمین نے کہا "آپ ذرا کمرے میں تشریف رکھیں۔ آپ کا سامان بندھوا دیا جائے گا"۔ نذیر اور جمن ہوا۔ آج تک اسے کھڑے کمرے ٹرغا دیا جاتا تھا۔ آج یہ مہربانی کیوں؟ اس نے ساتھ کے کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ بڑھیا بی

میں اس صوفے کی طرف بڑھا جو سامنے نظر آ رہا تھا۔ چند قدم پہل کر اسے غلطی کا احساس ہوا۔ وہ ٹھٹھا اور اس کے قدم پہلے فرش کے ساتھ چپک گئے۔

ایک نسائی آواز نے کہا ”بیٹھے! اگر ضرورت ہو تو میں یہ صوفہ خالی کر دوں۔“
”نہیں..... نہیں.....! اس نے غیر اداوی طور پر کہا۔

اور پھر اس کے تہم میں ایک جبر جبری سی آئی جیسے اُسے کوئی ایک بھولا بھٹکا قلم یاد آ گیا ہو وہ ایک کرسی کی طرف بڑھا اور گدیوں میں دھنس گیا۔ پٹکے کی ہوا سے اس کا پسینہ سوکھ رہا تھا اور بدن پر ٹھنڈک سی رینگ رہی تھی اس کی آنکھیں مندھ گئیں۔

”جانی پیچھے لگاؤ“

وہ چونک گیا ”نہیں..... معاف کیجئے گا..... مجھے پیاس نہیں!“

”نہیں..... کیوں؟ مجھے اُس احسان کا بدلہ چکانے کا موقع نہیں دیں گے جو بس میں آپ نے ایک اکیلی عورت کے ساتھ کیا تھا“

”تو وہ عورت آپہں ہی اپنا تفریہ نے بکھری ہے جو اس بیٹھے ہوئے کہا ”ٹاپ ڈائمنڈ اسٹور میں کیسے پہنچیں؟“

اب عورت کی بجائے سیلین مین نے جواب دیا جو ہاتھ میں زچمن شہوت کا ایک جگ لئے کھڑا تھا۔

”مستر تفریہ! یہ ڈائمنڈ کی مالکہ ہیں“ سیلین مین نے اس کے کاپٹے ہاتھ میں لہلہ بھرا ہوا گلاس تھا دیا۔ گلاس کا شربت چمکا اور فرش پر گر گیا۔ اس نے بدحواس ہو کر گلاس منہ سے لگا لیا اور ایک ہی گھونٹ میں خالی کر دیا سیلین مین نے دیر گلاس بھرا۔ پھر تفریہ اور تفریہ کا کلا پھر بھی خشک رہا۔ اس کی پیاس تیز سے تیز تر ہوتی گئی تھی کہ جگ خالی ہو گیا۔

وہ سیلنز میں نے پوچھا۔ اور یہ اور تدبیر نے بے خیالی میں سر ہٹا دیا اور محض اتفاق تھا کہ سر کی اس حرکت کا مطلب نہیں تھا۔

کچھ دیر بعد تدبیر کو جرات ہوئی کہ ڈسٹے ڈسٹے اس صوفے کی طرف دیکھ کے جہاں اس کی میزبان بیٹھی ہوئی تھی۔ اب وہ صوفہ خالی تھا۔ تدبیر نے اطمینان کی خاطر اسے کمرے کا جائزہ لیا مگر خالی تھا۔ وہ اٹھا اور ڈرائنگ اسٹور کے کورسٹر پر گیا۔ یہ میڈ سیلنز میں نے کہا: "سٹرندیر! آپ تشریف رکھیں۔ آپ کا سامان وہیں پہنچ چکا ہے گا۔" تدبیر پھر کمرے میں واپس چلا آیا۔ کمرے کی فضا میں سکون تھا اور ٹھنڈک تھی۔ پنکھا چل رہا تھا اور تدبیر کے سر اس کا بڑھتا ہوا چشمہ ٹھٹھا پڑ رہا تھا۔ نکلی گا یہ احساس اس کے جسم سے ہوتا ہوا اس کی روح تک پہنچا اور وہ الف یلوی داستانوں کے غزل اور ہیں کھو گیا۔

درہمچہ جی بیٹھی ٹھنڈی شہزادی نے مہم سا اٹھا ہر ضرور کیا تھا۔ ابھی رخ سے نقاب اودا مراد کے پردے نہیں اٹھے تھے۔ یہ جھلک شراب کا اہل تھا ہوا جام بھی نہ بنی تھی کہ شہزادہ ہوش ہو کر نہ بیچہ جو راستہ گر پڑا مگر اس نے الف یلوی داستانوں کے حادو کی ایک عجیب و غریب دیکھ لی تھی۔

تدبیر کا سامان بند کر آگیا۔ اس نے جھجھکیا۔ تو سیلنز میں نے ایک رقعہ اس کے ہاتھ میں دیا "اسے یہیں پڑھ دیجئے۔ جواب اس کی پشت پر کھ دیکھو گا۔" تدبیر نے کانپتے ہاتھوں سے رقعے کی تہیں کھولیں۔ اندر صرف دو سطر ہیں تھیں: "سٹرندیر! میں نے آپ کے چہرے سے لیا امت اور خوش اخلاقی کے تقدس بڑھائے ہیں۔ کیا آپ ڈرائنگ روم کے میز پر کی حیثیت سے کام کرنا پسند کریں گے۔ زینت!"

رقعہ تدبیر کے ہاتھ سے گر پڑا۔ سیلنز میں نے اٹھا کر پھر اس کے ہاتھ میں تھا وہ تدبیر نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں یہ افسانہ ہے یا حقیقت؟

اس نے حیرت زدہ ادا الحسن کے امداد میں پوچھا۔

”سولہ آئے حقیقت“ سیلن جنہ نے کاسہ ہارمی زبان میں جواب دیا۔

”بڑا کھرا سودا ہے مانکار نہ کریں۔“

نذیر نے لکھا ”مجھے انکار نہیں۔“

اور یہ تین لفظ پھیل کر اس کی زندگی پر حاوی ہو گئے۔ اس نے قصبے کی دکان بڑھا دی ٹانڈ جنرل سٹور کے منجور کی حیثیت سے وہ بہت کامیاب رہا لیکن جب الف لیلو کی شہزادی نے نکاح اٹھایا تو وہ غش کھا کر نہ گرا۔ ڈائمنڈ جنرل اسٹور کی مالکہ جوانی کے اس دوسرے گزر چکی تھی۔ جس کی ایک جھلک پا کر الف لیلو کی شہزادے سے ہوش ہو جایا کرتے تھے۔ ابھی جوانی کو نچوڑا اور داود پڑے کے کھنڈروں میں تبدیل نہ ہوئی تھی۔ نقوش مچھے تھے اور میک اپ بڑی قکارا نہ تھی۔ لباس بڑا تنگ اور چست تھا۔ جسم کی قدسیں اور محرابیں دائرے اور خطوط بھی نمایاں تھے۔ ہاؤں میں چمک دار سیاہی بھی موجود تھی۔ لیکن ہیئت مجموعی میں کس چیز کی کمی تھی۔ شاید شباب میں گرمی نہیں تھی اور شراب اپنی تندہی اور تلخی کھو چکی تھی اور اب تو صرف ارغوانی رنگ کا لہراتا ہوا سر رہی باقی تھا۔ ڈائمنڈ جنرل اسٹور کی مالکہ زینت کے ہم اور دولت کا مالک بن کر نذیر نے کوئی روحانی ایلیکٹ محسوس نہ کی البتہ اسے کبھی کہنا یہ محسوس ہوتا کہ وہ ایک عورت ہے جس نے دولت کے ہاتھوں اپنے شباب کا خزانہ بیچ دیا ہو۔

زینت ایک جوان بیوہ تھی۔ ڈائمنڈ جنرل اسٹور کا مرحوم مالک بڑھاپے کی منزل کو پہنچ چکا تھا جب اس نے زینت کے کنواں پہنچے کو اپنا شریک زندگی بنایا اور زینت کے والدین نے شریعتاً طور پر اسے دولت کی دیوی کی بے بیٹھ چڑھا دیا۔ زینت ہمیشہ گرم گرم ہوش آیا تو ہر طرف سونے چاندی کے انبار تھے۔ لیکن شباب کے گرم گرم جذبات کو بڑھاپے کی سرد ہوا کا سامنا تھا۔ جوانی کا پرانہ قبل از وقت بھروسا گیا۔

پھر ٹرچا پا قبر کی پستیوں میں گر چک گیا تو بہار پر خزاں چھا چکی تھی۔ البتہ ایک صدا سنئے
ماز گشت کا نغمہ زندہ تھا۔ یہ نغمہ جو تسکینِ ناتمام کا دوسرا گونج تھا اور تدبیر کا شباب اس
بکچے ہوئے نغمے کی تال پر رقص کرنے کے لئے مجبور تھا۔

زینت نے گزرے ہوئے شباب کو آواز دی:

اس نے ہر اس حریص کو استعمال کیا جو عورت کو سکتی ہے لیکن جس چراغ کا
تیل ختم ہو چکا ہو اس کی زندگی کا نقطہ شروع آخری ٹمٹھاہٹ سے زیادہ کیا ہو
سکتا تھا۔

تدبیر اب ڈاکٹر جنرل اسٹور کا مالک تھا۔ رہنے کے لئے بہترین بنگلہ تھا۔ مہلوے
اور قالین تھے۔ رشیم اور سونا تھا۔ اسے سوسائٹی میں بار بھی تھا۔ پھر بھی تدبیر خوش
نہیں تھا۔ اس لئے اس نے یکم زینت کے ٹھٹھے ہوئے جسم سے زیادہ کاروبار میں دلچسپی
لینا شروع کر دی اس نے ڈاکٹر ہوزری اور ڈاکٹر ودلن ٹیکسٹائل ملز کے قیام سے کاروبار
کو اتنا وسیع کر لیا کہ اسے زینت بگم سے بھاگنے یا اس میں دلچسپی لینے کی فرصت ہی
نہ تھی۔

زینت نے اس شریفانہ قرار کو محسوس کیا تو اس نے گزرے ہوئے شباب کی
تجدید کے ساتھ ساتھ نسائیت کی ہر اس لدا سے کام لیا جو مرد کو اپنے قبضے میں لاسکتی
ہے۔ نسائیت نے ماں کا روپ دھارا۔ بڑی بہن کا کردار ادا کیا۔ تدبیر کی دیکھ بھال
میں ایک ایک لمحہ صرف کرنا شروع کر دیا۔ شغفِ محبت کے اس سبیلہ بہد میں تدبیر
نے اپنی انفرادیت کو ڈوبتے ہوئے محسوس کیا تو وہ ایک دن تیرلا کر رہ گیا۔ اس
نے خشونت سے کہا: ”بگم! میں نے اپنا جسم تمہارے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ اپنی روح کا سودا
نہیں کیا تھا۔“ بگم تدبیر دم بخود رہ گئی۔ آسمان سے بجلی گری اور اس کا جسم ساکھ کا

غبار بنا اور محبوب کی کج الائی پر چاروں کھونٹ بکھر گیا۔ ایک آپ کے باوجود جہیوں
 گرمی ہوئی اور سرخی کے باوجود ہڈیوں پر ندی کھنڈ گئی۔ آنکھوں کی چمک جاتی
 رہی اور ٹوٹا ہوا دل آنسوؤں کے ساتھ بہ نکلا۔ نہر نے اپنے ستم کو محسوس کیا۔
 تو بڑھ کر بیکم کو تمام لیا۔ اس نے اپنے دھال سے بیکم کے آنسو خشک کرتے ہوئے
 کہا میری زینت! مجھے معاف کر دو۔ زینت نے بظاہر اسے معاف کر دیا لیکن اس
 کی روح مشترک اس کچھ کے کو کئی دنوں تک محسوس کرتی رہی اور زخمی ہو ہو کر
 کراہتی رہی۔ کئی ماہ تک بھی ہوئی راکھ میں پھر زندگی کی چٹاوی نہر کی اور نہر نے
 اپنی مصروفیات کو اور زیادہ بڑھایا۔ فرار اور گریز کی پناہ گاہیں اور جہاں اور زیادہ
 مضبوط کر لے۔ کیسی کجاء اسے اپنے چھوٹے سے قبضے کی معصوم سی زندگی کی یاد آتی
 تو اس کے ہونٹوں سے بے اختیار آد نکل جاتی۔ نہری جلد والی بیاض ابھی تک
 اس کی دکان میں موجود تھی اور اس کے کچے کچے شریبی یاد تھے اور وہ سوچتا رہا کہ
 نے الٹیلوی شہر ہادی کے ایک بیروپ پر کتنی بڑی قربانی دی شہریت اور روح کی
 نقد سرائی کا بیوان! اب میرے پاس سوانے سا کھ کے باقی کیا رہ گیا ہے۔ اور وہ سینے
 کا درد چھپائے پھر فرار اور گریز کے قبضے میں پناہ کے بستا۔

اور کروڑوں لمحوں کے گزرتے ہوئے عہد میں سے ایک لمحے نے رُک کر
 اسے دیکھا۔ اس لمحے میں غلغات کا حسن تھا اور اس حسن میں قویں قزح کے ساتنگ
 تھے۔ ریشمی دھانگوں کے شکبوتی ہال تھے۔ اس لمحے نے یہ حال اس کے گرد سنے۔
 یہ جہل جو ایک جھٹکے سے ٹوٹ سکتے تھے لیکن ان کے ساتھ روح کی شہرت کا خون
 بھی بہہ جاتا۔

اس لمحے نے دو آنکھوں کا روپ دھارا۔ ان آنکھوں میں سمندوں کی عجیب تازگی
 پائیل کی ہتھ گہرائیوں اور پہاڑوں کی خاموش عظمت تھی۔ اور پھر بھنوروں کا رقص تھا

کوئل کی کوک اور بن کی چوکار تھی۔ ان آنکھوں کے امرا میں حیرت تھی۔ اور حیرت میں وہ شعر بھی سنتے جن میں بگر کی سُرخ اور کچی آشاؤں کی خوشبو تھی۔ ان اراخانوں کا میٹھا درج بھی تھا جو حسرت بن چکے تھے۔

بگم زینت نے کہا "یہ رخسانہ ہے۔ میری رشتہ دار ہے۔ بسے کچھ دنوں کے لئے بلا لیا ہے۔"

"بہت اچھا کیا تم نے۔ تمہارا دل پہلا دوسرا گائیڈ ایرتے مسکرا کر جواب دیا لیکن کوڑوں لمحوں کے مجرم میں سے یہ لمحہ ایک ستارے کی طرح ٹوٹا اور اس کی روح میں روشنی۔۔۔ بن کر سما گیا۔"

رخسانہ بڑی خاموشی رٹ کی تھی۔ اس میں چلبلا پن تھا نہ کتواور بننے کی شوخی۔ اس کا مشاب و پیہر کا سورج تھا نہ چودھویں کا کھلا ہوا چاند بنانے کیوں نہ ندرتے محسوس کیا کہ وہ اس کے ٹکے ہوئے شعر کا ایک رخ ہے جس میں خام بن سے بچے ہوئے پھل کا وہ گوار نہیں جو ٹوٹ کر بھولی میں آگرتا ہے۔ لیکن رخسانہ اس کے شہابوں کی تعبیر کیوں بن رہی تھی؟ شاید الفیلوی شہزادی نے آج پہلی بار دیر سے سے جھانک تھا۔ صدیوں کے بعد اس نے اپنی خوابوں کی نگاہ کو دیکھا تھا۔ اور یہ بہرہ پہ نہیں تھا۔ سلی روپ تھا جو بھلی کا کو نڈا بن کر نہ لپکا۔ رخسانہ ایک ڈوری بھی کرن کی طرح آئی اور اس کے شبستان حرم میں داخل ہو گئی۔ اس نے جس عورت کا مبہم سا ہوسٹے دیکھا تھا وہ رخسانہ کے روپ میں تخلیق کا ہر مرحلے کو گیا تھا۔ رخسانہ کی آنکھیں اس کے شاعرانہ تجزیے سے بھی زیادہ حسین تھیں۔ ان میں بوتا ہوا جادو تھا۔ رخسانہ کا قدر بڑا سا تھا۔ اس کی پیشانی میں آسمان کی بے گڑبہ دھنیں تھیں۔ اور اس کے باطن میں شب و مجبور کی سیاہی تھی اور اس سیاہی میں ان دیکھے چوٹوں کی خوشبو۔ وہ خوشبو جو مہتر مانس کی طرح شام زندگی میں کسی نامعلوم دروازے

سے نکس آتی ہے۔

جب تک رخسانہ اس کے گھر میں رہی ہو وہ اس کی ہنسی سے شعور کی بے اعتنائی پر رہا رہا لیکن جب رخسانہ جانے لگی تو اس کے لا شعور نے شعور سے بندھت کر لی۔ ضبط کا سر بند ٹوٹ گیا۔ اس نے رخسانہ کا ہاتھ تمام لیا۔ اتنی بڑی جرأت پر اس کے سوا اس بنگلوں کی طرح نہ بکھرے۔ اگرچہ رخسانہ ڈالی سے ٹوٹے ہوئے خشک پتے کی طرح متحرک تھی۔ لاپنی اور لوزی۔ یہ لوزش اس کے دل میں اُتر گئی۔ اس نے کہا ”رخسانہ! میں مددوں سے تمہارا انتظار کر رہا تھا“ رخسانہ کی لوزش حیرت کے گرداب میں ڈوب گئی۔ اس نے طرحوں میں گھری ہوئی لشتی کی طرح ہچکولے کھسکے تو تدبیر نے اس کا ہاتھ پھوڑ دیا۔ اور اس کی نیم آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا ”رخسانہ ہم زندگی کے کس موڑ پر ایک دوسرے سے ملے؟ زندگی کا یہ موڑ؟“ رخسانہ نے جبکی ہوئی آنکھیں اٹھائیں۔ ہلکوں کے سائے اٹھائے۔ وہ لمحہ جو ایک ستارے کی طرح ٹوٹا تھا پتھاری کی طرح چمکا۔ اور تدبیر نے اسے اپنے دل میں یوں رہا لیا کہ یہ لمحہ زندہ تابندہ ہو کر زندگی کے اندر جبرست راستوں پر شمع راہ بن گیا۔

رخسانہ چلی گئی!

تدبیر نے فرار اور گریز کے حصار میں پناہ لے لی۔

اس نے اپنے مثال کو جنوں آمیز حد تک اپنی زندگی میں عادی کر لیا۔ ایک ایک لمحہ سونے چاندی کے انبا میں بدل گیا۔ اور تدبیر اس مجنونانہ دودھ میں اپنی راحت سے بھی بے نیاز ہو گیا۔ اس کے بال اُلجھ گئے۔ شب بھر بڑھی رہنے لگی۔ پکڑے، میلے اور تنگس دار ہو گئے۔ آنکھیں بے خوابی کی دھبہ سے ترخ ہو کر اپنی چمک کھو گئیں۔ عظیم تدبیر نے اس حالت کو دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گئیں۔ انہوں نے پھر دامن محبت کی بواہی نہ دیر لے اپنے گویہ خواہرا نہ اور یاد رہے فردوس کے سایوں کو بچھلتا ہوا محسوس کیا تو گھبرا کر

”انکھیں کھولی دیں۔“

بیگم نذیر نے کہا: ”تم اپنی صحت کا خیال نہیں رکھ رہے نذیر!“
”تم خواہ غواہ فکر کرتی ہو میں اچھا بھلا ہوں۔“

بیگم نذیر نے پھر اس کی ہنسی کو اپنے تصرف میں لینا چاہا تو نذیر نے سٹپٹا کر کینچلی
اُتار ڈالی۔ وہ چہرہ پرانی ڈگر کی طرف لوٹ گیا لیکن بیگم نذیر مطمئن نہ ہوئیں اور ایک دن
وہ ایک چھوٹا سا ایسچی کہیں اٹھا کہ اپنے کسی دوست کے رشتہ دار کے ہاں شادی میں
شرکت کے لئے چلی گئیں۔ چند دنوں کے بعد جب وہ واپس آئیں تو بہت مطمئن تھیں
اور نازہ لگے چہرے پر بڑی پر اسرار مسکراہٹ تھی۔

نذیر نے جب کئی برسوں کی غارتگی کے بعد رشتہ کے تصور میں ایک نئی تخلیق
کی تو بیگم نذیر نے بھی تخلیق کے میدان میں بڑھ کر قدم مارا اور نذیر ایک صحت مند بچے
کا باپ بن گیا۔ نذیر کی نزل میں ابھی ناچنگائی کے کئی پہلو تھے لیکن بیگم کی تخلیق ہر لحاظ سے
عقل تھی۔ نذیر نے سنہری جلد والی بیاض پھر صندوق میں دفن کر دی۔

ایک نئی زندگی کا آغاز تھا۔ اس میں کوئی رشتہ نہیں تھی۔ اس دور زندگی
میں بیگم زینت کی بستی بھی ایک نقطہ مہموم بن کر رہ گئی تھی۔ لیکن بیگم نذیر بھی تخلیق
کے اس مرحلے پر نذیر سے سب سے نیاز ہو کر رہ گئیں۔ بچہ ماں اور باپ دونوں کی
توجہ اور محبت کا مرکز بن گیا۔ پھر اس بچے کے بعد دوسرا بچہ پیدا ہوا تو نذیر نے
پہلی بار اپنی کینچیوں پر دوسفید بال دیکھے۔ اور وہ مسکرا دیا۔ آخر بڑھاپا آ ہی ہے سچا
لیکن الٹ لیلوی شہزادے تو موت کے دروازے تک پہنچ کر بھی جوان رہتے ہیں۔
رشتہ نہ رہا۔۔۔ ہوں۔ رشتہ کو بڑھاپے کے دروازے پر دستک دینے کی کیا ضرورت
ہے؟ اس کے ہونٹوں سے ایک خشک ہنسنہ سی آہ نکل گئی۔ ”نہ جانتے رشتہ کہاں

سب سے پہلے اس نے سوچا۔ بیگم نذیر نے دوسری بار رخصت کو دعوت دینے کی ہمت نہ کی تھی۔ عورت کی چھٹی جس نے میری بے بسی کے ساتھ رخصت کے غیر محسوس تعلق کو نہ جانے کیسے محسوس کر لیا تھا۔

رخصتہ زندگی کے ایک موڑ پر جدا ہوئی تو پھر ان کا کسی پگڑی پر آمنہ سامنا نہ ہو سکا۔

دوسرے بچے کی پیدائش پر بیگم نذیر محض ماں بن کر رہ گئی۔ وہ عورت مرگئی جو نذیر کو ناسیت اور شباب کے نیوے میں مبتلا رکھنا چاہتی تھی۔ چہرے سے غائب کی تھیں آنکھیں۔ آنکھوں سے ٹہر رہا تھا۔ تنگ پھنسی ہوئی قمیض کے گھیرے پھیل کو غبار سے بن گئے۔ جسم کا گوشت ٹک آیا۔ زمانے کے بیدار ہونے سے ہر ٹیڑھے بھینگے نقوش کاٹھے تھے اب واضح ہو کر رہ گئے۔ نذیر نے پہلی بار شعوری نظر سے بیگم کو اس روپ میں دیکھا تو اس نے سوچا۔ میری جوانی نے اس عورت سے کیا فریب کھایا۔ اور وہ ادا اس ہو گیا لیکن جب اسے آئینے میں کنپٹیوں کے سفید بال نظر نہ آئے تو اس نے پھر زندگی سے بھوتہ کر لیا۔

بیگم نذیر جنوب مشرقی لاش کی طرح صوبہ دن کی روشنی اور مہاں آئیں تو راکھ بن کر رہ گئیں۔ مشیت ہناک پر زمین کی نیز دند آندھیوں نے پوریش کی جیسے وہ اس رادے کی شکست کا انتظار کر رہی ہوئی جو جوانی کے سرد درخت کی بازیابی کے لئے کوشاں تھا اور اب بڑھاپے نے ساز کا ہر تار توڑ دیا ہوا اور ایک دن بیگم نذیر پیرایہ سحر کی طرح یکدم بجھ کر رہ گئیں۔ دفن بچے باغیچے میں کھیل رہے تھے۔ نذیر ہنگ کے پاس گم عم بیٹھا تھا۔ اور اس نے بچے ہوئے رنے کی آخری ٹھہر چڑھ کو سنا اور محسوس کیا۔ یہ احساس نیا مزہ تھا لیکن اس میں کوئی ہر ٹکا دھبے والی کیفیت نہ تھی جیسے وہ اس پر رن کے بچنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے دل پر غم کا

پہاڑ بندگرا۔ سچا کھونٹ سے اندھیرا بھی نہ پکا۔ نہ دنیا جہان کی روشنیاں ٹھہریں۔ زندگی کا دنیا بچھ گیا جھپٹے کا ایک سماں پیدا ہوا۔ البتہ زندگی میں ایک غلا کا اضافہ ہو گیا۔ بیگم نذیر آخر عورت تھیں اور ماں۔ گھر میں خاک اڑنے لگی۔ دونوں بچے ماں کی محبت سے محروم ہوئے تو ادھر کبھی بیکوں کی طرح مرجھا کر رہ گئے۔ نذیر کی ماں فوت ہو چکی تھی اور چوٹی بہن کی شادی ہو چکی تھی۔

خلا پھیلا تو دیرانی عورتوں کا سماں نظر آنے لگا۔ نذیر کے دوستوں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ نئی شادی کر لے۔ نذیر نے انکار کر دیا۔ زندگی کے اس موڑ پر اب کسی رخصت کا ملنا محال تھا۔ اس نے اشتہار دے کر ایک ایٹکوا انڈین عورت کو بچوں کے لئے گورنس رکھ لیا۔ یہ عورت جوان تھی اور اس کی جوانی میں آگ تھی۔ اسے اپنے خوبصورت جسم کی نمائش کا شوق بھی تھا۔ ساقی بلیوں پر پیادہ سرور تھی۔ تنگے سڈول بازوؤں میں دو فردوس بھی نہیں تھا جو ماں کی آغوش سے چشمہ فورین کر بھوٹتا ہے۔ گورنس کو بچوں سے زیادہ نذیر کی ذات میں دلچسپی محسوس ہونے لگی۔ اس کے سکواہٹوں کا جوا لگتا، اور زلفوں کا آتشیں جال پھیلا یا۔ تو نذیر کی شرافت خوف کھا گئی۔ وہ نہ جانے اس دو ذلّت سے کیوں پیچ نکلنا چاہتا تھا، اسے خود بھی حیرت تھی اور اس نے اس گورنس کو جواب دے دیا۔ دوسری گورنس بوڑھی تھی اور خزاں رسیدہ پتے کی طرح ٹڑی ٹڑی اور خشک روح تھی۔ اس کے ہونٹ بچھے رہتے اور آنکھیں موت کی نمی سے محروم تھیں۔ نذیر نے موت کے اس سائے میں دونوں بچوں کو لکھتا ہوا محسوس کیا تو اس نے اس گورنس سے بھی پیچ چھڑا لیا۔ اس نے گھر کی پرانی خادیم کی مدد سے خود بچوں کی نگہداشت شروع کر دی۔ وہ خود انہیں اپنے سامنے نہلاتا۔ دھلاتا۔ کپڑے پہناتا اور سلاتا۔ ان کے تہنہ و اخلاقی کی غور و پرداخت کرتا۔ لیکن یہ فرض بہت گراں ثابت ہوا۔ اسے اپنا کاروبار اپنی گرفت سے نکلنا ہوا محسوس ہوا۔

کافر اسے اپنے دوستوں کی واسطے پر عمل کرتا پڑا۔

”ہمارے معاشرے میں وہی عورت ماں کے فرائض ادا کر سکتی ہے جو رشتہ ازواج میں منسلک ہو۔ اس نے سوچا اور اشتہار دے دیا ”ایک رشتے کو جو دو بچوں کا اپنا ہے اور ایک کامیاب تاجر ہے۔ اپنے لئے رشتہ درکار ہے۔ بیوہ رشتے کو تین دہائی جاتے گی۔ ن سو فٹ ڈائننگ جہل اسٹورز...“

خطوط کی بھرمار شروع ہو گئی۔ اس کی میز پر نیلے پیلے ترخ اور عطر لٹاؤں کے انبار لگ گئے۔ اکثر خطوط خواہشمند عورتوں نے اپنے ہاتھوں سے لکھے تھے۔ اسے عجیب عجیب القاب سے نوازا گیا تھا۔ کسی میں اپنی تنہائی کا رونا تھا اور کسی میں کہاں سے کی تلاش کا اظہار تھا۔ کسی میں ناویدہ محبت کی، بڑے بیوٹ سے الفاظ میں پیش کش کی گئی تھی۔ اکثر خطوط کتواری عورتوں کی طرف سے تھے۔ ان خطوط میں تذکرے بچوں کی نگہداشت کا بالکل ذکر نہیں تھا اور تذکرے محسوس کو کہ ان خطوط کو اس کی کشش نہیں بلکہ ڈائننگ جہل اسٹورز۔ ڈائننگ جہل اسٹورز اور ڈائننگ جہل وولف ٹیکسٹائل ملز کی سنہری دولت کے انبار نے اپنی طرف کھینچا تھا۔ بعض خطوط میں فوٹو بھی تھے عجیب عجیب پوز کے فوٹو تھے۔ ان میں کچھ عورتیں ولنشیں بھی تھیں اور تذکرے کو مجبور کر رہی تھیں کہ اپنی عمر رفتہ کو ایک بار تو آواز دے کر دیکھ لے۔ یہ تذکرے سوئیں جوانی کا آگ کو پھر سے بھڑکانا چاہتی تھیں اور تذکرے کبھی اس آگ میں بات نہ لگا لے۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہوتے رہے۔ اور جلد بات کی شدت جہم کو لگیا کہ پیشانی پر پسینے کے قطرے بن بن جاتی رہی۔

”اس نے ایک ایک خط کو پڑھا۔ پھر ایک سادہ لفافے کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ اس سے عطر کی بھینی بھینی خوشبو یا سینٹ کے بچکے نہ آئے۔ اس نے کوئلہ پر بچھول بوسے بھی نہیں تھے۔ اندر کا کاغذ کھردرا تھا۔ اور تذکرے مسکرا کر سوچا۔ یہ

مختصر مٹری اکل کھری معلوم ہوتی ہے۔ اس منط سے انظر سادگی کی جو آتی ہے۔ لیکن جب
نذیر نے کھول کر پڑھا تو یہ کسی مرد کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔

”مختصری! نسیم“

آپ نے پتے میں محض ”ن“ کا حرف لکھا ہے۔ لیکن میں سمجھ چکا ہوں کہ آپ کون
ہیں۔ آپ مجھے نہیں جانتے کیونکہ آپ کی مرحوم بیوی کی زندگی میں مجھے آپ کے ہاں بار
نہیں ہوا۔ البتہ ممکن ہے آپ رخسانہ کو جانتے ہوں۔“

رخسانہ!

خط اس کے ہاتھ سے پھڑپھڑا کر پڑا اور زندگی کی ہر پہلی راہیں اور پائیدار
شاہراہیں اور خم ایک سنگم پر ایک دوسرے سے تقاطع ہونے لگی۔ زندگی کا تانا بانا
انجمنہ گیا۔ اس نے تھلا کر کہا ”رخسانہ! تو زندگی کے کس موڑ پر ملی؟“

”رخسانہ آپ کی مرحوم اہلیہ کی دور کی ورشدہ وار تھی۔ میں بھی رشتے میں رخسانہ کا
جانی ہوں اور میرے سوا اس رشتہ رخسانہ کا کوئی نہیں۔ رخسانہ کو مرحوم نے ازراہ
غریب نوازی خود اپنے ہاتھ سے دلہن بنایا اور بیاہ دیا۔ مجھے شہر تک نہ پہنچی لیکن میں
حیران ہوں کہ مرحوم نے اتنی جلدی کیوں کی؟ اب وہ فردوس مقام ہو چکی ہیں۔ وہ یہ
راز بھی اپنے ساتھ قبر میں سے گئی ہیں۔ کون حوائی کیا بات تھی؟ اور پھر مذکورہ نے
بہت کد خط پیر پڑا دیا۔ اس کے ہاتھوں ظاہری حواس سن ہو گئے۔ نہ روشنی نہ
خبردار۔ نہ شفق نہ چاند۔ نہ ستارے۔ نہ حیا نے کب نذیر کی اس نئی دنیا میں ایک نئی
کمرن چھوٹی۔ تھوڑی سی روشنی ہوئی اور اس پھوٹی ضیاء نے لطیف میں اس کی چھٹی
جس پیدا ہو گئی۔ اس نے بھڑکتی ہوئی انگ بن کر کہا ”زینت! تو نے کیا کیا؟“
اتنی بڑی کیٹی۔ اتنی رفاقت۔ مجھے تم سے یہ امید تو نہ تھی“ اور اس کا بھی چاہا کہ گھر
کی ہر اس چیز سے اسی رفاقت کا ہاتھ جس کا تعلق زینت سے تھا۔ لیکن یکایک

بچوں کی ہری حواس پھر ہانگ لئے ضبط نے بڑھ کر استقام کا ہاتھ روک لیا۔ ہندوات
سید لائے کی طرح آبلے تھے پھر برت کی قاشیں بن گئے۔ اس نے بھی سنکھوں سے خود
کو گھورا اور شل ہاتھوں میں اٹھایا۔

”رخصانہ کا خاندان ہمارے خاندان کا چھٹا ہوا بد معاش تھا۔ رخصانہ نے اس کے
ساتھ مثالی طور پر نباہ لیا۔ اس نے رخصانہ کے جہیز کی ایک ایک چیز بیچ کر شراب
اور جوتے کی نذر کر دی۔ اس کے دو بچے ہوئے۔ جب رخصانہ کے پاس کچھ نہ رہا تو
اس نے ایک بوڑھی بیوہ پر ڈور سے ڈالنے شروع کر دیے۔ اور رخصانہ کے ہاتھ
میں کاغذ کا ایک پرزہ تھا کر گم ہو گیا۔۔۔۔۔ کاغذ کا ایک پرزہ۔۔۔۔۔ طلاق نامہ۔۔۔۔۔
اور اب رخصانہ اکیلی ہے۔ دو بچوں کی ماں ہے۔ تقدیر صاحب میں مانتا ہوں آپ شادی
کیوں کر رہے ہیں۔ آپ اپنے بچوں کے لئے ماں تلاش کر رہے ہیں۔ اور رخصانہ
بہترین ماں ثابت ہو گی۔ کیونکہ اس کی نسائیت نے ممتا کی لذت کبھی ہوئی ہے۔ کوئی
کنیادہ عورت آپ کے بچوں کو ممتا نہیں کر سکتی۔ اس لئے میرے لشور سے پریش کیجئے
کیونکہ یہ فحوص بھرت دل سے نکلا ہوا ہے۔

مخلص جمیل صادق

خط ختم ہو گیا تو رخصانہ زندہ ہو گئی۔ چیرپے بدن والی رخصانہ جس کی ہاتھوں
میں نیگوں آسمان کا سایہ تھا اور جس کے جسم میں بید ناز کی لچک تھی۔ اور نومید
گیلوں کی چٹک جو اس کی نمبری جلد والی بیاض کا ایک کچا پکا شہر تھی۔ اس کی اپنی تخلیق
جو، ابھی پروان نہ چڑھی تھی۔ تھوڑے کی ایک اٹلان ماہ رسال کے سب سے فاسے
طے کر گئی۔

اور زندہ ہونے باقی تمام خطوط کو زندہ آتش کر دیا۔

جمیل صادق کا لفظ جیب میں ڈال کر وہ راولپنڈی چلا گیا۔ ہونٹوں کے گہرائی میں

سکار ٹھہرا کر وہ پاپیاء گلیوں کی خاک چھانٹنے لگا۔ کافی تلاش کے بعد ایک تنگ سی گلی میں جمیل صادق کا مکان آخر اسے مل ہی گیا۔ جمیل صادق ایک مخفی سا انسان تھا۔ آٹکھروں پر دبیز شیشوں کی عینک تھی۔ ٹمر کے سامنے گلی میں کھڑے ہو کر اس نے تدبیر کو سرے پا ڈر تک دیکھا اور پھر عینک اتار کر شیشے صاف کرنے لگا۔ صاف کیجئے!“ میں تدبیر ہوں“ معنی جمیل صادق اچھیں کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا!“ آپ..... آپ! تو گویا آپ نے میری پکار کو سن لیا۔ میں کتنا خوش قسمت ہوں اور اس نے تدبیر کو بازو سے ہٹ کر ہانٹے پانی کے لئے پوچھا۔ لیکن تدبیر کا جمیل صاحب ایسی رخصانہ سے جلد سے جلد ملتا چاہتا ہوں۔

”اتنی جلدی! پہلے میں رخصانہ کو اس ملاقات کے لئے تیار تو کر لوں!“
 ”نہیں..... نہیں..... یہ ملاقات بڑے غیر رسمی ماحول میں ہونی چاہئے۔ کیا رخصانہ کو اس کا علم ہے؟“
 ”نہیں تو۔ یہ اشتہار پیری نظر سے گزرا تھا۔ میں نے محض انسانی ہمدردی کے طور پر.....“

”ٹھیک ہے..... آپ نے بہت اچھا کیا لیکن ابھی رخصانہ کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں!“

جمیل صادق آگے آگے چل پڑا۔ پشمار گلیوں کی بھول بھلیوں میں سے گزر کر وہ ایک نازنما کوچے میں پہنچے۔ اور یہاں ایک بوسیدہ سے مکان پر توپلے دستک دی۔ ایک تختے سے بچے نے دروازہ کھولا اور تذکرہ کیا: ”ہی..... مم..... مم.....“۔ ”مما جان!“ جمیل نے ایک قدم بڑھا کر بیٹھک کا دروازہ کھول دیا۔ یہ ایک تنگ سا کمرہ تھا۔ اس میں رشتہ جی بھی کم تھی۔ کمرے میں ایک ہنگ تھا۔ دو کرسیاں اور ایک چھوٹی سی تپائی تھی۔ لیکن کمرہ صاف تھا۔ اور ہنگ بوش بے درد اور سفید تھا۔ پرانی کرسیوں پر

گرد بھی نہیں تھی۔ جمیل نے کہا ”بیٹے! تیرا صاحب“ تیرا کسی پر بیٹھ گیا تو جمیل کمرے سے باہر نکل گیا۔ چند لمحوں بعد جمیل نے آکر کہا ”تیرا صاحب! رخصانہ آپ سے ملنے کے لئے آ رہی ہیں۔“

”رخصانہ! تیرے تڑپ کو کہا اور اس کا دل دھڑکنے لگا۔ کمرے کا دروازہ دروازہ کھٹکا۔ روشنی میں غوطہ مارا اٹھا ہوا۔ دوسرے لمحے تیر کو محسوس ہوا کہ رخصانہ بیڈ پر بیٹھ چکی ہے۔ اس کا سر جھکا ہوا ہے۔ اور سفید اوڑھنی کو تو اس کے سر کو کانٹوں کی لوؤں تک ڈھانپے ہوئے ہے۔ تیر پہلی نظر میں اس سے زیادہ کچھ نہ دیکھ سکا۔ کمرے میں گھپ اندھیرا چھا گیا تھا۔ دوسری نظر پر پھر مدشش ہوئی تو تیر نے کہا ”رخصانہ! مرحومہ زینت کی وصیت تھی کہ میں آپ سے بڑوں مجھے آپ کا پتہ معلوم نہیں تھا۔ یہ بھانا جمیل کی مہربانی اور اتفاقہ طاقات کا نتیجہ ہے کہ میں آپ کے ہاں پہنچ سکا۔“

”جی! رخصانہ نے کہا اور جھکا ہوا سر غوطہ مارا اٹھا۔ تیر نے دوسری نظر رخصانہ کے چہرے پر ڈالی تو اس کے ہونٹوں سے ایک آہ نکل گئی۔ تیر نے محسوس کیا کہ اس کا نیم پختہ شعر بال بال ہو چکا ہے۔ اور ادھر کھلی کلی نہ جانے کب پھول بنی تھی اور کب پھول مر چکا تھا۔“

جمیل صادق نے کہا ”رخصانہ! میں! مرحومہ زینت کی وصیت تھی کہ تیر صاحب آپ سے ملیں۔ میں نے آپ کی زندگی کے سارے واقعات ان کے گوش گزار کر دیئے ہیں۔“ اور رخصانہ کا جبکا ہوا سر غوطہ اور بلند ہوا حتیٰ کہ وہ آنکھیں تیر کی آنکھوں سے جا ملیں جن سے ایک ”عہ“ شرارے کی طرح پھوٹا نکلا۔ اور آنکھوں میں کچھ ہوئی۔ راکھ تھی۔ غم ماندہ کہ سیاہ بادل تھے۔ جن کے پیچھے کسی ستارے کی ٹمٹماہٹ نہیں تھی۔

”وہ لمحہ“ مر چکا تھا۔

نذیر کے جذبات شعل ہو کر رہ گئے۔ برٹ کا ایک تو دو پھسل اور اس کے سینے پر آ پڑا۔ وہ کانپتے قدموں سے اٹھا اور رخسانہ کے مکان سے نکل آیا۔ ہوٹل میں واپس پہنچ کر اس نے کانپتے ہونٹوں سے کہا: "جیل صاحب آپ کا شکریہ امیر سے خط کا انتظار کریں۔ رخسانہ سے میری ملاقات کے مقدمہ کا ذکر ہرگز نہ کریں۔"

"نہیں... نہیں۔ آپ مجھ پر اعتماد کیجئے۔" لاہور پہنچ کر نذیر نے جیل کو لکھا۔
 "محترمی تسلیم! یہ خط رخسانہ کو پہنچا دیں۔ آپ اسے پڑھ سکتے ہیں۔"

"محترمہ!"

مرزاہ زینت آپ کے لئے وصیت کر گئی تھیں کہ آپ کو دو سو روپیہ ماہوار ملنا رہے۔ میری ملاقات کا یہی مقصد تھا۔ الحمد للہ اس کو پورا کرنے کے قابل ہو سکا۔ گزشتہ چند ماہ کا بقایا آپ کو بینک کی معرفت بہت جلد مل جائے گا۔ لافہ بند کر کے نذیر نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

دو ہزار دونوں کے بعد نذیر کی کوٹھی کے کشادہ دالان میں جوان اینٹلو الٹیریں گورنس دھوپ میں اس کے بچوں کو کھلا رہی تھی اور اس کے آتشیں گیسو شعلہ بارہتے۔ نذیر کو دیکھ کر اس کے سرخ ہونٹ ٹسکرتے۔ ایک شعلہ ساپکا اور نذیر کا چہرہ اس بوسیدہ ورتن کی طرح ٹکڑ ٹکڑ لگا جس نے آگ دیکھ لی ہو۔



گاؤں کا شاعر

میرے گاؤں کا نام ڈھوکا ہے۔ یہ چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس کی زمین چڑچڑ
سات سات گھاؤں کی ٹکڑیوں میں بٹی ہوئی ہے۔ اس لئے اس کا بہر آدمی
چومہ دہری ہے۔

میرے گاؤں کی تین چیریں مشہور ہیں:-

میں... سب سے پہلے اپنا ہی نام کیوں نہ لوں... اگرچہ اپنے منہ میاں
مٹھو بنا کسی شرع میں جائز نہیں۔ پھر بھی میں گاؤں کی تین مشہور چیزوں میں سے نمبر
ایک ضرور ہوں کیونکہ میں نے گل بہار کے پرائمری سکول کے آخری امتحان میں وظیفہ
حاصل کیا، دینا پور کے قصبے سے ملل کا امتحان پاس کیا، رینگ رینگ کو اپنے گاؤں
سے بیس میل دور شہر جا پہنچا، دو سال کے بعد میٹرک کے امتحان میں بھی کامیاب ہو
گیا۔ ٹائپ سیکھا اور ایک فرم میں، جو بیڈ کا سامان تیار کرتی ہے، ملازم ہو گیا۔
اب میں بیک وقت فرم کا اسٹور کیپر اور سیلین میں ہوں۔ اکثر فرم کے سفری ایجنٹ
کی حیثیت سے دور بھی کرتا ہوں۔ میں نے بہت سے شہروں کی سیر کر لی ہے گاؤں
کو مجھ پر ناز ہے۔ میں نے اپنا نام بھی ڈی مایم ناز رکھ لیا ہے۔

دوسرے نمبر پر گاؤں کے شاعر کا نام لوں یا نہی گا، میں قدرت سے سوچ رہا
ہوں۔ ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر پایا۔ فیصلہ آپ کر لیجئے۔ میں تو گاؤں کے شاعر

اور زینتی کا نام اٹکھا ہی لوں گا۔ زینتی سے پہلے دھولن ایک پرسکون گاؤں تھا۔ ایک گدلا سا جوڑ جس کے پانی میں کوئی لہر نہ تھی۔ زینتی ایک لنگر بن کر پانی میں گر گیا، سلقے اور فائسے بنے، پانی میں بھل ہوئی، لہریں کناروں کے ساتھ گرائیں، سیکڑوں سورج پانی کے ایک ایک سلقے میں زندہ ہو کر چلے۔ ستے شرارے بھوٹے گدے بچیں چکا چوند ہو گئیں۔ بہاؤوں کے قلعے آگے پستے چھپائے، غور شوئل کے طوفان بکھرے، رنگ اور آہنگ کھل گئے۔

زینتی نے دھولن کی زمین سے جہنم لیا تھا، پر اس کی جوانی آسمانوں سے اتری تھی یا کوئل کی ایک کوک نے جہنم لیا تھا۔ بے چین، مضطرب، تڑپتا پھرتا جسم، جس میں بجلیوں کی کوندھنی، سادوں کی گھٹاؤں کا بے قرار ترنم اور چھا چھم برستی ہوئی بوندوں کا طہار رنگ تھا اور گاؤں کا شاعر تو گویا اُس کا انتظار کر رہا تھا۔ دوڑنے ہوئے تارے جو حدیوں سے ایک دوسرے کی راہ دیکھ رہے تھے نہ جانے کب ملے، پر جب گاؤں نے آنکھیں کھولیں تو یہ عجوبہ بھی رہنما ہو چکا تھا۔

یہ ذکر بھی ذرا قلیل از وقت ہے۔ گاؤں کا شاعر چار بھائوں میں سب سے چھوٹا تھا، کچھ عجیب بات ہے کہ وحید سب بھائیوں سے چھوٹا ہوتا ہے اور وہ بھائیوں کا لاڈ بھی ہوتا ہے۔ سب سے بڑی بھابی اُسے پرنا ہونٹھی کا بیٹا سمجھتی ہے لیکن سب سے چھوٹی بھابی نہ جانے کیوں اُس سے کھار کھاتی ہے۔ سب سے چھوٹی بھابی جس کے سہاگ میں ابھی دو تیزگی کی خوشبو ہوتی ہے، ہاتھوں پر ابھی تک سنا کی سرخیاں لافنی ہوتی ہیں۔ انگلیوں میں گنے کی پختہ پوروں کا رس ہوتا ہے۔ ابھی برتن مانجھ مانجھ کر اور اُپلے تھاپ تھاپ کر یہ پورے سخت اور کمر در سے نہیں ہوتے، ابھی پوڑیوں کی جھنکار میں جوانی کے کچے پکے نغسے ہوتے ہیں۔ چھوٹی بھابیاں اپنے سب سے چھوٹے و بورے شاعر اس لئے ملتی ہیں کہ

اُن کا ہر سب سے چھوٹا کیوں نہیں کہ رات رات بھر اسے کتوں پر نہ رہنا پڑے
یا گرم وہ پہر کو جب سائے سمٹ کر تنوں سے لپٹ جاتے ہیں، وہ کھیتوں میں کام
کرتے کی بجائے اُن کی جوانی کے ٹھنڈے سائے تلے کیوں نہ آ بیٹھے اور پھر رات
کی شبکیوں میں جب ہوا رہ رہ کر ٹھنڈے سانسوں کا خشک مرہم تقسیم کرتی ہے وہ
کھیتوں میں نہانی کیوں لگائے اور کپاریوں میں نالیاں کیوں باندھے۔ یہ کام تو
دیور کا ہونا چاہئے۔ اُس لٹکے مسٹنڈے دیور کا جو دن چڑھے جو پالی میں پھڑکا
کر بیٹھتا ہے تو رات گئے تک یاروں کی محفل میں بانسری بجاتا رہتا ہے، داستا نہیں
کہتا اور دستا ہے۔ اُسی رات کو گھر آتا ہے، بے سندھ ہو کر سوتا ہے تو دن
چڑھے اٹھتا ہے۔ باسی روٹی پر تازہ کھن رکھ کر کھاتا ہے۔ گاڑھی سی کے ٹھنڈے
بیٹے کٹورے کی کرڈکا رہتا ہے اور نئی نویلی بھابی سے کہتا ہے ”بھابی! کج دیکھ
کی روٹی میں اتنا گھی ڈالنا کہ بس مڑا آجائے۔ ہاں“

”بترے لئے گھی کہاں سے لادوں اتنا بچہ سب سے چھوٹی بھابی نے آنکھیں جھکا
کہہا: ”تھان پر کون سی بھوبریاں باندھ رکھی ہیں تو نے بچہ
”یہ بات تیری زبان سے پہلی بار سنی اور تیرے منہ سے کچھ اچھی بھی نہیں
لگی بھابی!“

”کیوں بے بچہ بھابی نے میں کو اندر میں چمک کر پوچھا۔
”بھابیاں تو بڑی بہنوں کے آنچل کا ٹھنڈا سایہ ہوتی ہیں۔ ماں زندہ ہوتی تو
اتنی کڑوی بات نہ کہتی۔“

”لہٰذا میں نے اتنی کڑوی بات کہہ دی کہ تجھے اُچھو آگیا۔ تو تو پہلے ہی
سے بھرا بیٹھا تھا“ چھوٹی بھابی نے اپنی اوڑھنی کے رنگیں پوسے آنکھیں
پونچھ کر کہا۔

سب سے بڑی بھائی نے آکر کہا: "کیوں رہی! جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہوئے
تیرے بیاہ کو اور تو ابھی سے اس گھر کی مالک بن بیٹھی۔ واہ جی واہ! یہ رٹا سا تھا
جب خدا بچنے، اس کی ماں فوت ہو گئی۔ بچوں کی طرح پالا ہے اسے آج تک۔
جا بھیا جا کنویں پر۔ تیرے لئے گھر میں گوندھ کر وہ روٹی پکاؤں گی کہ ہونٹ چاٹتا
رہے گا۔" دھندلے چھوٹی سی نئی فیری بھائی کو جو اس کی ہم عمر بھی تھی، چھیڑنے
کی غرض سے کہا: "بھائی! تیری نشان سے تو دودھ شہد کی ٹہریں پہنی چاہئے تجھے،
تو تو ابھی سے زہر ٹپکانے لگی؟"

اس رات نئے بیاہ ہوئے بھائی کے کاں میں نئی فیری دہان نے کچھ سرگوشی
کی۔ کابل لگی آنکھوں میں زہر چھپکا کر کچھ کہا مہندی لگے ہاتھوں سے اور حسنی کا پتو بار بار
آنکھوں کی طرف پکا۔ سیاہ کی تازہ اور رنگین چوڑیاں چپکیں۔ صبح جب بھائی کنویں
پر جانے لگا تو دھندلے ابھی تک سویا ہوا تھا۔ اس نے جھنجھوڑ کر اسے جگایا۔
"کیوں بے تاجے! تو ہر وقت سوتا ہی رہے گا! یا کچھ کام بھی کرے گا پتہ تلجے نے
کر دٹ بدلی۔ بھائی! جو اس سے صرت تین سال بڑا تھا، سننے میں آکر چنگڑا اٹھ:
سادے جہان کی نیند کا ٹیکہ تو نے سے رکھا ہے کیا پتہ تاجے نے اٹھ کر نکلیں ہیں۔
گھور گھور کر دیکھا، ابھی تو صبح کا اندھیرا بھی دد نہ ہوا تھا۔ اس نے حیران ہو کر پوچھا:
"اکبر! کیا بات ہے؟"

"بات کیا ہے! کنویں پر چل۔ ٹھس میں گندھی ہوئی روٹیاں کھانی ہیں تو کام
کے نا پڑے گا۔"

"ہوں! تاجے نے یکایک ہاگ کر کہا: "تو بھائی نے تیرے کانوں میں زہر
ٹپکا دیا؟"

"زہر! بھائی نے ہونٹ چیخ کر کہا: "تو دنیا بھر سے نیا سا تو تو نہیں۔ اس دنیا

کی ریت ہے، جو کوسے کا کھائے گا۔“

اُس دن ”تاجا منہ اندھیرے کنویں پر پہنچا تو سب سے بڑے جدی نے حیران ہو کر پوچھا: آج تو نے منہ اندھیرے اٹھنے کی ہمت کیسے کر لی؟“
 ”اگر نہ کہہ کر دیتا تو مجھ کو کوسے کا وہ کھائے گا۔“
 ”اگر نہ کہہ کر دیتے؟“

”کوئی بات نہیں بھیا! انسی نورینی بھالی کا سہاگ ابھی نیا تو یہاں ہے۔ چار دن کی موت ہے۔ آج سے اگر کی جگہ میں کام کیا کروں گا۔“
 ”اگر کون ہوتا ہے تجھے کچھ کہنے والا؟ جا جا کر موز میلو کر۔ تیرے دن ابھی کھیلنے کو دے کے ہیں۔“

”نہیں تھا! میں تو آج سے رات کو بھی کنویں پر رہا کروں گا۔ اگر رات کو ہمیشہ گھر سویا کوسے گا۔“ تاجے نے غصہ سے اشارہ کر کہا۔ اور بڑا بھائی ہنس پڑا۔ ”تیرا بات بھی سچ ہے۔ چل اگر کو بھی چار دن موز میلو کر بیٹے دو۔“

ایک رات جب میں گاؤں آیا تو گاؤں تنہا اور اداس معلوم ہوا۔ میرا راستہ چروپال میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ اور چروپال دیرانوں کی طرح سنسان تھا۔ میں یعنی ڈکی۔ ایم۔ نانہ بھی کچھ اداس اور طول سا ہو گیا۔ میں تو گاؤں میں محبت اور گرمی کی تلاش میں آیا کرتا ہوں۔ ہمیشہ دو چھوٹے مسلسل شہر میں رہ کر جی بھی اُگتا جایا کرتا ہے۔ یہ تو عین فطرت ہے۔ خیر اُس رات میں سیدھا گھر چلا گیا۔ صبح تاجے کے کنویں پر جا پہنچا۔ تاجا میلا سا تہ بند باندھے بیلوں کے لئے چاراکٹر رہا تھا۔ اُس نے مجھے دیکھا تو مسکرائے لگا۔ میں نے پوچھا ”اگلے تاجے! کیا بات ہے؟“
 ”کیا بات ہے دیئے! چاراکٹر رہا ہوں۔“ تاجے کو یہ پتہ کہ میں دیرینہ محبت سے ڈکی۔ ایم۔ نانہ بن چکا ہوں۔

”یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے۔ رات چوہاں بھوتوں کا مسکن بنا ہوا تھا۔“

”اگر کسی نئی نئی شادی ہوئی ہے نا۔“

”پھر اس کا چوہاں سے کیا تعلق؟“

”تیری عقل گھاس چرنے لگی رہی ہے؟ اگر کو چند دن موز میلہ کرنے کی مہنت دے

سنا ہوں۔“

”دیکھتا ہے! مجھے دینا مت کہا کہ میرا پورا نام دین محمد ہے اور آج کل میں ڈی ایم۔ ناز کے نام سے مشہور ہوں۔ میں نے مسئلہ کا کر کہا۔“

”رجا جانا تاجے نے خوب کھل کر قہقہہ لگایا: ”ڈی ایم۔ ناز... یہ رعب کسی اور

پر ڈالنا۔ میں تو اُس دینے کو جانتا ہوں جو میرا لگوٹیا ہے۔ ڈی ایم ناز... ہمیں

نے بات کاٹ لی۔ اگر میں بات نہ کاٹتا تو شاید تاجا ڈی ایم۔ ناز کو ایک عدد

کالی سے بھی نواز دیتا۔“

”ذرا بھائی سے پوچھ سے تو چل گاؤں میں۔ میں بھی تو دو گھڑی موز میلہ کروں۔“

”پھر میں تیرے لئے ایک بڑی اچھی چیز بھی لایا ہوں۔“

”دیکھوں تو بھلا۔“

”وہ تو گاؤں میں ہے۔“

”میں گاؤں نہیں جاؤں گا۔ میں چار دن اور چار رات سے گاؤں نہیں گیا۔“

”آج میرے لئے جل۔ کہے تو میں خود تیرے بھائی سے پوچھ لوں۔“ اُس نے نفی

میں سر ہلا دیا۔ وحید ولا ڈسے بھی بوسے ہی اور ضدی بھی۔ اگر وہ کسی بات پر اڑے یا اس

تو لاکھ عیتیں کر دینیں مانتے۔ میں ناراض ہو کر اٹھنے ہی دار تھا کہ اُس نے بڑی محبت

سے میرا بازو پکڑ کر پھر مجھے بٹھالیا۔ اُس نے سب سے چھوٹی بھالی کے طعنوں پہنوں

ذکر کیا اور پھر اگر کی خشونت کا جس نے اُس کے دل پر چھریاں پلادی تھیں اُس کی

آنکھیں ڈیڑیا آئیں۔ میں باوجود تخلص کے شاعر نہیں، لیکن تاجا تخلص نہ بھرتے کے باوجود شاعر ہے کیونکہ وہ بہت حساس ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا اُس کے دل پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ اور پھر وہ اپنے دل کی کیفیات کو اس شدت سے پیش کرتا ہے کہ اس کی ایک ایک بات شعر معلوم ہوتی ہے۔ اسی لئے تو میں اسے شاعر کہتا ہوں۔ گاؤں کا شاعر، جو وحید و بھی ہوتا ہے، اس رات میری خاطر پو پال میں آہی گیا۔ احمد نے افروز سے بچائے۔ شرفو نے مرزا صاحبان سنایا۔ تاجا بانسری کی کسے پر خوب خوب چہکا۔ میں نے پنجولی کے ایک نئے شعر وادلم کا کلام سنایا، اگاسے بجانے کے بعد داستانوں کا مدر چلا۔ کچھ جگ بیتیاں، کچھ آب بیتیاں، جوان دھول کی دھڑکنوں کے افسانے۔ گندم، باجرے، اکی اند کا دس کے کھیتوں میں سے بل کھانے والی پگٹنڈیوں پر بھیری ہوئی کہانیاں جو آنکھوں کے راستے دل میں داخل ہوئیں۔ اور روح میں رنج کر ہوئوں پر آگئیں۔ صبح رات بھیگ گئی تو میں نے اپنی ڈب سے وہ تحفہ نکالا جس کا وعدہ تاجے سے کنوئیں پر کر آیا تھا۔ یہ آبنوس کی تھی ہوئی بانسری تھی جو کار بگر نے میری لڑائش پر بنا لی تھی۔ تاجا اندھیرے میں اسے دیکھتا رہا اور اس پر ہاتھ پھیر پھیر کر اسے پیار کرتا رہا۔

صبح میں شہر جانے کے لئے اٹھا تو مونسج ابھی نہیں لکھا تھا۔ ماں مجھ سے پہلے اٹھ چکی تھیں۔ دودھ بنو کر تازہ مکھن نکال چکی تھیں۔ مکھن میں تلے ہوئے پداٹھے دی سے کھائے۔ اور تازہ لسی کے دو کٹورے پی کر گھر سے نکل آیا۔ اندھیر صبح کے سونے سونے وسطے دھلے اُجاسے میں بدل چکا تھا۔ اور ہر گھر سے ٹھک ٹھک دودھ بونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مٹی کے ایک گڑ پر میں نے زمینی کو دیکھا اور پہچان کر سکا۔ پہچاننا کیسے؟ زمینی کی ایک مدھ مانی نگاہ پر مٹی کا ایک ایک بوڑھول بھیاں رہ گیا

تھا۔ روسین صبح کا چہرہ بلیوں کے ہالہ نور میں دکھایا ہوا ہوا تھا کہ اُس پر نگاہ نہ دیکھتی تھی اور نہ ہی صبح کی رانی تھی کہ شبہم کا سہیل کی کراٹھی تھی اور یکا یک پردان پڑھ گئی تھی۔ کلی کھل کر بچوں کی ہمتی اور ٹپک کے آواز خاموش فضاؤں میں نغمے کی طرح منتشر تھی۔ میں ایک لمحے کے لئے ٹھٹھا اور صدیوں تک گردشیں دوران میں چکر لگاتا ہے۔

میں اڈی۔ ایم۔ ناز، ڈھولن گاؤں کی زری کی ایک اچھلتی ہوئی مست است نگاہ پر دینا بن چکا تھا۔

کسی نے میرے کانوں میں پیچ کر کہا: ”دینے اور دینے“
میں نے ذرا سا پڑ کر کہا: ”میں ڈی۔ ایم۔ ناز ہوں۔“
”ڈھولن گاؤں میں تو صرف دینا ہے۔“

”میں دینا ہوں۔ مجھے دینا ہی کہو۔ میں ڈی۔ ایم۔ ناز بن کر کیا کروں گا؟“
اگر ڈھولن مجھے دینے کی حیثیت سے قبول کرے تو میں ڈی۔ ایم۔ ناز پر سو بھٹ بھینے کو تیار ہوں۔

تب ڈھولن کی بلیوں نے مجھے آزاد کر دیا۔ بچوں بلیوں کے جالے ٹوٹ گئے۔ میں نے شہر کی طرف قدم بڑھا دیا۔ ڈھولن درختوں کے ایک جھنڈ کے پیچھے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ لیکن زینبی ہر ٹرک کی ہر موڑ پر مجھے ملے۔ درختوں کے ہر جھنڈ کے پیچھے سے آنکلی کبھی ایک کون کی تھرکتی ہوئی چبلا ہٹ میں زندہ ہوتی کبھی بیل کی ایک تان میں چونک کر جاگی، کبھی گھاس کا جنگلی بچوں بن کر چھوٹی، کبھی نسیم صبح کا ایک رست چھوٹکا بن کر آئی۔ شہر پہنچ کر بھی زینبی نے میرا ہاتھ نہ چھوڑا۔ میں کئی دن تک دینے سے ڈی۔ ایم۔ ناز بننے کی جرات نہ کر سکا۔

فرم کے اسسٹنٹ مینجر نے ایک دن مجھے اپنے کمرے میں بلا کر کہا۔

مسٹر ڈی ایم۔ ناتھ

”جناب! میں نے ادب سے جھک کر جواب دیا۔“ میرا نام ..

”کوئی پریشانی؟“ اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ میں کوئی پریشان نہیں تھا۔

”ہم آپ کے کام سے بہت خوش ہیں۔“ میں شکر یہ ادا کرنے کی جرات بھی نہ کر سکا۔

”ہم مینجر صاحب سے بات کر رہے ہیں۔ شاید آپ کو تنخواہ میں کچھ ترقی مل جائے۔“ میں

نے اسسٹنٹ مینجر صاحب کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے کی جرات کر لی۔ وہ ننھی ننھی

آنکھیں دور کسی کنوئیں کی تہ میں چمک رہی تھیں اور بڈاگ کے سے چہرے پر جھنجھک

کے گڑھے تھے۔ پہلوؤں جیسا مضبوط جسم، بڑی ہاٹ دار آواز۔ اسسٹنٹ مینجر

صاحب کا سارے کارخانے پر رعب تھا۔ میں شکر یہ کیا ادا کرتا تھا۔ کھڑک

رہا تھا۔

جب میں اسسٹنٹ مینجر کے کمرے سے باہر نکلا تو گنجے کلرک نے جو مجھ سے

مینجر تھا بڑے تپاک سے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ میں حیران ہو گیا تو اس نے مجھے پاس

کی کوئی برہنہ کر پوچھا۔ اسسٹنٹ مینجر صاحب سے کیا بات ہوئی؟

”وہ میرے کام سے بہت خوش ہیں۔“

”بس؟“

”نہیں۔ ترقی کے لئے سفارش کرنے کا وعدہ بھی کرتے ہیں۔“

”مبارکباد! لیکن... کوئی شرط پیش کی انہوں نے؟“

”نہیں تو۔“

”پھر انتظار کیجئے۔ ترقی ملنے سے پہلے۔“ اس نے بات اور چھوڑ دی۔

میں نے پوچھا۔ ”ترقی ملنے سے پہلے کوئی شرط پیش کی جاتی ہے اور وہ شرط

کیا ہے؟“

”آپ شادی شدہ تو نہیں؟“

”نہیں۔“

”مبارک باد! آپ کے پیشرو دینی جس کی جگہ بہ آپ یہاں آئے ہیں، صرف اسی وجہ سے ترقی سے محروم ہوئے بلکہ نوکری سے بھی نکالے گئے کہ وہ شادی شدہ تھے۔“

”میں نہیں سمجھا۔“

”بھائی! اسسٹنٹ مینجر صاحب کے ہاں خدا کے فضل سے لڑکیوں کی کھپیپ کی کھپیپ ہے۔ وہ آپ کو دامادی کا فخر بخشنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ خوش ہیں؟ میں خوش تو کیا ہوتا البتہ میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ کوئی پگڑی کی طرح گھدی میں اور مجھے پگڑی آگے۔ زین نے طنز بھری مسکراہٹ سے کہا: ”اُس سی اوقات پر عشق کرنے چلے تھے؟ واہ! اور میں دوسرے ہی دن بہندہ روز کے مدرسے پر داخل گیا۔ قریب قریب گھومتا رہا لیکن سفر کے ہر موڑ پر زینتی مجھے ملتی رہی اور اسسٹنٹ مینجر کا بڈاگ سا چہرہ گھور کر اُسے بھونکا دیتا۔“

دورہ ختم کرنے کے بعد میں گاؤں گیا تو سب معمولی رات کا وقت تھا۔ میرا گاؤں تنہا اور اُداس تھا۔ کیونکہ چھ پال خانی تھا۔ اور سائیں سائیں کر رہا تھا۔ میں نے تلچے کے دروازے پر آواز دی تو تاجے کی بڑی بھابی نے کہا: ”نہیں محمد کیا کام ہے؟“

”تاجا کہاں ہے؟“

”گھر میں تو نہیں ہے۔“

”پھر کتنی بج رہا ہوگا؟“

”نجانے کیا پتہ؟“ دینے باتا ہے کہ کچھ کر دیا ہے اس کو بھی ڈانٹنے نے۔“

”کون کھوس رہی ہے؟“

”وہی اجیری لگائی... ڈائن... ٹھننے پہلے مارٹر سینہ چھلنی کر دیا ہے میرے“

سوہنے دینیکا“

”اب کہاں رہتا ہے وہ؟“

”کیا بتاؤں۔ خود اُسی سے پوچھ لیتے ہیں۔ مگر چلا گیا۔ ماں سے مل کر اور دو ٹھنے کھا کر تاجے کی تلاش میں نکل گیا۔ تاجا کھو نہیں پڑی تھی۔ میں مایوس ہو کر لوٹا تو مائی کے بٹے کی طرف سے بانسری کی آواز آئی۔ اس بٹے کے تھکے ہی سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ارد گرد کیکر اور ہیری کے درختوں کے جھنڈ

تھے۔ بچپن سے سنتے آئے تھے کہ یہ جگہ کئی ہے۔ یہاں چڑیلوں کا ڈیرا ہے۔

پتلی دوپہر کو اور آدھی رات کو سنان خاموشیوں میں اُس طرف کا رخ کرنا بھی

دل گردے کا کام تھا۔ اب کچھ عرصے سے اس پر ایک سائیل کا ڈیرا تھا اور تاجے

کی بانسری کی آواز اُس طرف سے آ رہی تھی۔ میں نے رات کے اندھیرے میں اُس

طرف قدم بڑھایا تو جی دبلا۔ جھنڈ سے باہر کھڑے ہو کر میں نے کانپتی ہوئی آواز

میں پکارا ”تاجے! دوسری تیسری پکار پر تاجے نے جواب دیا: ”کون ہے؟“

”میں ہوں دین مند“

”دینے! تاجے نے کہا: ”تم آگے آ جاؤ گے یا میں تمہارے پاس آ جاؤں؟“

”تمہیں آ جاؤ گے کچھ دیر کے بعد تا جانا اندھیرے میں یوں نکلا جیسے کوئی امر۔

گھپ اندھیرے میں اُس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو میرے رونگٹے کھڑے ہو

گئے۔ دو بولا۔ ڈر گئے کیا؟“

”ہاں تاجے! تو بھونوں کے ڈیرے میں کیوں آ گیا؟“

”سائیل ستانے سے ملنے آ گیا تھا۔ اس کی فرمائش پر بانسری بجا رہا تھا۔“

”پنگلے! کہیں کان پھڑاؤ منہ سے بہن کسی بالناخن کا پھیلاؤ تو سننے کا نہیں۔
 دیکھا ہوتا دینے! تاجے نے آہ بھر کر کہا۔ اس کی آواز میں بڑی گھبر تانتی۔ جیسے
 روح کے پاتال سے نکلی ہو۔

”کیوں چھوٹی بھابی کے غصوں مہنوں نے... ہاں میں نے ہاں! ادھو سی چھوڑ
 دی۔ ہوا کا ایک جھونکا بیری اور گیکر کے درختوں میں سے سرسرتا ہوا گزر گیا۔ میں
 تے گھپ اندیرے کو لڑتا ہوا محسوس کیا۔ ایک انجانی آواز نے بڑی مدنی زبان
 سے میرے کان میں کوئی سرگوشی کی۔ میں اس کا مطلب تو نہ پاسکا پر میرے رونگٹے
 کھڑے ہو گئے۔ ”تاجے! ہل گاؤں چلیں۔ چھو پال میں پیٹھ کر ہاتھیں کریں گے۔“ گنڈ ٹکی
 کا کوئی موڑ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ اندھیرا گہرا تھا۔ اور راستے میں تاجے نے پوچھا۔
 ”دینے! راجھا تخت ہزارہ چھوڑ کر جنگی سیالوں کیوں آیا تھا؟“

”تو مجھ سے پوچھتا ہے؟ راجھا میرے ملنے آیا تھا۔“
 ”نہیں دینے! بھابیوں نے اُسے ملنے دیئے۔ اگر بھابیاں اُسے غصوں کے تیرنہ
 مانیں تو وہ سارے غم... تخت ہزارے میں ہانسی بجا کر تھادیتا۔“
 ”ادھو لوں کے رانجھے! میں نے خدا چٹک کر کہا۔“ تو چٹناں رنجا ب پار کر کے کس
 جنگی سیالوں میں بولے گا۔“

”دینے!“ تاجے نے میرے بازو پر ہاتھ کی گرفت سخت کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر
 میں نے تو کہہنا چھتاں پار کر دیا ہے۔“

میرے تن بدن میں ایک سرسراہٹ سی پیدا ہوئی۔ ایک، ریڈیا جیوٹکا میرے جسم
 کو پار کر گیا۔ میں نے جی کر اکر کے پوچھا۔

”چٹناں پار نہ دے کسی امیر کو بھی پایا۔“ پھوٹوں کی سیج... میں ہاتھ
 پر دسی نہ کر سکا۔

”دیسئے! تیری دی ہوئی بانسری کے ایک نئے تے تیرے کہ جنم دریا تیرے چٹان کے اسی پار کھڑی تھی۔ ڈھولن کی ایک گل میں رائجنا تھا، دوسری کے ایک موڑ پر تیرا، اس کے اشتعال میں کھڑی تھی۔“
 ”پھر! میں نے ذرا گھبرا کر پوچھا۔
 ”رائجنا چٹان پار کر گیا۔“

”تیری امیر کون ہے پتا میری آواز لہ رہی تھی۔

”نہیں! ایک تیرے سیٹے میں پیوست ہو گیا۔ میں نے خون کے سفید میں ڈوب کر ہاتھ پاؤں مارے، پر میں ہر دس کے جھڑوں سے بچ کر نہ نکل سکا صبح کے اکیالے اور اندھیرے میں میں نے گلی کے اسی موڑ پر نہی کو دیکھا۔ نہی کی آنکھوں میں صبح کی روشنی تھی۔ صبح کے تھامے کا لہڑتا ہوا کیفیت تھا۔ خشک ہوا کا شہد سے بھرا آرس تھا، پر میں جو ڈھولن کا دیتا ہوں اور ڈھولن سے ہار ڈی۔ ایم۔ ناز ہوں نجانے پھر دینا کیوں نہ بن سکا۔ نہی کی وہ نظر جو مجھے ڈی۔ ایم۔ ناز سے دیتا تھا، گئی تھی پھر مجھے وہ نمایاں کلپ عطا کر سکی۔ میں نے اس صبح اس ایک عطر سے سہارا لیا۔ نیلے آسمانوں کی میر کر لی تھی، آج یہی نظر مجھے پاتال کی دھول میں سے لگتی تھی۔ دیتے سے ڈی۔ ایم۔ ناز بنا کتا آسلن تھا۔

ڈی۔ ایم۔ ناز سے دیتا بننے کے لئے تو کسی نہی کی نگاہ کیوں کی ضرورت تھی۔ اس ایک نگاہ سے گاؤں کا دھیرو ڈھولن کا رائجنا بن چکا تھا۔ شاید ڈھولن کا دیتا جو شہر کا ڈی۔ ایم۔ ناز تھا۔ بانسری ہاتھ میں سے کر مائی کے بچے پر سائیں مہمانے سے جو لوگ پہننے کو تیار نہ ہوتا۔ یہ تو کسی سر پرے کا کام تھا۔

جب میں گاؤں سے شہر جا رہا تھا تو نہی نے پھر میرے ساتھ آنکھ پھولی کھلی وہ مجھے ہر موڑ پر ملی۔ ہر گھنے درخت کے چھپے سے نکل کر مہمانے آجودہ بولی۔

میرا دل بھڑک اٹھا۔ میری آنکھیں دھڑکیں۔ پھر میں نے سوچا، میری قربانی دیکھ کر نہیں ملے
 کرتیں۔ ہاں! کیرت سے اپنی دوست اور طاقت کے زور پر انہیں رانجھوں سے چھین لے
 جایا کرتے ہیں۔ میں اگر ڈھونڈ کر رانجھا نہیں بن سکتا تو کھیرا ضرور بن سکتا ہوں۔
 میں میٹرک پاس ہوں اور ایک سو میں روپے بخواہ پاتا ہوں۔ میں اگر ذرا سا اشارہ
 بھی کر دوں تو زینتی کا ڈولا اپنے اہل لاسکتا ہوں۔ سوچ کے اس مرحلے پر
 میں نے ایک کنڈ منڈ درخت سے ٹپک لگائی۔ آنکھیں میچ لیں۔ اور دنیا میں اندھیرا
 چھا گیا۔ زینتی ایک خشک پتے کی طرح راکھ ہو گئی۔ زندگی اسے بھرے پتوں کا لباس
 اتار کر کنڈ منڈ ہو گئی۔ اور تنگ دھڑنگ وحشی بھتنوں کا ناچ ناچنے لگی۔ دینے
 تو اپنے دوست لگاؤں کے شلو تاجے سے جو بھی وحید تھا اور اب رانجھا بن
 چکا ہے، کھیروں کا خون کیل نہیں کیل سکتا۔ "شہر پہنچ کر میں نے اسسٹنٹ مینجر صاحب
 کے پاس ایک شام کو چائے پینے کا وعدہ کر لیا۔ گنجا کلوک مقامی سے ملکر اکر کہنے لگا۔
 لو آپ اپنے دام میں میاں آگیا۔ اور چند دن کے بعد میں نے وہیں ترقیاں حاصل
 کر لیں اور اسسٹنٹ مینجر صاحب مجھے بھرنے والا داماد سمجھ کر مسٹر ڈی۔ ایم۔ تانہ سے
 صرف "نازیبا" اور "برخوردار" کے الفاظ سے نوازنے لگے۔

پھر ہال پھر تنہا، خالی اور افسوس تھا۔ میرا دل جیسے کابلے جان ٹکڑا بن گیا۔ میں تاجے
 کے گورنہ گیا۔ میں نے مالی کے سب سے کام بھی نہ کیا۔ گلی کے ایک موٹر پر شر تو مارا۔ اس
 نے کہا "چودھری دیس محمد! اب تو زندگی میں مزا نہیں رہا۔"

"کیوں کیا ہوا؟"

"تاجے نے چوہاں میں آنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔"

"تاجے کو کئی ہاؤس کتے لے گاٹ کھایا ہے؟"

"چودھری! تجھے پتہ نہیں وہ تو سائیکل منڈلے کا چیلہ بن چکا ہے۔ دن رات اس کے

باس رہتا ہے۔ رات ہوتے ہی ہانسی کو منہ لگانا ہے اور دھچوڑے (فراق) کے گیت گاتا رہتا ہے۔“

”کیوں؟ دھچوڑا کیسا؟“

”چودھری! تاجے نے رانچے کا روپ بھریا ہے۔“

”اُسے کوئی تیر بھی ملی؟ میں نے جان بدھو کو بھولا دیتے ہوئے یاد کیا۔“

”بھولے بادشاہ ہوا تیر کے بغیر بھی کوئی تاجا رانچا بنا ہے، بھلا۔ وہ زینتی جو ہے

نا..... بندگی کی باس کی طرح گاؤں کی نظروں سے اوجھل تھی پھر جیب بند کی بجلی نو سب سے چھپے تاجا اس کلی کا بھنورا بنا۔“

”شہر خراب کیا پتہ! نظر کا تیر پہلے کس کے سینے میں پیوست ہوا؟“ میں نے

آہ زدک کر کہا۔

”پرچہ ہدری! اب تو دنیا جان گئی ہے کہ تیر کون ہے اور رانچا کون؟“

”ماں! ماں! تاجے کو رانچے کا سوانگ بھرنے کی کیا ضرورت تھی۔ زینتی کون سی محلوں

کی رانی ہے کہ تاجے کی کٹی میں نہیں آ سکتی تھی؟“

”کیا بتاؤں چودھری! تاجا بھی کچھ عجیب بادشاہ بندہ ہے۔ اپنے عشق کو مشک ناگر

پھیلایا ڈھولن گاؤں میں۔ اب بچے بچے کی نہ بان پر اس کا قصہ ہے۔ زینتی کے بھائی کو

نے کہا ہے زینتی کو کنوئری میں پیچیک دیں گے پر اس کا ڈولا تاجے کے گھڑی

جائے گا۔“

”کیوں؟ میں نے ہیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔“

”چودھری! دنیا والوں کو پیار کرنے والوں سے اللہ واسطے کا تیر ہوتا ہے

اور اب تو تاجے اور زینتی کا قصہ ہمارے کھونٹ بکھر گیا ہے۔ کوئی وارث شاہ

اس کو بھی لے اڑے گا۔“

اندھیر گہرا ہو گیا تو گھر بیٹی آمد کی اطلاع دے کر میں تاجے کے کنوئیں پر بیٹا گیا۔
تاجے کا بڑا بھائی اندھیں پر موجود تھا میں نے کہا ”بھئی! تاجے کو کیا ہو گیا ہے؟“ مائی
کے ٹپتے پر سائیں مستانے کے پاس ڈیرا لگا کر بیٹھ گیا ہے۔ زینبی کون سی جھنسا ہمار
کی شہزادی تھی کہ تاجے کو جوگ لینا پڑا۔ تو زینبی کے گھر والوں کے پاس جا رہی
برادری کے لوگ ہی تو ہیں۔

تاجے کے بھائی نے ایک دولٹے سوچ کر کہا: ”وہین محمد! لوگ کہتے ہیں تاجے
نے ڈھولوں کی خاک اڑائی ہے۔ رات بھر تو باہر سے آتے ہیں۔ کوئی آن کا سنگی
ساتھی نہیں ہوتا، پر اپنے گاؤں کے رنجے کو لوگ کیا کہیں۔ میں کل زینبی کے باپ
کے پاس جاؤں گا۔ میرا جی کہتا ہے وہ نہیں مانیں گے اور زینبی کے گھر والے مان
گئے تو تاجا نہیں مانے گا۔“

”وہ کیوں بھتا؟ تاجا بھلا کیوں نہ مانے گا؟“

”وہین محمد! کچھ لوگوں کی رگ دنیا جہان سے نیاری ہوتی ہے۔ تاجے کو زینبی
جو یوں سستے دامنوں مل گئی تو اس کا پیار ڈال سے ٹوٹے ہوئے پھول کی طرح مرجھا
جائے گا۔ کچھ لوگ پھول کو ٹہنی سے توڑ لیتے ہیں۔ کوئی سر بھرا ایسا بھی ہوتا ہے جو
شلع گوشت کی باندھ کر دیکھا رہتا ہے۔ کئی چپکتی ہے پھول بنتی ہے۔ مرجھاتی ہے اور
پھر خاک ہو کر خاک میں مل جاتی ہے۔ یہ لوگ بھل کی طرح گاتے گاتے خود بھی
اس کے ساتھ خاک میں مل جاتے ہیں۔“ تاجے کے بھائی کی آواز میں غم نوز رہا تھا۔
میرے بدن میں جھر جھری سی آئی۔ میرے کان میں ایک بونکی ہولی آواز بنے کہا۔
”ڈی۔ ایم ناند! تجھے کیا پتہ کہ رنجے کس مٹی سے بنے ہوئے ہیں۔ تو تو مٹی کا کیرا ہے
پر لگا کر نیلی نساؤں میں اڑنا کیا جانے؟“
”بھاتا تو نے سچ کہا“ ڈھولوں کے دینے سے بڑی جھمی آواز میں کہا۔

”میں کل صبح زینتی کے باپ کے پاس جاؤں گا۔ دین محمد! تو تاجہ سے مل۔
پھر دیکھ کیا بنتا ہے۔“

میں علی الصبح اُٹھا۔ ابھی مرغ نے اذان بھی نہ دی تھی۔ مائی کے تبتے پر سوئی
سوئی سنان غانم شبیوں کا راج تھا۔ درخت سوسے ہوئے تھے۔ درختوں کے
چھٹ کا گہرا سایہ سویا ہوا تھا مجھے مائی کے تبتے سے ڈر لگا۔ میں درختوں کے چھٹ
میں سے گتدا تو پپی ٹھنیاں میرے سر سے گرا کر اس کے چھٹ سے چھٹے دے گئیں۔
اور پھر ایک جگہ جہاں گھاس کا گیلا فرش تھا۔ میں نے تاجہ اور زینتی کو دیکھا جو ایک
دوسرے کے گھلے میں بانٹ ڈالے ایک درخت سے ٹیک لگا کر سو رہے تھے۔
تاجہ کی بانسری ایک طرف گھاس پر پڑی تھی۔ میں ٹھک کر دو قدم دور کھڑا ہو گیا۔
دو قدم کے فاصلے پر مصوبیت نے ایک پاکیزہ حصار کھینچ دیا تھا۔ میں نے محسوس
کیا کہ اگر میں نے دو قدم اور بڑھائے تو مل جاؤں گا۔ مجھم ہو کر راکھ ہو جاؤں گا۔
میں دسے پاؤں لوٹ آیا میرے پاؤں کی اگر ذرا سی بھی چاپ آئی تو تقدس کی دلی
بھانک سے اڑ جائے گی۔ پیار اور سپنوں کے سنہری جال ٹوٹ جائیں گے۔ دھک
تشرع کر نہیں پر آ رہے گی اور چھٹ سے دوہٹ کر پگڈنڈی کے ایک موڑ پر بیٹھ
گیا ایک ایک مرغ نے دو کہیں اذان دی۔ جا دو ٹوٹ گیا۔ درختوں کی پھنگیں
لہرائیں۔ مشرق کا اندھیرا لڑا اور جالوں کے مہم دیئے روشنی ہوئے اور پھر زینتی
ایک سائے کی طرح میرے پاس سے گزر گئی۔

میں نے کہا ”تاجہ! یہ تو نے کیا سوانگ بھریا؟ رات بھر نے اس وقت جوگ
لیا جب تیر کا ڈکولا کھڑوں کے پاں پہنچ گیا تھا۔“

”دینے! رانجھ اپنے زمانے کے رانجھ ہوتے ہیں۔ جوگ تو ان کے من کی موج ہے۔ جب چاہا لے لیا!“
 میں نے ذرا غصے میں آکر کہا ”تاجے! تو ہیرا رانجھ کا ڈسار کھل رہا ہے یا
 پیار کی منزلیں ملے کر رہا ہے، اس سے کچھ سروکار نہیں لیکن تو نے ڈھولن کی عزت
 مٹی میں ملا دی ہے۔“
 ”میں کسی ڈھولن کی مٹی کا کیڑا نہیں، تو کس ڈھولن کا قلعہ بے بیٹھا ہے؟“
 ”تو ایک اشارہ کر دیتا تو زین کا ڈولائیرے گھر آپہنچتا۔ زیننی کون سے محلوں
 کی رانی تھی؟“

”وہ محلوں کی رانی! وہ تو دنیا جہاں کی رانی ہے۔ میرے دل سے بوجھ دینے!
 اس میں کس کا راج ہے۔“

”زیننی تیرے دل کی رانی ہے پر وہ ڈھولن کی عزت بھی تو ہے۔“
 ”دینے! تاجے نے ذرا سختی سے کہا ”میں بھی ڈھولن کی عزت میں تمہارا
 سا جھی ہوں۔“

”پھر یہ رات کے اندھیرے میں تاجے اور زیننی کا درختوں کے جھنڈ میں ملاحد
 ایک دوسرے کے... ڈی۔ ایم۔ ناتھ اپنی پس بھری بات پوری نہ کر سکا۔ تاجے
 نے اس کے گلے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تو میرے سچے پیار کی ہنگام کر رہا
 ہے کدو!“

ڈی۔ ایم۔ ناتھ کی آنکھیں اُبل آئیں۔ تاجے نے اس کے گلے پر سے ہاتھ
 اٹھا لیا۔ میں نے کہا ”تاجے! یہ بات تیرے دینے سے نہیں کہی تھی۔ یہ تو ڈی۔ ایم
 ناتھ کے دل کا کچھڑ تھا جو اس کے ہونٹوں پر آ گیا۔“

”تیرے ڈی۔ ایم۔ ناتھ...“ تاجے نے ہونٹوں پر آئی ہوئی گالی ٹھک کر کہا۔

دیتے! جب تو ڈھون میں آیا کرے تو ڈی۔ ایم۔ تازہ کو وہیں شہر کی گھدی ناپو،
میں چھوڑ آیا کر۔

نہی کے بھائیوں نے تاجے کے بڑے بھائی کی سخت بے عزتی کی۔ تاجے کے
بھائی نے سر جھکا کر سب کچھ مہیا کیا۔ نہی کے باپ نے کہا "اوسے! تو اب آیا
ہے جب میری اچھی پگڑی خاک میں مل چکی ہے۔ جہاں اب نہی کا بیاد کسی چار
سے ہو گا۔ وہ اب تیرے گھر نہیں ہلے گی۔" پچایت میں بھی اُسے بری بری باتیں
سُنا پڑیں۔ میرا جی دکھا، پر میں کس کھیت کی مولی تھا۔ نہی پر کڑے پہرے بٹھا
دیئے گئے اور مائی کے بٹے پرنا جا یا نرسی بجا بجا کر نہی کو بلاتا رہا پر ستاروں کی
روشنی میں نہی اپنے آئیں میں پڑی یا نرسی کی کئے پر نہی رہتی رہی، درہ آسمان سے
شبنم کی بوندیں گرتی رہیں۔ یہ ستاروں کے آنسو!

میں راتے دن شہر مانے کے لئے صبح سویرے گھر سے نکلا۔ گاؤں حسب معمول
سو یا ہوا تھا اور بیدار بھی گھمک گھوں مدھانیاں وہی سے مکھن جدا کر رہی تھیں۔
گلی کے ٹکڑے پر مجھے نہی ملی۔ آج اس کی ایک نگاہ غلط انداز نے مجھے بگولا بن کر نہ
اڑیا۔ میں نسیم صبح کے اس جھوٹے کی طرح بچھ کر رہ گیا جس کا راستہ رست کے
ایک نو دے نے روک لیا ہو۔ آج نہی کی نگاہوں میں آنسو دوشیزگی کا ہوتا ہوا جادو
نہیں تھا اور پھر یہ نگاہیں بھی بھی تھیں۔ میں ان نگاہوں کی کیفیت بیان
نہیں کر سکتا کیونکہ یہ زمین پر نہیں بلکہ آسمان سے بھی ان کا رشتہ قائم تھا، پیار
کے اس مرحلے پر نہی کا جسم اس کی روح سے علیحدہ معلوم نہ ہوا۔ نہی کا جسم
جس نے پیار کا نغمہ سُنا تھا اور اس نغمے کو اپنے اندر رہا یا تھا اور اب جسم
اور روح میں کوئی امتیاز نہ رہا تھا مجھے تو نہی کا الگ الگ تاجے کی بازی

کا نغمہ محسوس ہوا جسے ہرے کان سن رہے تھے اور جو میری روح میں روح رہا
تھا اور کٹافیتیں دھل دھل کر صاف ہو رہی تھیں۔ ایک لمحے کے بعد کانپا کر
میں نے شہر کی راہ لی۔

ڈھولن جو اندھیرے میں ہمیشہ اداس اور تنہا معلوم ہوتا تھا آج راکھ کی طرح
بھٹکا بھٹکا لگ رہا تھا۔ کوئی دیا بھی تو روشن نہ تھا۔ چو پال سائیں سائیں کر
رہا تھا۔ میں نے شرفو کے گھر جا کر آواز دی۔ شرفو باہر آیا تو میں نے پوچھا۔
”شرفو! آج تو گاؤں منس کے دیئے کی طرح سرشام ہی سے بجھ کر رہ گیا ہے۔
جیسے اس کی روح نکل گئی ہو۔“

”ہاں چودھری! گاؤں کی روح نکل گئی ہے۔“

”کیوں؟“

”زینتی چلی گئی۔“

”تاہا اسے لے کر....!“

”نہیں بھوئے بادشاہ! تاج کے ساتھ نہیں.... اپنے سسرال میں....“ ڈھولن

تلشے اور زینتیوں کے ساتھ....“

”اور ڈھولن کا راجھا بانسری بجاتا رہا۔“

”نہیں چوہدری! راجھے نے ڈھولن کی عزت پر اپنے پیار کو بھیٹ چڑھا دیا۔“

بیابان کی رات زینتی سہیلیوں کے جھڑ سے نکل کر اور سب کی آنکھوں میں دھول

ڈال کر مائی کے بٹے پر جا پہنچی۔ زینتی کے بھائیوں نے چھوٹی ڈک کے ہاتھ میں لے لئے

پر گاؤں کے بڑے بوڑھوں نے کہا ”دیکھو! ڈھولن کی عزت خاک میں نہ ملا۔“

تاجے کا بڑا بھائی مائی کے بٹے پر گیا۔ اس نے اپنی گچھری تاجے کے پاؤں پر رکھ

دہی اڑکھا "تاجے! یہ پگھلی تیرے بھائی کی نہیں ڈھولن کے سانسے گاؤں کی ہے۔
اس کی لاج رکھو"۔ میں نے شرف کی پوری بات نہ سنی، پاگوں کی طرح بھاگا۔
بھوکریں کھاتا، کانٹوں سے الجھتا، گرتا پڑتا مائی کے ٹبے پر پہنچا۔ میں نے در
ہی سے آواز دے کر تاجے کو بلایا۔ تاجے نے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
"کیوں دینے! تو مجھے نہر میں بھیجے تیرا بدلے آتا ہوگا!"

"ہاں! راجے کے بچے! تو نے ڈھولن کی لاج تو رکھ لی پر ڈھولن کے پھول
کو غیروں کے ہاتھ میں دے دیا کہ وہ اُسے غسل کر ہرا میں بکھیر دیں۔"
تاجے نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے کہا "بس! بس! بس!
سانپ کے بچے! با اپنی گندی ٹالی میں ڈوب مر۔ تو کیا جانے بیار کی ریت
کیا ہوتی ہے؟"

سائیں مستانہ تاجے کی آواز سن کر اپنی کٹیا سے نکل آیا۔ اس کے ہاتھ میں
بھنگ گھوٹنے کا ڈنڈا تھا۔ اس نے ڈنڈا ہوا میں لہرا کر کہا "باجا! دنیا کے گتے!
تو میرے بنگ کو پہلانے پہلانے آیا ہے!"

"سائیں بادشاہ! یہ میرا دوست دیتا ہے۔" تاجے نے کہا۔
لیکن اس کا ہاتھ بدستور میرے منہ پر تھا۔ میں نے غصے سے بھرتی
ہوئی گھٹ کھٹی آواز میں کہا "زیستی کو خود ہار میں دھکا دے کر تو خود کمانے
پر کھڑا ہو گیا۔ تاجے! کہ اس کے ڈربے کا تماشا دیکھے؟ زینتی تو ڈھولن
کی مدد تھی۔ روح نکل گئی۔ اب ڈھولن اپنی عزت کا قالی ڈھول بیٹتا
رہے۔" اور پھر میرا غصہ جلتے پھٹتے آنسوؤں کا دھارا بن گیا۔ شاید ایک
قطرہ تاجے کے ہاتھ پر گرا۔ اچانک وہ میرے درد سے واقف ہو گیا۔ اس نے
چونک کر لپٹا ہاتھ میرے منہ سے ہٹا لیا "پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”دینے! ایسا لگتا ہے جیسے تو بھی پیار کی ریت جانتا ہے.... مجھے معاف کر دے
 مہینے!.... پہلے تو میں نے جوگ کا سوانگ بھرا تھا۔ اب میں کان پھڑکا مندروں
 پہن سچی مچ جوگ سے لوں گا۔“



کانڈی پیرن

آدھی رات کو اُسی مدھری سر نے اُسی کے کان میں سرگوشی کی تو اس کی آنکھ کھل گئی۔

یہ ایک بے نام سانسدلیہ تھا جو متواتر تین راتوں سے ایک پھوڑا بن کر اُس کے تن بدن پر بکھرایا کرتا تھا۔ اس میں من کے دُکھ کا میٹھا سا کیت بھی ہوتا۔ اُس نے اپنے سر ہانے کی کھڑکی کھولی تو ایک یخ بستہ بھیگا ہوا عجد نکلا آیا۔ اُسے کپکپی سی لگ گئی۔ ماہر گھوڑا نہ پھیرا تھا۔

”کھڑکی بند کر دو زربینہ“ شاہدہ نے کہا ”بہت سخت سردی ہے“
 زربینہ نے کھڑکی بند کر دی تو شاہدہ نے بڑے راز دارانہ لہجے میں پوچھا ”تم آدھی رات کو کھڑکی کیوں کھولتی ہو زربینہ؟“

”یہ نہیں... شہدہ... کمرے کی بند ہوا میں آدھی رات کو گھٹن سی محسوس ہوتی ہے“

”دیکھو زربینہ! مجھے ٹالو ست۔ میں جانتی ہوں تم کھلی کھڑکی میں سے نیچھی بن کر نہیں رڑ سکتی۔ پھر بھی تم جو کھڑکی کھولتی ہو تو اس میں کچھ راز خزانہ ہے“
 وہ نہیں! زربینہ نے سوئی سوئی آواز میں کہا۔

شاہدہ نے اپنے سر ہانے تپائی پر ہڑا ہوا لیمپ جلا دیا۔ کمرے میں روشنی پھیلی تو

گھور اندھیرے کا سینا ٹوٹ گیا۔ زریں نے آنکھیں جھپک جھپک کر روشنی کو اپنے
من میں رچانا چاہا۔ آنکھوں میں درد کی ایک ٹیس اٹھی اور من کا مینٹا سا دکھ جاتا رہا
تو زریں نے سپاٹ سی آئندہ میں کہا "شاہدہ! میں آدمی رات کو ایک سینا
دیکھتی ہوں۔"

"کون سا سینا؟ شاہدہ کے بچے میں ہیرت بھی تھی اور اشتیاق بھی۔
"میرے کانوں میں ایک میٹھی سی شہ گوشتی ہے جیسے آسمانوں سے اتری ہو۔"
"تم تو سرداری بگلی ہو۔ شاہدہ نے ہنس کر کہا "سنہرے خواب دیکھنے والی شہزادی
چل سو جا۔"

زریں سوئی تو گھوڑے سے بچ کر سوئی۔ صبح جب وہ آنکھیں ملتی ملتی اٹھی تو سپنوں
والا دیر بچہ کھلا ہوا تھا اور پائیں باغ میں آم اور جامن کے درختوں پر رنگا رنگ کے
پرنڈے گارے تھے اور ان کی پھنگوں پر سردیوں کی سنہری دھوپ کانپ رہی
تھی۔ وہ گرم چادر اوڑھ کر آگن میں آئی تو شاہدہ نے پکار کر کہا "زریں!
ادھر تو آ۔"

"کیوں کیا بات ہے شاہدہ؟"
"دیکھو بھی نہیں... میں تنہا سی محسوس کر رہی تھی۔"

"آج گھر خالی خالی ہے؟"
"چھپا بھی ابھی چائے پی کر نکلی گئی ہیں۔ انہیں باہر کچھ کام ہے اور چچی منہ اندھیرے
کنوئیں پر چلی گئیں۔ آدھ بونے دہی کا اتنا ٹٹا سا کٹورا۔" زریں اور گھر سے نکل
گئیں۔ شاہدہ نے کہا اور زریں کے مسکراتے ہونٹوں کے ایک خم میں مسکراہٹ
کی آدھ کھلی کلی شہزادہ گئی۔ شاہدہ باورچی خانے میں چوہے کے سارے چکی پر بیٹھی ہوئی
تھی۔ سردیوں کی آگ میں بھڑک دھتی۔ شعلوں کی تڑپ، آگ کا عکس شاہدہ کے

چہرے پر پڑ رہا تھا اور آنکھوں میں آنکھوں سے شعلے بہا رہے تھے۔ اس کے پاؤں پر شاہدہ شعلہ جوالا تو نہیں لیکن سر پہوں کی اس پر سنوں آگ کا ویپک راک حذر و نگ رہی تھی اور نہ رینہ مرم نرم و خوب میں لگے مہر یوں پھڑکتی جیسے سورج دیوتا کے مندر کی دیو داسی ہو۔ لگنے سیاہ بال کنزنگ پہنچ رہے تھے اور ہلکے نیلے رنگ کی گرم چادر پر بکھر گئے تھے اور اس کی آنکھوں میں نیند کا شمار تھا جس سے کہتے خوابوں کے نئے چٹک رہے تھے۔

”شاہدہ! نہ رینہ نے بھی آواز میں کہا، تم نے اس چڑیا کا گانا سنا جو مہ اندر پیری کے لئے منج درخت پر بیٹھ کر گاتی ہے۔“

”ہاں!“

”کل مجھے بھی جلد جگانا میں اس چڑیا کا راک سنا چاہتی ہوں۔ کتنے ڈک پھرے اندر میں لگاتی ہے اور شاہدہ مجھے تو البالگتہ ہے جیسے پائیں باغ کے کسی دور کے درخت سے اس کی راگتی کا جواب بھی آتا ہو۔“

”شاہدہ! شاہدہ نے اس کے رمان پر درخت بات کا ساتھ نہ دیا۔“ میں تو گاؤں سے تنگ آ چکی ہوں۔“

”اتنی جلد بھی تو بھیا بھی نہیں آئے۔“

”کامل رہ جوئے کہاں رہ گیا ہے۔ شاہدہ نے شہر دکر کہا اور اپنی شرماسٹ کو شعلوں کے دھیسے سے عکس میں چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔“

”آئیں گے حذر و۔ کیوں نہ آئیں گے بھیا؟ میری سرکار کچے دھگے سے بندھ کر گئے۔“

گی۔ شاہدہ رانی آئے جیسے شہر کی ساری رونقیں چھوڑ کر اس آجائے گاؤں میں آ بیس اور کامل بھیا ہیں کہ دور بھاٹوں پر برکت کے نقشہ سے کر رہے ہیں۔ انہیں برقی تھریکوں میں کہا ناک نصف آتا ہو گا۔ نہ رینہ کے لہجے میں چمک تھی اور شاہدہ کی

”آنکھوں میں شفق کا رنگ گہرا ہو گیا تھا۔
 ”ذریعہ: تم آدھی رات کو کون سا سپنا دیکھتی ہو؟“
 ”میں..... ذریعہ چونک گئی۔ میں نے رات ہی جوتا دیا تھا۔“
 ”تم نے صرف اتنا کہا تھا کہ تم ایک میٹھی سی سُرخسٹی سو۔“
 ”ہاں! اب انکس ہے جیسے یہ سُرخسٹری روح میں متحہ جلنے کے لئے تکی کی طرح
 پھٹ پھٹاتی ہو۔“

”کیس تا سا سپنا..... تم سُرخ کی کیوں کھداتی ہو؟“
 ”میں ڈرتی ہوں یہ راگنی بندھ سکتی کے ساتھ سر پھوٹ کر نہ مر جائے۔“
 ”گاؤں میں آکر ایسے سینے دیکھنے کی کیا وجہ؟ تم نے کچھ غور کیا ذریعہ؟“

”میں نے ذریعہ نے دھیمے لہجے میں کہا: ”میں نے غور نہیں کیا اور میں سوچنا بھی نہیں
 چاہتی شاید۔ میں تو جانتی ہوں کہ دور دیس سے آنے والی سُرخسٹری روح میں سُرخ
 جائے تو میں نیلے آکاش سے جا چھوؤں۔“

”میں تیری طرح سنہرے خواب دیکھتی ہوں نہ مجھے شاعری آتی ہے ذریعہ پر میں نے
 سنا ہے پنجاب ہیر رانجھے اور سوہنی مہینوال کا دیس ہے۔ اس دیس میں رانجھے اور
 مہینوال بانسری بجاتے ہوئے آتے ہیں اور بہیریں اور سوہنیاں راگنی کی لئے پرتھو
 کرتی ہوتی اُن کا استقبال کرتی ہیں۔“

”شاہدہ باجی! اگر کال بھائی دو چار دن اور پہاڑوں پر رہ جائیں تو پنجاب کی
 شاعری کو کال شاہدہ نامی ایک اور قصہ یا نثر آہائے ذریعہ کی شوخی نے بچا
 انتہا م لے لیا۔“

”یہ آدھی رات کو جو سُرخسٹری روح میں نہس رہا جس جانے کے سے پر قول
 رہی ہے کہیں اسی بانسری کا نغمہ نہ ہو؟ شاہدہ کی آنکھیں شرارت سے مسکرائیں۔ اور ذریعہ

بھل کھدا کہ سنس پڑی جیسے سادھن کی ایک گھٹا پھٹ پڑی ہو۔ پھر گھٹا میں کہ
 اچانک کھل گئی تو فضا میں کامل سکون طاری ہو گیا۔ زریں باد پرچی خانے کے اندر آئی۔
 اور شاہدہ کے پہلو سے پہلو ملا کر چمکی پر بیٹھ گئی۔ شوں شوں جاسٹے کا پانی اُبھنے لگا اور
 دونوں خواب کے ایک عام میں کھو گئیں۔

چھوٹے سے شیشی کا بیٹ فارم خالی تھا۔ دونوں بہنیں اپنا اپنا ٹیچ کھسکے کو
 اتھری ہی نہیں تو گاڑی پچک پچک کرتی چلی دی۔ ایک ایک چچا جمال پک کہ کہیں سے آگے
 لڑکھو! تم آگئیں پڑ دونوں بہنیں مسکرائیں۔ چچا نے باری باری دونوں کے سر پر ہاتھ
 پھیرا اور انہیں ساتھ لے کر شیشی سے باہر آگئے۔ انہیں تانگے پر بٹھا کر چپانے لائیں
 ہاتھ میں لیس اور کچی سڑک کا سفر شروع ہو گیا۔ سڑک کے دونوں کناروں پر درخت
 تھے اور گندم کی ذخیر کو نیلیں دُور دُور تک سبز نورستہ کی چادریں بن کر پھیلی تھیں۔
 تانگہ اچھٹا کودتا تانگے تک پہنچ گیا۔ تانگہ پہل نہیں تھا اور تانگے کے اندر پایاب
 پانی تھا۔ جب تانگہ تانگے کے اندر پہنچا تو کچڑ میں پھنس کر رہ گیا۔ چچا نے کہا "بھئی!
 بڑی مصیبت ہوئی۔ دُور دُور تک کوئی نظر نہیں آ رہا"

چچا نے غصے سے گھوڑے کو دو تین جا بک بھی لگائے۔ گھوڑے نے زور مارا
 لیکن تانگہ اپنی جگہ سے ہل نہ سکا۔ سامنے کے کنارے پر درختوں کا ایک جھنڈ تھا اور
 ہری ہری دُوب کا ہواہ فرش اور اس جھنڈ سے بانسری کا ایک فتمہ پھوار کی طرح گوا
 تو چچا جمال نے پکار کر کہا "اوئے احمد! ارادہ تو آتا"
 "آیا بھائی آیا"

سامنے کے دُھلوان سے ایک درمیانے قد کا گھٹے ہوئے جسم والا نوجوان اترنے
 لگا جس کے ہاتھ میں بانسری تھی۔ پانی کے قریب پہنچ کر اُس نے بانسری کو تھم کی دُوب

میں اُس لیا اور سمجھتے اتار کر ایک طرف رکھ دئے۔ تہہ کا ٹکڑے کس کر وہ پانی کے اندر آگئی۔ اُس نے ذریعہ کی میڈٹ کے ساتھ والا پہیہ لٹھکایا تو چھپانے لگوئے کو پابک لٹھکایا اور پہیہ ایک دھچکے کے ساتھ کچڑ میں سے نکل گیا اور تانگہ سامنے کے ڈھلوان پر چڑھتا ہوا چشمِ زدن میں ہوار سڑک پر پہنچ گیا۔ احمد نامے میں کھڑا تھا اور بڑی بے نیازی کے غالم میں تانگے کی طرف دیکھتا رہا۔ اُس نے ایک نظر ذریعہ کو دیکھا لیکن یہ کم لکھی کی ایک اڑتی سی جھلک تھی جو ہوار سڑک تک پہنچتے پہنچتے چند دھچکوں میں یوں گھل مل گئی تھی کہ ایک بھر بھر نظر کے قابض میں بھی نہ ڈھل سکی۔

چچا کہ ایک لمحے کے لئے بھی نہ رُکے کہ احمد کا شکریہ ادا کر لیں۔ ذریعہ کو کچھ افسوس سا ہوا۔ تانگہ چند گز آگے بڑھا ہو گا کہ احمد بھی کڑے سے پر آکھڑا ہوا۔ اُس نے دوسری منزل سے نکالی اور نئے شبنم کے نظروں کی مانند برسنے لگے۔ ان کے تانگے میں کھن گرج نہیں تھی۔ ذریعہ کی پیشانی پر اوس کا خندا چھینٹا پڑا۔ تانگہ گاؤں کے گرد چکر کاٹتا ہوا گاؤں سے دو فرلانگ کے فاصلے پر کوٹھی کے سامنے آکر رُکا تو ذریعہ کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔ اُس نے کابل کا ہلوٹے دیکھا جس کے ہونٹوں سے بانسری نکل ہوئی تھی اور اُس کی آنکھوں میں ایک مافوق الفطرت چمک تھی جو بڑے اضطراب کے ساتھ اُس کا استقبال کر رہی تھی۔ ذریعہ کا رواں رواں کانپ گیا۔

”ایک کا ہیوٹے دوسرے میں کیوں مدغم ہو گیا تھا؟“ اُس نے سوچا۔

”لو خدیو! ترو! تمہاری چھپ چھپ کھڑی تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ کابل میں تو سوات کی میر کو گئے ہیں۔ آج کھر پر ہوتے تو کتنا شگفتہ رہتا۔“

”کا۔۔۔ گاؤں میں نہیں جیسا؟“ شاہدہ نے چونک کر پوچھا۔

”نہیں بیٹی۔“

”لیکن میں نے انہیں ابھی ابھی پھانک پر کھڑے دیکھا اور زمین سے شاہدہ کے کان میں دھیسے سے کہا۔

”تمہیں دھوکا ہوا ہوگا زمینہ! پھر تم ہو جی تو سدا کی لگی۔ جواب دینے والی شہزادی۔ شاہدہ نے بڑی بہن کی سی شفقت کے ساتھ زمینہ کے کان پر ہلکی سی پت پت لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں بہنیں ایک وقت کو بیدار ہوئیں۔ ایک دوسری کو بھی ان کے حیران ہو گئیں۔ شاہدہ نے چائے دانی میں پتہ ڈال کر پانی ٹیبل دیا۔ چائے پیو زمینہ! شاہدہ نے سوئی آواز میں کہا اور تازہ مکھن میں شہہ ہوسے ٹوسٹ اس کی ٹرٹ بڑھا دیا۔ زمینہ نے ایک پیانی پوسٹے بنائی اور ایک در گھونٹ ہی بھرے تھے کہ چپ آگئیں۔ اُن کے پیچھے میلے کپڑے پہنے رتھ تھی جس کے سر پر دو دندے چھکا ہوا دو ٹوہرہ تھا۔

”لو کیو! چچی نے بڑی پاٹ دار آواز میں کہا ”گاؤں میں مٹی ہو تو تمہیں دودھ پیو مکھن کھاؤ۔ گرم پانی پی کر کیوں اپنا کلیجہ جلا رہی ہو؟ دیکھ دیکھ رتھو! چچی نے خود مزہ کر دیکھ کے سر سے دو ٹوہرہ اتارا اور گھڑ دینی پر رتھ دیا۔

”رتھو بیٹی! ذرا شہر کی ان لڑکیوں کو اپنا چہرہ تو دکھا دو رتھو چچی نے مسکراتے ہوئے کہا اور رتھو نے چچی پر دوسرے چہرے کو اور بھی ڈھانپ لیا۔

شاہدہ نے کہا ”چچی جان! سب بھی مدد کرتی ہیں۔ پہلے رتھو کا تعارف تو کرو دیا ہوتا ہے۔“

”رتھو پچھلے سال سے میرے ہاں کام کرتی ہے۔ دلوہ بار دن نجبانی رہ کر کل شام آتی تھی۔ رتھو! یہ شاہدہ اور زمینہ ہیں۔ شہر سے آئی ہیں کہ گاؤں میں دیکھ

ہوا بدلیں پر جب سے آئی ہیں گھر کی چار دیواری میں بند ہیں
 چچی کے اصرار پر رتجو ایک پیڑھی پر بیٹھ گئی تو زینہ نے کہا ”رتجو! رکھ دو نا چہرہ
 ہمیں“ رتجو اور بھی سکر سمٹ گئی۔ شاہدہ نے چالنے کی ایک پیالی بنا کر رتجو کی طرف
 سرکا دی تو چچی نے کہا ”بی بی سے رتجو! دیکھ لینا زیادہ گرم نہ ہو“

رتجو نے کھدیر کی چاند میں پلٹا ہوا ہاتھ ہا ہر نکالا تو شہر کی لڑکیاں حیران رہ گئیں۔ یہ
 بھرا بھرا گورا ہاتھ تھا جس کے کھر دسے پن میں گدرا ہوا حسن تھا۔ لمبی لمبی نازک انگلیوں
 کی مخروملی پوہیں سرخ تھیں اور ناخن برقی مانیختے، آٹا گوندھنے اور اُسے تھاپنے کی وجہ سے
 کچھ بد رنگ سے اور ٹوٹے ٹوٹے تھے اور جب رتجو نے شہر سے شہر ملنے چہرے سے
 چادر کا پلو ہٹایا تو شاہدہ اور زربہ بہرت کے مارے دم بخود رہ گئیں۔ اتنا محنت مند چہرہ کہ
 جیسے تازہ تازہ ہو کا نازہ پھرا ہوا ہو اور گال جیسے انار کے پھول اور آنکھیں اگر کتول
 کے سانگھٹیں تو ان میں شہنم سے دھلے ہونے پینیل کے پھولوں کی ہلک بھی تھی اور
 سیاہ بلیں سرخ سرخ لالوں پر یوں گریبی تھیں جیسے آگ کے ساتھ کھیل رہی ہوں اور
 ابھی چل جائیں گی۔

”لڑکیو! رکھو دور اور نکھیں پڑ پڑی ہوئی جھانی کو۔ میری ناف تو اب یہیں رہ جاؤ
 دونوں یہیں۔ شاہدہ تم نے بارہویں کا امتحان پاس کر لیا ہے نا؟
 ”جی جی جان! اور میں نے بی۔ اے کے پہلے سال میں داخلہ لیا ہے
 لیا ہے“

”کیا کرو گی اتنا پڑھ کر۔ یہیں گاؤں ہی میں تو.....“ یہ چچی کا بڑا پسندیدہ

موضوع تھا۔

سے چار ہی شاہدہ نے بات کاٹ کر کہا ”چچی جان! اب رتجو روز آیا
 کرے گی نا“

چپائے پی کر شاہدہ اور زربینہ صحن میں آگئیں۔ دو چار لمحے دھوپ میں کھڑے ہو کر دونوں اندر سے کرسیاں اٹھا لیں۔ کرسیاں بجا کو دونوں بیٹھ گئیں تو زربینہ نے کہا ”شاہدہ! تم نے رتھ کی شکل و صورت میں کوئی شاہت دیکھی؟“
”نہیں تو۔“

”سوچو.... تاریخ ہندوستان کی کسی دلاورینہ رستی سے؟“
شاہدہ نے کچھ دیر سوچ کر کہا ”تمہارا اشارہ نور جہاں کی طرف ہے نا؟“
زربینہ نے اثبات میں سر ہلا دیا تو شاہدہ نے ذرا چڑ کر کہا ”بہت دور کی کوڑی لائی ہو۔ کہاں نور جہاں کہاں ہے گنوارن؟“
”نہیں شاہدہ! تم انصاف سے کام نہیں لے رہیں۔“ زربینہ کی آنکھوں میں دمدم سی شرارت تھی۔

”تم کیوں مسکرائیں زربینہ؟ شاہدہ نے دھیمی آواز میں پوچھا۔“
”یوں ہی.... شاید اس لئے کہ تاریخ کی نور جہاں تو گلاب کی چٹکری سے بھی نازک تھی اور عمارت گلاب کی سوجھ بوجھ کاؤں کی نور جہاں اُسے تھاپنے کی ماہر اور اس کے کپڑوں سے کھٹی سئی کی ٹوہاس بھی آتی رہی۔“ زربینہ نے شوڈ سے کہا۔
”اتنا مت اترو زربینہ۔ میں نے تو رتھ کو دیکھ کر اتنا احساس کمتری محسوس کیا کہ میرے پسینے پھوٹ گئے اور میں نے پہلی بار۔“

شاہدہ کچھ اور کہنے ہی والی تھی کہ چچی اندر سے آگئیں۔ شاہدہ اٹھی اور کشیدہ لاری کا سامان لے آئی۔ زربینہ اندر سے ایک کتاب لاکر پڑھنے لگی۔ صحن گرم گرم دھوپ کا گہرا سکون چھا گیا تھا۔ پابجی ہارنگ کے کسی درخت پر ایک ظلم چھپکے لگا۔ اُس کی چبک میں خوشیز دھوپ کا سیال نغمہ تھا کہ قطرہ قطرہ ہو کر گہرے ہوا تھا جیسے آبشار کا دھیا سا راگ ہو کہ دھوپ اور سیالوں میں گم ہو کر ابھر۔

رہا ہو۔

اپنا نک چچی نے کہا: ”تو ابھی گئے وہ“

”کون؟“ شاہدہ نے پوچھا۔

”تب سے چچا پر اتنی جلدی.....“

”نہیں چچی جان! یہ تو کامل بھائی ہیں! نہ زہینہ نے کہا۔

شاہدہ کی انگلیوں میں سلاخیاں گرک گئیں۔ کامل نے اچھی کیس فرش پر رکھتے ہوئے

کہا: ”زہینہ تم..... اور شاہدہ..... آج تو کامل ہو گیا..... میرے استقبال

کے لئے..... اور میں شریا تن سنگھ بھی نہیں کہ سوات کی کوئی مونٹ ابورسٹ

ہی فتح کر کے لوٹتا۔ میں اتنے بڑے اعزاز کے قابل کہاں تھا“

”کامل بھائی! اتنی بھی کس نفی کی کیا عزت ہے۔ آپ خاکی سوٹ میں شریا تن سنگھ

تو نہیں البتہ برفانی ربچے کے شکاری عزیز معصوم ہو رہے ہیں! نہ زہینہ جی۔

”شاہدہ! چچی نے شاہدہ کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”تم نے کوئی

ات نہیں کی!“

”یہ..... چچی جان..... میں تو سوچ رہی تھی کہ کامل آئیے تو ان کے ایک

کندھے سے بندوق ٹنک رہی ہوگی اور دوسرے کندھے پر کیمرو ہوگا“

”کیمرو بڑے ٹنک میں ٹیشن پر پڑا ہے۔ بندوق میں ساخو سے گھر ہی نہ گیا تھا۔

شاہدہ! مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری خواہش کے مطابق پورا نہ آ سکا“ کامل نے

ہنس کر کہا۔ زہینہ نے صحن میں ایک اور کرسی بچا دی چچی باورچی خانے میں چلی

گئیں اور سردیوں کا خوشگوار دن چکیوں میں بیٹھ رہا۔ زہینہ چہک چہک کر باتیں

کرتی رہی۔ شاہدہ خاموش رہ کر کتھیوں سے کامل کو دیکھتی رہی جیسے ان کی بھری

جھکیوں سے اسے اپنے من میں بسا لینا چاہتی ہو۔

ذریعہ نے کہا "کامل بھائی! اگر آپ دو چار دن اور نہ تے تو تانا پوتا یا مٹی پر لکھ
بن کر سوات کی طرف نکل جاتیں۔"

"ذریعہ! شاہدہ نے شرم اور غصے سے پکا کر کہا۔
کامل کھلکھلا کر ہنس پڑا۔"

"کامل بھیا! مجھے تو ڈرتھا کہ پنجاب کی شاعری میں ایک اور قصے کا اضافہ ہو جائے
قصہ کامل شاہدہ۔" ذریعہ کی شوخ لگا ہوں میں شرارت کی پس ہوئی بھائیوں تھیں لگیں
کامل یکا یک ہجے سا گیا۔

شاہدہ حجاب سے پکار کر کہنے لگی "ذریعہ جب سے گاؤں آئی ہے۔ اوسمیں رات
کو دریچہ کھول کر ایک راگنی کا سواگت کرتی ہے۔"

"کونسا دریچہ؟" کامل نے چونک کر پوچھا۔

"وہی جو پائیں باغ کی طرف کھلتا ہے۔"

"یہ تو بڑی خطرناک بات ہے ذریعہ! کامل نے چونک کر کہا "اس دریچے سے
ساون کا پہلا جھوٹکا آتا ہے۔ اس پر ابیر بہاراں کی نمداں بھجوا رہی ہوتی ہے اور
انہیں آم اور سیانے کے کدہل ہتوں سے پہلی بار کدہل کی راگنی ختم ہوتی ہے۔"

بات ختم کر کے کامل چپ چاپ اپنے آپ میں کھو گیا۔

"لو کیو! کھانا تیار ہے۔ کامل کو بہت بھوک لگ رہی ہوگی ٹیپچی نے بہاؤ شاہدہ
اٹھ کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ ذریعہ اور کامل اکیلے رہ گئے تو ایک مدت بعد
کامل نے کہا "ذریعہ! جو کچھ شاہدہ نے کہا سچ ہے؟"

"سچ! ذریعہ نے جبرن بول کر کہا "وہ تو ایک سپنا ہوتا ہے جو آنکھ لھسنے ٹوٹ
جاتا ہے۔"

"ذریعہ! پائیں باغ کے اس دریچے سے یہ راگنی ضرور دہرائی ہے۔ میں نے

تو یہ پتا اُس وقت دیکھ تھا جب گھٹائیں اڑی ہوئی تھیں اور آموں میں ٹپکا لگے۔ ۲ بج اور اُدھی رات کو بہن کی ماری ایک کوئل بھی کوک رہی تھی اور مردوں کی آدھی رات کا برسپٹا!..... میں حیران ہوں یہ بدھری سرشبنم کی کسی بوند پر ستر تھرائی ہوگی نرینہ؟

کامل نے زربند کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ نرینہ نے کانپ کر نکھیں جھٹکائیں اور دھیسے سے کہا ”یہ تو نیند کا ایک مذاق ہے کامل بھائی۔“
 ”شہیں! کامل نے بڑے یقین سے کہا۔“

”اے نا کھا لو کامل نہ بچی نے باورچی خانے سے ہلکا رک رکھا۔“
 کامل ۲ بج تو اسنے اٹھا۔ کھانے کی میز پر بہت کم باتیں ہوئیں۔ تب کامل آرام کرنے کے لئے اپنے کمرے میں چلا گیا اور رختو میز پر سے برتن لکٹے کر فے لگی۔ برآمدے میں آکر شہ نے زربند سے کہا ”میں حیران ہوں نرینہ!“

”کس بات پر؟“

”رختو اس گھر میں پچھلے سال سے کام کر رہی ہے یہی اس سے میز پر کھانا لگانے کا کام نہیں کیا جاتا۔“

”یہ کون سی حیرت کی بات ہے نا زربند نے جواب دیا۔“

”میں نے بچی سے ذکر کیا تو وہ مسکرا کر کہنے لگیں تمہارے کامل اس بات کو پسند

نہیں کرنے۔ اکثر باورچی خانے میں بیٹھ کر کھانا کھا لیتے ہیں نا شاہدہ نے کہا۔“

”اچھا ہے۔ کون سا اتنا بڑا کنبہ ہے کہ ہر روز کھانے کا میز لگے۔ یہیں بھی تو

سادگی میں لطیف ہے باجی!۔“

”لیکن رختو اس گھر کی نوکرائی ہے نرینہ! شاہدہ کے لہجے میں تنویر تھی

مستی تھی تھی۔“

سہ پہر کی چائے پی کر چچی نے باورچی خانے کا کام سنبھال لیا اور شاہدہ اور
 زہرینہ کو ساتھ لے کر کنوئیں کی طرف روانہ ہو گئیں کاتل تھکا ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ ہانکا
 جیب وہ بچا ہلکے پن میں تڑپا بھی تھمیل سے آگئے۔ اُن کے چہرے پر غصہ تھا۔
 کہنے لگیں ”بھئی لڑکیو! تمہیں سردیوں میں گاؤں آنے کی کیا سوجھی؟ گرمیوں کی چھٹیوں
 میں آتیں تو ساون بھادوں کی جھڑی کا مڑا اٹھاتیں۔ کاتل میاں آگئے!“
 ”آگئے؟“ زہرینہ نے کہا۔

”اچھا ہوا آگئے۔ اس سال بی اسے کر لیں تو انہیں مالی کے محکمے میں بھرتی کر دو۔
 خواہ پٹواری ہی کیوں نہ لگیں۔“

”نہیں چچا! وہ تو بیم۔ اسے میں داخلہ لینا چاہتے ہیں۔“ زہرینہ نے کہا۔
 ”نہیں جی! بڑے بچا اُٹا پڑھ لکھ کر اوسط بھی بن سگئے تو نہیں کیا؟ کالج میں پروفیسر
 ہونے سے تو بہتر تھا کہ نکلے مال میں بھرتی ہوتے۔ آج کہیں ڈی سی نہیں تو مالی افسر ضرور لگے
 ہوتے اور خاندان کا وقار.....“

”چلو لڑکیو! شام پڑھ رہی ہے۔ تیجی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”آج تمہارے بچا کو تحصیل
 میں کر سی نہیں ملی ہوگی۔“

کنوں گاؤں سے ایک میل دور تھا۔ گندیم کی مٹھیں و سفینیں دو رائق سے جا ملی
 تھیں۔ پگڈنڈی زرد زرد خوب میں چمک چمک کر گہرا رہی تھی۔ لڑکیو! سردیوں کا۔ تو
 یوں چمکیوں میں گزر جاتا ہے۔ ہم نے دیر کر دی۔“ تیجی نے کہا۔

”سردیوں کا دن جوں جوں ڈھنسا ہے، طبیعت اور اس ہوتی ہی جاتی ہے۔“

شاہدہ بولی۔

”نہیں تو۔ ابھی ڈھبے سورج کا نظارہ تو دیکھنا۔ کتنا دل فریب ہو گا۔“ زہرینہ

نے کہا۔

ایک ایک ایک طرف سے بالٹری کے نٹوں کی چھوڑ آئی تو چچی نے کہا ”وہ پاگل
 سا لڑکا احمد ہے۔ کچھ کام نہیں کرتا۔ سارا دن بالٹری منہ سے لگائے رہتا ہے۔
 کبھی یہاں۔ کبھی وہاں“ کا دس کے کھیت کی اوٹ سے احمد یوں، چائے سامنے آگلا
 پیسے کوئی اصرار ہو۔ اُس نے بالٹری منہ سے ہٹا کر چچی کو سلام کیا۔ چچی نے ہنس کر پوچھا
 ”احمد! کیا کر رہے ہو؟“

”یہ نہیں موز سید ماسی آچھی کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور احمد پگڈنڈی سے ہٹ
 کر کا دس کے کھیت میں کھڑا ہو گیا۔ چچی اس کے پاس سے گزر گئیں۔ اُن کے بعد شاہد
 موز مبد مر جھکائے کھڑا رہا۔ جب زرینہ پاس سے گزرنے لگی تو اُس نے آہستہ آہستہ
 سر اٹھایا اور زرینہ کو ہنسی مسکرا پڑی۔ موز سید مذہبہ کی اس مسکراہٹ میں اُپر کو حیرن
 ہو گیا۔ اُس نے زرینہ کی آنکھوں میں ڈی ڈی نگاہوں سے جھانک کر دیکھا تو زرینہ
 جھینپ سی گئی۔ یہ ایک منظر..... اور پگڈنڈی کے بیچ و خم میں گہرائیاں اور گہرائیاں
 پیدا ہو گئیں۔ اُس نے ایک قدم بڑھایا تو موز سید کا ہیوٹے دھندلا پڑ گیا اور کا د
 کے کھیت کے متوازی پگڈنڈی کا ایک بل ختم ہو، تو ایک دوسرے موڑ سے کامل
 مبیٹا کا سر پائیوں اُبھر آیا جیسے کالی لٹا میں سے ایک ستارہ لیکس اس میں آب و تاب
 تھی۔ زندگی اور گرمی تھی۔ یہ تو ایک حقیقت تھی۔ خواب نہیں تھا۔ اس پر تصور
 کی دھندلاہٹ بھی نہیں تھی حالانکہ کال بھیا کو ابھی ابھی وہ گھر چھوڑ کر آئی تھی وہ ٹھٹھک
 کر کھڑی ہو گئی تو یہ ہیوٹے شام کے دھندلے میں تحلیل ہو گیا۔ ایک سرد جھونکا آواز
 اُس دوش پر نٹنے کی ایک بھوار اور سریروں کی آواز شام نے اُس کے کان میں
 سرگوشی کی ”ذہنہ ایہ دوسری بار ہے تو نے موز سید کی بالٹری کی لے میں سے
 کامل بھائی کے سراپے کو تخلیق ہوتے دیکھا“

”ذہنہ! شاہدہ نے دو قدم پیچھے آکر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ کیا

سوچ رہی ہو؟
 ”کچھ بھی نہیں شاہدہ“

اور دور آفتی کی گولائیوں میں درختوں کے پیچھے سورج ڈوب گیا اور شفق
 پھول کر نل و گلزار بن گئی اور سرسبز کھیتوں پر سنہری سائے ہارنے لگے۔ تب وہ کنویں
 سے لوٹ کر آئیں تو اندھیرا چھا چکا تھا اور گاؤں میں دیوؤں کی ٹٹا نہیں تھیں۔
 ”خوب سیر رہی نہ؟“ کا تل نے جو برا آدمے میں کرسی بچلے بیٹھا تھا پوچھا۔
 ”خوب! رشتے کے ایک موڈ پر مونج میلہ نے بانسری بجا کر ہمارا سواگت کیا۔“
 ”مونج میلہ وہ تو اس گاؤں کا رانجھا ہے۔ میرا تو لنگوٹیا ہے۔ کونوکل اس سے
 جی بھر کر بانسری سنیں۔“

”نہیں.....“ لڑکینہ کی آواز تھر تھرا گئی۔
 ”نہیں! کا تل نے حیران ہو کر دہرایا۔

اس اٹھابیس شاہدہ نے ہر کمرے میں لمبے روشنی کر دئے۔ برا آدمے میں روشنی
 کی کرنیں آئیں تو چچی بولیں ”شاہدہ کتنی ٹکڑی ہو گئی ہے۔ میں تو سدا کی پودا ہوں۔ شاہدہ
 اس گھر میں آگئی تو اس کی کایا پلٹ کر رکھ دے گی۔ کھانے کی میز پر چچا اور چچی
 کی موجودگی میں کدلی خاص باتیں نہ ہو سکیں۔ ڈرائنگ روم میں مہمیں سی روشنی تھی اور
 یہاں کا تل ایک چشمے کی طرح اُبل پڑا۔ سوائت کے نظارے۔ چھوٹے چھوٹے لطیفے۔
 ہلکی پسلی سدا بہار کہانیاں۔ یکا یک کا تل خاموش ہو گیا۔ جیسے جہر نے کے منہ پر کسی
 نے ہاتھ رکھ دیا ہو۔ وہ ایک لطیفے کو ادھورا چھوڑ کر باورچی خانے میں چلا
 گیا تو شاہدہ نے اس سے پہچے میں کہا۔ ”لڑکینہ! تمہیں پھر قییب سا اتنا سس
 نہیں ہوتا۔“

”کیا بچہ“
 ”کامل کچھ بدل سے گئے ہیں“
 ”نہیں تو...“

”پھر میرا احساس غلط ہے“ شاہد نے کہا اور باورچی خانے سے چچی کی پاٹل وار
 آواز آئی۔

”بیٹا کچھ دنوں سے تیرے خیالات بدل گئے ہیں۔ تجو اس گھر کی نوکری ہے۔
 میں اس کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتی ہوں لیکن تم سے گھر کا ایک فرد کیسے سمجھ
 لوں۔ تم پسند کر دے گے کہ تمہارے ساتھ ایک میز پر بیٹھ کر کھانا کھائے۔“
 ”یقیناً“ کامل نے بغیر کسی جھجک کے کہا۔

”یہ نیا تجربہ بھی کر لینا چاہئے۔ پر پہلے رجحوت۔ تو پوچھ لینا کہ وہ اس کے لئے تیار
 ہے یا نہیں۔“

کامل واپس آیا تو اس کے چہرے پر مٹھائی مٹھائی کی پریمیاں تھیں۔
 ”اماں جان بھی کتنے پرانے خیالات کی عورت ہیں۔ انساں کو انسان نہیں سمجھتیں۔ کھانا
 کھا لینے کے بعد جو کچھ بچنا ہے وہ بیماری راجہ کے سر پر رکھ کر اسے چٹا کرتی ہیں۔“
 ”تجو! شاہد کے ہونٹ مسکانے کی کوشش میں کانپ کر رہ گئے اور وہ ہونٹ بھینچ
 کر کمرے سے ہار نکل گئی۔

”کامل بھیا! جب شاہد راجہ نے پہلی بار تجو کو دیکھا تھا تو ان کے پسینے چھوٹ
 گئے تھے۔“

”سچ ہے کامل نے کھوئے کھوئے انداز میں پوچھا۔
 ”مائل بدلتی ایکبھی آپ نے غور کیا راجہ کی شکل و صورت میں ایک خاص مٹ بہت ہے۔“
 ”نہیں...“

”تاریخ ہندوستان کی ایک نہایت دغریب بستی سے جس کا ایک ہاتھ پتھر دھڑھولہ مارا
اور دوسرا ہاتھ حکومت کی بات پر سنا۔“
کامل کافی دیر سوچتا رہا۔ تب اُس کی آنکھیں میس کے ستارے کی طرح چمک کر روشن
ہو گئیں۔ اُس نے دلیور جذبات کے ساتھ کانپتے ہوئے ہونٹوں سے کہا ”زربینہ! یہ الہام
نہیں کیسے ہوا؟“

”مجھے! زربینہ نے حیرت بھری نظر ہوں سے پوچھا۔“
”یہ تو میرے تخیل کی ادھوری سی تشبیہ تھی۔ میں نے عظیم الفاظ کہاں سے مل گئے؟
زربینہ! تو نے اتنا ادنیٰ راز کیسے پایا؟ میری روح مدت سے اس کی تلاش میں سرگرداں
تھی۔“ کامل نے تیز تیز کہا۔ اس کے لہجے میں بڑی گھمبیر تھی۔
”کامل بھائی! زربینہ نے عام لہجے میں کہا ”آپ تو بہت اونیچے پڑ گئے۔ میں نے
تو بڑی معمولی سی بات کی تھی۔ زمین کی بات۔“

رات بھٹ نہیں تھی!

شاید حسب معمول صبح سویرے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے پائیں ہنغ والی کڑی کھول
دی۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک بچہ گا جھونکا آیا تو زربینہ نے آنکھیں کھول دیں۔ ابھی کمرے
میں گھپ اندھیرا تھا۔ وہ کورٹ بدل کر پھر سو گئی۔ جب اُس کی آنکھ کھلی تو کھڑکی میں
سے صبح کی سرخیاں جھلک رہی تھیں۔ وہ چادر اوڑھ کر برآمدے میں آئی تو کامل اُس کے
انتظار میں کھڑا تھا۔

”زربینہ! آج رات تو نے وہ سنا دیکھا؟“
کامل کے اس اچانک سوال پر زربینہ کا من بدل تھڑسا گیا۔
”میں نے کوئی سنا نہیں دیکھا کامل بھائی!“

”کامل بھائی خلیفہ ابی ہاشم کے تیار کر رکھی ہوگی۔ آپسے باتاشہ کیجئے“ فرید نے کہا۔
اور اتنا کہہ کر بھاگ کھڑی ہوئی جیسے بھی آتش فشاں پھٹ جائے گا۔ زمین کھٹے
گی۔ آسمان روٹی کی طرح دھسکا جائیگا اور ستاروں کی دھول اڑ کر ساری دنیا
پر چھا جائے گی۔

ناشتے کے بعد کامل انہیں ساتھ لے کر گاؤں کے ارد گرد گھومتا رہا۔ یہ صبح
بڑی خوشگوار تھا۔ نرم گرم دھوپ کسی شاعر کے احساس کی طرح لطیف اور نازک تھی۔
نلے کے کنارے۔ پائیں باغ میں۔ کھڑکی پر۔ کامل ہر جگہ اُن کی تصویریں دیکھتا رہا۔
نلے کے کنارے ایک ٹیلے پر اُن کی مورتی میلے سے بٹھائی ہوئی تھی۔ کامل مورتی میلے
کے ساتھ بڑی گرم پوشی سے پیش کیا۔ کامل نے مورتی میلے سے ہانسی پر چند چھین
سنائیے کی فرمائش کی۔ ”زیرینہ خوف زور ہو کر شاہدہ کے پیچھے چھپ گئی۔ مورتی میلے
ہنس کر کامل کو ٹال دیا۔ کامل اصرار کرتا رہا اور زیرینہ کا دل دھڑکتا رہا جیسے مورتی میلے
نے ہانسی منہ سے لگائی تو آتش فشاں کا دھماکہ پھٹ پڑے گا اور وہ گھٹنوں کے
بل کر کر کامل بھائی کی پیرا کرے گا۔ بڑے گی ایک مورتی میلے منکراہٹ کی آڑ میں انکار کرتا
رہا۔ کامل ناگوری کا احساس لے ہوئے انہیں ساتھ لے کر آگے بڑھ گیا۔

دوپہر کا کھانا کھا کر زیرینہ سیدھی بے کمرے میں چلی گئی۔ بستر پر بیٹ کر وہ ایک
کتاب پڑھنے لگی۔ پھر اُس کی آنکھ لگ گئی۔ نیند میں ثقافت و دھوپ کا سماں بھائیوں
اس کے باوجود زیرینہ کے خواب ابھی ہوئے تھے۔ کچھ واضح نہیں تھا جیسے خوابوں کی
دادی میں سنہری دھند بھائی ہوئی ہو۔

شاہدہ نے اُس کا کندھا ہلا کر کہا ”سچائے نہیں ہوگی زیرینہ“
”یہیں صبح درختوں کے پتے ہاکی زردینہ سولی سولی آواز میں بول۔“

”رتجز! شاہد کے چہرے کا رنگ بدل گیا“ چچی اُسے ساتھ لے کر کب کی نہ تھی پر جاہنگی میں۔“

”تو جلدی میں تمہارے ساتھ باورچی خانے میں بیٹھتی ہوں۔“ ذرینہ چپک کر بستر میں سے نکلی۔

”میں میں زرد اداس سی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔“
 ”ذرینہ! نجاسے اس دفعہ گاؤں میں میرا جی کون نہیں لگا، لکڑیوں نہ کل جم کر مٹے جلیں۔“
 ”کامل بھائی کیا کہیں گے!“

”وہ ہمیں نہیں روکیں گے۔ تم نے دیکھا نہیں وہ کچھ بدل سے گئے ہیں۔“
 ”نہیں تو.....“ ذرینہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔

”ذرینہ! جب چچی کنوئیں پر جانے لگیں تو کالہ محو میں بیٹھے تھے۔ چچی نے جاتے ہی وہ بھی باہر نکل گئے۔“

ذرینہ کو اپنی روح میں ایک عجیب سے کھوکھلے پن کا احساس ہوا لیکن اُس نے مسکرا کر کہا۔

”شاہد! حاجی اجمت کے سفر میں ایسی منزلیں بھی آیا کرتی ہیں۔ کبھی اندھیرے کبھی اُٹھالے۔“

شاہد نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس کی اداس آنکھوں میں مسکراہٹ تھی اور دھیرے دھیرے بے مسکراہٹ آنسوؤں میں بھیگ گئی تو ذرینہ شاہد سے اپٹ لئی۔ ”میرا نکلی حاجی! اور شاہد سے پیٹے پیٹے ماتول پر خوابوں کے دھندلے چھلکے جھلکے دھول سا بکھر گیا اور اس کے ایک منہ سے سے کالہ عتیا کا سراپا دھیرے دھیرے تشکیل پانے لگا تو ذرینہ نے کانپ کر شاہد کو چھوڑ دیا۔ اُس نے سوچا ”مجھے کیا ہو گیا ہے میں کامل بھائی کو کس روپ میں دیکھنے لگ رہی ہوں۔ شاہد ٹھیک کہہ رہی ہے۔ یہی یہاں

سے بچے جانا چاہئے۔“

دھیرے دھیرے ایک اور دن بیت گیا۔

ایک اور رات آگئی۔ آج سے بہت دیر کے بعد نیند آئی اور نیند کی دیہی نے ابھی سا دو کا آنچل پھلایا بھی نہ تھا کہ روح کے درپے پر اُسی دھیمی سی سرس نے دھنک دی۔ اُس نے پک کر سر ہانے کی کھڑکی کھول دی۔ پائیں باغ میں خوابوں کا گہرا سکون تھا۔ تب اندھیرے میں ایک سرسراہٹ ہوئی اور دُور سے ہوا کے ایک جھونکے کے ساتھ بانسری کا ایک نرم نرم غمہ بیگ بیگ کر اندر آیا۔ اُس نے کھڑکی بند کر دی اور تنکے پر سر رکھ دیا۔ تنکے کا ٹھنڈا لمس نیند کا گہرا خواب ہی گیا۔ جب اُسی کی آنکھ صلی تو اُس کا کیجہ دھنک سے رہ گیا۔ کاتل اُس کے بستر کے ساتھ ساکت جسامت کھڑے تھے۔ شاہدہ باجی کا بستر خالی تھا۔

ابھی کاتل کے ہونٹ کھسے بھی نہ تھے کہ ندرینہ نے کہا۔
”کاتل بھائی! آج رات اُس راگنی نے پھر میرے خواب محل کے درپے پر

دھنک دی۔“

”سیج کا کاتل کے لہجے میں سرت کی کھنک تھی۔

”ہاں..... نہیں.....“ ندرینہ تذبذب میں پڑ گئی۔ ”یہ تو ایک پریشان

خواب تھا۔“

”میں نے بھی پہلے اسے پریشان پنا سمجھا تھا پر جب میں نے اس کی تعبیر دیکھی

تو میری دنیا لرز اٹھی۔“

”تعبیر!..... کوئی سی تعبیر؟.....“ ندرینہ نے نڈھال سی آواز میں پوچھا۔

”یہ تعبیر ایک خونخوار حقیقت بن کر آئی ندرینہ! میں نے صدیوں کی روایات کے

محموں کو دھڑام سے گرتے ہوئے دیکھا۔ اب میں آتش فشاں کے دہانے پر کھڑا ہوں۔

”میں نہیں سمجھی۔“

”تم سمجھنے کی کوشش کرو زرنہ! میں صاف صاف کہوں نہ کہہ دوں۔“

”نہیں.....“

”زرنہ میرا میرے خواب کی تعبیر رتو ہے۔“

”رتو! زرنہ نے کانپ کر کہا۔“

”یہ وہی راگنی سبے جو میری روح کے دریچے پر دستک دیتی تھی۔ اب وہ میری

روح میں رچ گئی ہے۔“

زرنہ کے ہونٹ خشک ہو گئے۔ اُس کی موٹی موٹی آنکھیں حیرت سے بہنے لگیں۔

”میں نے راز افشا کر دیا ہے۔ میرے دل سے بوجھ اتر گیا ہے۔ زرنہ! مجھے

امید ہے تم مجھے سمجھنے کی کوشش کرو گی۔ میرا اور تمہارا درد ایک ہے۔ مجھے شاہدہ

کے جذبات کا بڑا احساس ہے۔ میں جانتا ہوں دل کا مازک آئینہ ٹوٹ جائے تو

دنیا کی ساری مدھرائیں اپنی موت آپ مرجاتی ہیں لیکن ان کی راکھ سے ایک نیا

نغمہ بھی جنم لیتا ہے۔“

کامل اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔

زرنہ بہت سنے بہت پوچھتی رہی۔ کمرے کی فضا سرد اور منجمد سی تھی۔ نجاف نے کہاں

سے ایک شہ حلہ لپکا۔ زرنہ نے شرارے اور انگارے اڑتے ہوئے دیکھے۔ دو

شرارے اُس کی آنکھوں میں آگے تو وہ دھکتے ہوئے سو رہی تھیں۔ اُس کا چہرہ

تمتایا اور کپٹھیوں میں دھماکے سے اُٹھنے لگا۔

کامل نے کمرے سے نکلے کے لئے قدم بڑھایا تو درہینہ نے غرغرائی ہوئی
آواز میں کہا۔

”کامل بھائی! خواب دیکھنے کے بعد آج رات میں اچانک جاگ اٹھی تو میں نے
کھڑکی کھول دی۔ پھر میں نے جاگتے میں ایک اور سہنا دیکھا۔ میں نے بھیگے ہوئے
سجھوتے پر بانسری کا ایک نغمہ سنا۔“
”بانسری کا نغمہ! کامل چونک اٹھا۔

”بانسری کا نغمہ جو دور بہت دور سے آ رہا تھا۔ اس میں کسی کے دل کا
درد بھی تھا۔“

”اُدھی رات کو بانسری پر کس نے نغمہ محبت گایا؟“
”میں نہیں جانتی۔ یہ نغمہ ہوا کے دوش پر آیا تھا۔ دیکھئے کامل بھائی! میں
نے اپنا راز کہہ دیا۔ میرا اور آپ کا درد ایک ہے۔ آپ اور صرف آپ مجھے
سمجھ سکتے تھے۔“

”نہیں..... ہاں.....“ کامل نے کفایت کے سے انداز میں کہا۔

”دیکھئے کامل بھائی! زہر بندہ نے اس کا دامن پکڑ کر کہا ”مجھے سمجھئے؟“

”میں نہیں سمجھنا چاہتا۔ تم ردایات سے باغی ہو۔ آج تک ہمارے خاندان کی کسی
لڑکی نے اس قسم کا نغمہ نہیں سنا۔ یہ کون تھا جس نے تجھے بانسری پر پکارنے کی
جرات کی بچہ کامل نے غصے سے لہزہ کھینچا۔

”نجانے کون ایہ آپ کے گاؤں میں اتنی مدھر بانسری کون بجاتا ہے کامل بھائی؟“
”وہ پٹلا..... وہ مہج میلا.....“ کامل مجھ کر رہ گیا۔

”کون جانے..... شاید..... میرے خوابوں کی تعبیر.....“

”زہر بندہ! غصے کے مارے کامل کی آواز گلے میں لٹک کر رہ گئی۔“ ہمارے

حاندان میں

اور کاتل جسے کوہ نامکمل چھوڑ کر شاہدہ کی چار پائی پر گر گیا۔ زہرینہ مسکراتی۔ ایک تخت اُس کی آنکھیں پکپکیں۔ دوسرے لمحے کمرے کے ماحول پر وحند کی چھا گئی۔ کاتل کا سراپا اُس میں تحلیل ہو گیا۔ وحند کے عبا رست ایک سٹے ... کاتل کا ہیوسٹلے دھیرے دھیرے تخلیق کی۔ ب منزلیں طے کر گیا۔ کاتل کے بیڑوں پر بانسری تھی اور اس سے نئے ٹپک رہے تھے۔ ٹپ ٹپ جیسے سامان بھاؤں کی جھڑکی لگ رہی ہو۔ یہ نہایت مسلسل یہ رنگینوں کا بلیوسس اور زہرینہ کا دیکھنے والوں کو تال دے رہا تھا.....

”کیوں؟ زہرینہ! کوئی خواب دیکھ رہی ہو؟“

زہرینہ نے آنکھیں کھول دیں۔ اُس کے سامنے شاہدہ کھڑکی تھی۔ اُس کے انگ لگ سے بہار کے لہجے پھوٹ رہے تھے۔ کاتل کمرے میں موجود نہ تھا۔
 ”نہیں تو شاہدہ! اندر نہ دیکھو سے بولی۔“

”کیوں شاہدہ؟ یہ کیا مذاق ہے؟ اسی بیان کہہ رہی ہیں تم گاؤں سے جانے کے لئے پر تول رہی ہو۔ ابھی تو چٹیاں باقی ہیں۔ میں ابھی نہیں جانے دوں گا۔ کاتل ہر آدمی میں سے پہلے۔“

زہرینہ نے سال اور کمرے سے باہر نکلنے کے لئے بڑھی تو کاتل بھاؤ پچھے سے اندر آگئے اور اُس سے بے نیاز ہو کر آگے بڑھ گئے۔ زہرینہ ایک لمحے کے لئے رُک گئی اور سپنوں کا دریچہ کھٹ سے بند ہو گیا۔

چچی نے باوجود غائبی سے پکار کر کہہ کر ڈکیر کیا پانی ابل رہا ہے۔ سہا دھائے
 تیار کر لو۔“

شاہدہ اندر سے بولی ”یار زہرینہ! جی ڈال دو چائے دانی میں اور رتو سے کہنا وہ چائے کے لئے میز لگائے۔ آخر وہ اس گھر کی نوکرائی ہے۔ اُسے کچھ

توسلیقہ آنا چاہتے ۛ

زدریتہ مسکرائی ۔ بڑی پر، مراد لطیف سی مسکراہٹ ۔ رہا کے ڈوبتے ہوئے سوریج
کی ایک ۔ کرن جو سیدہ ابر پارے کی گرفت سے نکلنے کی کشتکس میں مصروف ہوا !

رام کی لیلہ

مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس افسانے کا پہلا حصہ میں نے تقسیم ہندوستان سے پہلے لکھا تھا! اور یہ افسانہ میں نے اپنے دوست کیول کرشن کی آپ بیتی سن کر لکھا تھا۔

اُس زمانے میں میں کم از کم آج سے زیادہ اچھا افسانہ نگار تھا کیونکہ اُس زمانے میں میں سمجھاں تھا اور کیول کرشن کی آپ بیتی میں جذبات کی آگ تھی اور یہ آگ میرے افسانے میں شمعوں کی چمک بن کر زندہ و تابندہ ہو گئی تھی۔ افسانے کا انجام بڑا ڈرامائی تھا۔ میں نے انجام پر غفلت کی پتلا جلائی تھی اور اُس پر تیار کا جسم تھا جس میں گندن کی دھبہ تھی اور اس کے بعد کہانی کے آخری موڑ پر صرف چند فقروں کی ضرورت تھی کہ یہ افسانہ اوجھڑا رہ گیا۔ بہن پہنچی کر میں افسانے کو اتنا پُر اثر بنانا چاہتا تھا کہ اگر کیول اُس وقت خود کشی کر لیتا (خود کشی کا مجھے پورا پورا یقین تھا) تو میں اُسے یہ افسانہ پڑھ کر سناٹا اور ہم دونوں اس کے انجام پر خوب خوب آفسو بہاتے۔

پھر بھی یہ خیال تھا کہ اگر خدا نخواستہ کیول کرشن نے بزدلی سے کام لیا اور نوبت خود کشی تک نہ پہنچی تو میں چنا کی چٹنی ہوئی لکڑیوں اور ٹاٹے ہوئے شرابوں کے درمیاں کیول کرشن کو یوں بے حس دکھاؤں گا جیسے وہ بہت ہوا اور اگنی میں نہا

کہ امر ہو چکا ہو۔ بعد ازاں ہم دونوں اسل انسانی کی فلم بناتے۔ میں یگزین لکھتا اور
کیول میسرو کا پارٹ ادا کرتا لیکن میری حسرت پوری نہ ہوئی کیونکہ یہاں نقلوں کی چتا پرستی نہ
ہوئی اور میں نے ادھر سے انسانی کو بھاڑ کر نذرِ آتش کر دیا۔

اسل ادھر سے افسانے کے جلے ہوئے پرزوں کی راکھ تقریباً بارہ سال سے
میرے افسانوی ماقول میں اڑ رہی تھی! مجھے چاہئے تھا کہ اس چمکی بھر راکھ کو آج سے
بارہ سال پہلے نقلوں کے مستریں محفوظ کر لیتا لیکن میں اب نہ کر سکا حالانکہ تقسیم سے
ایک سال بعد ہی افتد نہ پھر مکمل ہو گیا تھا لیکن اس کی اچانک تکمیل پر میں حیران بھی تھا اور بے بس
بھی۔ بلکہ ایک حد تک بے حس۔ یہ بے حسی حیرت آج بارہ سال بعد نقلوں کے آہٹک
میں ڈھل سکی ہے۔

بہتر ہے کہ میں اب بڑے سیدھے سادے انداز میں کہانی کہہ دوں۔
تو سنئے۔

کیول کرشن ساتن دھرم کالج لاہور کا ایک طالب علم تھا۔ اس کے پتاجی میرے ہم
میشہ تھے۔ وہ اردو اور فارسی پڑھا کر تے تھے۔ میں ایک غیر تربیت یافتہ مدرس
تھا اور بی۔ اے کی تیار ہی کر رہا تھا۔ خالی وقت میں کوئی نہ کوئی کتاب سے کر سکول
کچا ونڈ کے کسی تنہا کونے میں جھا بیٹھتا۔

کیول کے پتاجی نے ایک دن یوچھا "کا کا! حبیب تجھے خالی وقت ملا ہے کوئی نہ
کوئی کتاب لے کر بیٹھ جاتے ہو۔"

"ملا نہ جی! میں بی۔ اے کا پرائیویٹ امتحان دے رہا ہوں۔"

"واہ جی واہ! لوگ کالج میں رہ کر بی۔ اے پاس نہیں کر سکتے اور کا کا! تو اس

دور افتاد فحشے میں جہاں لکھنے کے لئے کاغذ اور پنسل تک نہیں ملتے کیسے بی۔ اے

ہاں کرے گا؟

”لالہ جی! کوشش تو فرمیں ہے۔ اگر خدا نے چاہا.....“

”رام بھلی کرے! میں ساری تنخواہ کیوں کو بھیج دیتا ہوں۔ پھر بھی بھگتا ہوں کہ اس

سال اس نے بی۔ اے پاس کر لیا تو لاکھوں پاسے!“

”لالہ جی! بے کار پیٹھنے سے بہتر ہے کہ انسان کچھ نہ کچھ کرتا رہے۔“

”ٹھیک ہے پر کالاجی ڈکالچ میں پڑھے بغیر.....“

میں نے مایوس ہو کر غائب بند کر دی تو لالہ جی کچھ سوچنے لگے..... دیر

بعد انہوں نے کہا ”ہاں یا د آیا۔ کیوں کو گریبوں کی چٹیاں ہیں۔ تجھے اس سے کچھ مدد

مل سکتی ہے کالاجی“

”کیوں نہیں لالہ جی! میں نے خوش ہو کر کہا۔“

”تو آج چھٹی کے بعد میرے ساتھ ٹھہر جا۔ تجھے کیوں سے ملا دوں۔“

چھٹی کی گھنٹی بجی تو لالہ جی خود مجھے لینے کے لئے میری جماعت میں آگئے۔ لالہ جی

کا گھر پانی طرز کا خاص ہندو مذہب کا مکان تھا۔ چھوٹے چھوٹے کمرے تھے اور تنگ اندھیری ٹھیکیاں

کیوں کر شش کا کمرہ اور بہ کی منزل میں تھا۔ لالہ جی مجھے لے کر سیدھے کیوں کے کمرے میں

بیا پہنچا ”کالاجی! انہوں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا۔“

”بتا جی! کیوں لے کھڑے ہو کر جواب دیا۔“

”میں تیرے ایک متر کو ساٹھ لے کر آیا ہوں کیوں کر شش لے شاید یہ سمجھا کہ اور

سے اُس کا کوئی دوست اُس سے ملنے کے لئے آیا ہے۔ اُس نے مجھے بڑی

پُر اشتیاق نگاہوں سے دیکھا پھر وہ ایک نیا چہرہ دیکھ کر حیران رہ گیا تو لالہ جی

نے مونچھوں میں ہنسی کر کہا ”کالاجی! انہی اپنا متر سجدہ آج سے..... یہ بی۔ اے کی

پرائیویٹ تیار کی کر رہے ہیں۔ انہیں کچھ مدد کی ضرورت ہے“ اور لالہ جی اتنا کہہ کر

نیچے آئے گئے۔ میں اور کیول ایک دوسرے کا سامنا کئے چند لمحوں پہ جس درگت کھڑے
رہے۔ کیول نے کہا: ”آپ تشریف رکھئے۔“

میں ایک کرسی پر اس طرح بیٹھ گیا جیسے اڑے پر غلام!

کیول کو ایک نظر دیکھ کر مرعوب ہو کر رہ گیا تھا۔ اُس زمانے میں میں نے ایک
دھارمک فلم دیکھی تھی اور اُس لمحے میں نے دھارمک فلم کے ایک کردار کو جس نے
سری رام چندر جی کا پارٹ ادا کیا تھا اپنے سامنے مجسم ہوتے دیکھا۔ وہی آریہن نسل کا
خالص ہندوستان چہرہ جس کی ناک ستواں تھی اور بال سنہری اور لمبے دار تھے۔ آنکھوں میں
کنول کے کٹورے جھلک رہے تھے۔ دھول کا ایک پلو کندھے پر تھا اور پاؤں میں
چپل تھے جن میں صرف انگوٹھے اڑے ہوئے تھے اور گلے میں بنگو جیان کانٹے لگا گوتہ
تھا۔ میں کئی لمحے کیول کو پٹ پٹ مگنا رہا۔ کیول نے شرما کر آنکھیں جھکا لیں تو میں خود
بخود شرمندہ ہو گیا..... کیول نے میرے سامنے کی کرسی پر بیٹھ کر کہا: ”لکھ جی نے
آپ کا پورا پورا تعارف بھی تو نہیں کروایا۔“

”جی ایس لکھ جی کے سکول کا آن ٹرینڈ ٹیچر ہوں۔ میرا نام کچھ بہت نیا رہ بھاری
بھرم ہے۔ آپ مجھے تقویٰ کہہ کر پکار لیا کریں۔“

”یتامی نے مجھے ایک عجیب الجھن میں مبتلا کر رکھا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا سپوت کلیم میں
پڑھ کر ودیا ساگر بن چکا ہے۔“ کیول کے ہونٹوں کے کنارے میں ایک دہلی سی سکراہٹ تھی۔
”پھر میں آپ سے جوٹ کیوں بولوں؟.....“ اور کیول اپنی بات مکمل نہ کی بلکہ بیڑھیوں
پر ”لکھ جی کھڑے تھے اُن کے ہاتھ میں پتلی کی چمکتی ہوئی ٹیکہ تھالی تھی جو انہوں نے تھندہ
اکو تھالی پر رکھ دی۔ ہم دونوں احتراماً ہاتھ کھڑے ہوئے تو انہوں نے کہا ”اٹھو! بیٹھ
جاؤ۔“ پر تھالی سے برقی کا ایک ٹکڑا اٹھا کر انہوں نے ہماری طرف بڑھا دیا اور کہا
”کیول بیٹا! ایک ایک ٹکڑے ہاتھ سے کھاؤ۔ میرا جی کہتا ہے کہ تم ایک دوسرے کے

مترین چکے ہو۔

”جی ہاں جی! اور لالہ جی بڑے خوش ہوئے۔ ان کی مونچھیں بڑے خوبصورت سے مسکرائیں اور شدت جذبات سے میری آنکھیں ڈبڈبائیں۔

لالہ جی چلے گئے تو کیول نے کہا ”نقوشی جی! میں کالج کا کھنڈرالٹا ہوں۔ میں نے آج تک ایک نوٹ نہیں لیا۔ کتابوں کا ڈھیر سامنے الماری میں پڑا ہے۔ آپ جو کتاب چاہیں لے جائیں۔ اگر آپ نے کچھ نوٹس تیار کئے ہوں تو مجھے بھی دیکھا دیں۔ مجھے پتہ ہے کہ پرائیویٹ امتحان دینے والے لوگ بہت محنت کرتے ہیں اور آپ لے جو کچھ پڑھا ہوگا، اُس کے نوٹس بھی ضرور لے لیں گے۔“

”جی ہاں! پر وہ کس کام کے۔ میں کل آپ کو کچھ نوٹس دیکھانے کا ضرور ملے گا میں نے اسٹے ہوئے کہا۔

”یہ برقی لایہ مانا جی۔ نے خود اپنے ہاتھوں سے بنائی ہے۔“

میں نے سمجھنے چھجے ایک ڈلی اٹھائی تو کیول نے کہا ”نقوشی جی! آپ بلا ملکٹ کھائیں..... میں کسی دن آپ کے ہاں حاضر ہو کر جو کچھ آپ دیں گے، خوب ڈسٹ کر کھاؤں گا۔ میں ایک ڈلی کو بوڑھا تو اُس کا باقی حصہ کیوں سے نیا اور کیول کی نوٹری ہوئی ڈلی کا بچا ہوا ٹکڑا میں کھاتا۔ برقی ختم ہونے پر میں نے اپنے سینے کو اتنا بھرا ہوا پایا جیسے میں نے برقی نہیں کھائی تھی، ایک انمول جذبے کی پھی خوشیوں کو سینے میں بھریا تھا!

میں نے کتابوں کے ڈھیر پر سے ایک ایکٹ کے ڈھانچوں کی کتاب اٹھائی اور کیول سے ہاتھ ملا کر کھٹ کھٹ پڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔ نیچے لالہ جی کھڑے تھے۔ انہوں نے کہا ”آپ نے کیول کو کیا پایا؟“

”کیول بڑے اچھے آدمی ہیں۔ اُن کے من میں پریم کا اتھاہ ساگر ہے۔“
لالہ جی فرط مسرت سے جھوم گئے۔

”پھر کا کا ابا اس گھر کو چنا گھر سمجھ۔ جب جی چاہے آ۔“

چند دنوں کے میل جول کے بعد میں نے محسوس کیا کہ میں مدتوں سے کیول کا انتظار کر رہا تھا اور زندگی کے ایک موڑ پر انتظار کی منزل یکدم ملے ہو گئی تھی اور کلفت کی آخری دیوار بھی خود بخود گریڈی تھی۔ کیول بڑا پُر خلوص و درست ثابت ہوا۔ ہندو ہونے کے باوجود وہ چھوت چھات کا قائل نہ تھا۔ ایک وسیع القلب انسان کی طرح وہ بالی اسلام صلح کا نام بڑے ادب سے لیتا کہ انسانیت کو ایسے عظیم انسانوں ہی سے رفعت نصیب ہوتی ہے۔ فلسفہ اُس کا پسندیدہ مضمون تھا اور اُسے فلسفہ آدلی کا شوق بھی تھا لیکن وہ فلسفیانہ بیوسٹ سے گریز کرتا۔ اُس کی مجلس میں وقت پتر لگا کر ٹرتا اور اس کی اڑان اتنی سبک اور لطیف تھی کہ مجھے اس کے گزرنے کا حسرت بھی نہ ہوتا۔ چھوٹے سے قہبے کی تنگ دامن زندگی میں کیول توجہ اور وسعت کی ایک لہر بن کر آیا اور میں نے زندگی کو بے انتہا حسین بننے دیکھا۔

ہم دونوں دن کا اکثر وقت اکٹھے گزارنے اور شام کو بی بی سیریں کرتے سماں کی گھٹائیں جھوم کر آئیں اور کوئی کوکتی تو کیول ٹھر کے اندر بند ہو کر نہ بیٹھ سکتا۔ قہبے سے ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر ایک چھوٹی سی نہر بہتی تھی اور اس کے کنارے آموں اور پاموں کا ایک باغ تھا۔ ہم اس باغ میں اکثر جاتے اور کئی بار بھیگ کر واپس آتے اور برسات کی ان دمان پر درساتوں میں سے ایک راعلت کچھ زیرہ کیعت نرا ثابت ہوئی۔ ہری ہری دھرم پر آم کا گھنا سایہ تھا اور سایہ بھیٹا ہوا تھا۔ آم یک چنے خٹے اور پٹپٹا لگ چکا تھا۔ ایک کھنے درخت میں چھی ہوئی تھی کبھی کبھار کوئی نان اڑا لیتی تھی۔ اُس سے کیول کی آنکھوں میں ایک سردی کیفیت اچانک بھر گیا۔ اُس

نے نیم وا آنکھوں سے غلامیں دیکھ کر کہا: "نفسی جی! یہ زندگی گرگٹ کی طرح رنگ
کیوں بدلتی ہے؟"

"اسی کا نام تو زندگی ہے کیوں صاحب؟"

"ابھی وہی پیر کو لوہاں پہن رہی تھی۔ پھر ہوا بند ہوئی۔ اُمس اور گھٹن میں سانس لینا
دوبہر ہو گیا اور اب زندگی پھر سچ نک کر یوں جاگ اٹھی ہے کہ ہر سانس امرت کا
گھونٹ لگتا ہے۔" میں نے کوئی جواب نہ دیا تو کیوں کہ ہل کی ایک تان عمو ہو گیا۔ تان
ٹوٹی تو اُس نے کہا "کہتے ہیں چکورو کا جیتم بچا ہے۔ چیل کو بچول سے پیار ہے۔
پیپہ ہا دلوں میں اڑ کر اپنے ہلی کو پکارتا ہے پر کوئل کی کوک کس کے لئے ہے؟"
"نجانے! میں نے سوچے بغیر کہہ دیا۔"

"میں بھی تو اس کی پریت کا بھید نہیں پاسکا۔ پر اس کی آواز میں کتنی چھین ہے۔
ایک دنگ ہے کہ طہار راگ بن کر چار گھونٹ بکھر جاتا ہے۔"

"جی؟"

"اُن دیکھے صاحبن کے ساتھ پریت کی ڈنگاں بھی جیتے رہنا پٹلی کوئل ہی کا

کام ہے۔"

"کوئی مہاراج! میں نے یکا یک چمک کر کہا "پہلے میرا خیال تھا آپ صرف فلسفی ہیں۔"

اب معلوم ہوا آپ کو بتا بھی کرتے ہیں؟

جواب میں کیوں کرشن نے بڑے دھبے انداز میں مسکرا کر کہا "کالج یگزیں کے ہندو

جسے میں کبھی کبھار میرے دوسرے چھپتے ہیں۔"

"واہ جی واہ! پھر تو مزہ رہے گا۔ پر کوئی مہاراج کبھی محبت بھی کی یا کوئل کی طرح

اُن دیکھے صاحبن کی پریت ہی کا دم بھرتے رہے؟"

کیوں کی آنکھوں کے کنڈل ایک غیر مرئی جذبے کے زیر اثر چمک اُٹھے۔ اُس نے

دیکھے سے کہا ”کیوں نہیں؟ پریم کے بنا تو جیوں اور حور ادا ہوتا ہے۔“
 ”سچ؟ میں نے ذرا شورخ ہو کر پوچھا۔

”نقوی جی! آپ اسے مذاق نہ سمجھیں۔ پریم تو ان دیکھے صاحب جی سے ہوتا
 ہے۔ یہ پرستینوں کا یہ صاحب اصل کا روپ و چارے تو پریم کی دوسری منزل شہزادہ
 ہو جاتی ہے۔“

”تو آپ اس دوسری منزل پر پہنچ چکے ہیں؟“
 ”ہاں جی! کیوں نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا ”میرا تو انگ انگ اس اتھاہ ساگر
 میں ڈوب چکا ہے۔“

اور یکا یک بادل کا ایک ٹکڑا پک کر سونچ پر چھایا۔ ام کا گھٹنا سایہ اور گہرا ہو گیا۔
 میرا کی ماری کوئل نے ایک لمبی تان اٹائی تو میں نے کپکا کر کیوں کی آنکھوں میں بھانک لگا۔
 میرا خیال تھا کہ وہ جھینپ کر آنکھیں جھکائے گا لیکن اُس نے میری آنکھوں سے آنکھیں
 ملا کر کہا ”نقوی جی! کنارے پر رہنے والے کیا جانیں کہ بھور سے کھیلنے پر کیا ہوتی ہے
 آپ میرے متر ہیں۔ جی چوہ رہا ہے بھید کی وہ بات آپ سے کہہ دوں جو ہونٹوں پر
 آکر ٹڑپ رہی ہے۔“

کوئل نے دوسری تان اٹائی تو بادل کا ایک کونہ سرک گیا۔ شام کے سونچ کی ایک
 کون اُس ام کی پھٹنگ کو چھو کر دود دود تک سونا بھیرتی جا گئی جس کے نیچے ہم بیٹھے
 ہوئے تھے۔ اس کون سے عظمت اور رفعت کا ایک شرہ ٹوٹا اور میں کانپ کر
 جاگ اٹھا۔ کیوں جی! آپ کہیں۔ میں آپ کے راز کو امن میں رہا ہے اس لئے تیر
 ہو چکا ہوں۔“

”نقوی جی! ہندو حرم نے ان دیکھے جیم تک پہنچنے کے لئے کچھ سند بہت تواضع
 کئے ہیں۔ یہ خیالی منہ ہی ہیں پر اُسے بھی کس نے دیکھا ہے سو کا سند تیار۔ اس کا

روپ وھاری کیا

”جی ہاں!“

”تو خیال کی یہ سند تاس کے مندر میں نہانے کب سے پیٹم کے روپ ہیں تو حل رہی تھی۔ یہ تو میرے روئیں روئیں میں رہی ہوئی تھی۔ پتا کے روپ میں میں نے اسے پہلے بار دیکھا تو میں اُس پجاری کی طرح گھٹوں کے بل جھک گیا جس نے اپنے من میں بسنے والی دیوی کی پہلی جھلک پالی ہو۔“

”جی اُ“

”یہاں تکھی میرا سپنا تھی۔ وہ دھنک کے سات رنگ بن کر میرے من میں ڈوب جایا کرتی تھی۔ اب وہ جسم اور گوشت پرست کے سانچے میں ڈھلی تو میں بھونچکا رہ گیا۔ میں نے آنکھیں جھپک جھپک کر دیکھا۔ نہ جانے کب مجھے یقین ہوا کہ میری تپسیا میچل ہو گئی ہے۔ نقوی جی! اب یہاں میرے جیون کی ٹھہار ہے اور دھپک راگ کی ایک تان بھی۔ میں تو اپنی لگائی ہوئی آگ میں جل بھی رہا ہوں اور جل جل کر بھج بھی رہا ہوں اور بھج بھج کر سنگ رہا ہوں۔“ کوئل نے بیک اور تان لگائی۔ بادل نے پچھلے سنہری کرن کو چھپایا تو کیوں اٹھ کھڑا ہوا۔

گر میوں کی پھٹیوں میں کیول کا افسانہ اس نقطہ پر غار سے آگے نہ بڑھا البتہ کیول کے بکھرے بکھرے اشاروں سے یہاں کا سراپا میرے تخیل کے کینوس پر یوں ابھرا جیسے کسی چٹنی مصور کی بنائی ہوئی تصویر ہو جس میں تفصیل سے بہت کم کام لیا جاتا ہے۔ چند نقطوں اور سطحوں میں تصویر مکمل ہو جاتی ہے۔ میں نے یہاں سے کھڑے پریشام سند کی سنو لائٹ دیکھی جس میں نیلے آکاش ہی جھپک بھی تھی۔ مانتے پر چندن کا ٹیکا تھا کہ صبح کے ناز کے کی طرح چمک رہا تھا۔ آنکھیں کیول کے کٹورے منہ جن سے شبنم کا سوم رس چھلک رہا تھا۔ کوئل سر پر میں بید کی بچک تھی۔ اموا کی

کچھی ٹہسی جوانی کے بوندے سے مدی ہوئی تھی۔ اس کی ایک پیار بھری نظر سے سانسوں میں مدھم سے دیپ جل اُٹھے تھے اور کانوں کی لوہیں تھما اٹھی تھیں اور کیول میں جھک گئے تھے اور ہونٹ کانپ کر ایک سنگیت کی تھر تھراہٹ بن گئے تھے۔ اور یہ سنگیت کیول کے من میں اتر آیا تھا۔

پھٹیاں ختم ہونے پر کیول نے کہا ”نقوی جی! آپ بتا جی سے کوئی بات

نہ کریں“

”لاہ جی میرے بزرگ ہیں میں اُن سے بات کیسے کر سکتا ہوں کیول جی!“

”میں دسمبر کی چھٹیوں میں آؤں گا تو خود بتا جی سے بات کروں گا“

دسمبر کی چھٹیوں میں کیول گھر نہ آیا۔

لالہ جی نے سکول کسٹے پر مجھے بتایا ”تیرے مٹر کی سگائی کی بات کر دیا ہوں میرے

ہونے والے سدھی۔۔۔ میں بڑے آرتی ہیں۔ سمجھو کہ ساری منڈی کے وہی مالک ہیں۔“

اگر سہم پتھریاں مل گئیں تو سمجھ لو وار سے نیار سے ہو گئے۔ جیو کے راج میں کاریگی سٹے

گی اور وہ کیول کو ولایت بھیجنے کا وعدہ بھی کرتے ہیں ”میں لالہ جی کی اس خوش خبری

پر خوش نہ ہوسکا۔ میں نے منہ ٹسکا لیا اور لالہ جی کچھ حیران ہو گئے۔ میں نے ذرا وقفہ

کے بعد کہا ”لاہ جی! کیول سے بھی پوچھ لیا آپ نے؟“

”اُکا کا! نتیجے پر نہیں بندو سماج میں جیون ساتھی کی تلاش کتنی کٹھن ہوتی ہے۔ یہ تو

قسمت کی بات ہے کہ بوڑھل جاویں“

”پھر بھی لالہ جی.....“ میں اپنی بات چوری نہ کر سکا۔ لالہ جی نے میری بات

کاٹ کر کہ ”اُکا! تو دیکھ لیا۔ کیول اس بندھن میں کتنا خوش ہوگا۔ ذرا پنڈت جی

پتھریاں مالا میں اور کوئی مشبہ گھڑی آئے تو میں کیول کو خط لکھ دوں گا“

لالہ جی نے ایک مشبہ گھڑی دیکھ کر کیول کو پتھر لکھ دیا۔

کیول نے جواب میں نہ جانے کیا لکھ پڑا اس دن لالہ جی بڑے اداس رہتے۔
 میں تنہائی میں بیٹھا پڑھ رہا تھا کہ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "کالا"
 تیرے مزر کو باؤسے کتے نے کاٹ کھایا ہے کہ وہ مگر آئی مایا کو کھرا رہا ہے۔"
 "کیوں لالہ جی! کیا ہوا؟"
 "اس نے سکائی سے افکار کر دیا ہے۔"

"پھر لالہ جی! انہیں اپنی پسند کا حق دے دیجئے۔"
 لالہ جی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ انہوں نے مجھ پر ایک جلتی پھٹکتی نظر
 ڈال کر کہا "کالا! ہندو سماج میں یہ حق ماں باپ کو پہنچتا ہے۔"
 "لالہ جی! مسلم سماج کے بڑے بوڑھے بھی اس کو اپنا حق سمجھتے ہیں پر ہر سماج
 میں کچھ لوگ باطلی ہی ہوتے ہیں۔"
 "تو کالا! میں تیرے کیول کو بناوت نہیں کرنے دوں گا۔ دیکھ لینا وہ میری اچھیا
 کے آگے سر کے بل جھک جائے گا۔" میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

امتحان سے پہلے کی چھٹیوں میں کیول آیا تو میں اس سے ملنے گیا۔ اس وقت کیول
 میرے لئے کچھ نوٹس بھی لے آیا تھا۔ انہیں بہت زیادہ مفید ہو کر میں اُن کی نقل میں
 جُٹ گیا اور دو چار دن بعد جب میں پھر کیول سے ملنے گیا تو پُچھلی میٹر سی پر لالہ جی
 گویا میرے انتظار میں کھڑے تھے۔ اُن کی مونچھیں خوشی سے ترنتر رہی تھیں۔ میرے کندھے
 پر ہاتھ رکھ کر وہ بڑے سارے سارے لہجے میں بوسے "کالا! کیول کی ماما نے بڑا میسر
 کیا۔ تیرا امتحان گیس ہے۔"

"کیا اُن کی سکائی ہو گئی؟"
 "ہیں کالا! ابھی نہیں۔ کیول بی۔ اسے پاس کرنے کو سکائی کی شبہ ٹھہری دیکھی
 جیسا تھے گی پر ایک مرحلہ تو طے ہو گیا۔"

”نو ہندو سماج کے بڑے بوڑھوں نے اپنا حق منوالیا۔ میں نے قدر سے طنز آمیز لہجے میں کہا لیکن لالہ جی کا سر غمزے بلند ہو گیا۔“

چند گنتی جینی ٹریجیوں کے بعد کیول کا مکرو تھا اور کھٹ کھٹ سیڑھیاں چڑھنے میں محض پچھلے سطروں کا وقت تھا لیکن میں نے ان چند لمحوں میں کیول کی بے وفائی اور تیلے کے سپینوں کے ٹوٹنے کا منظر دیکھ لیا تھا۔ کیول کے کمرے تک پہنچتے پہنچتے میں بہت خراب پائی ہو گیا تھا۔ ایک ہانگی نے لپٹے بھڑے بغیر مختیار رٹال دے گئے تھے۔ ایک کوئی نے اپنی کرتا تہہ کر کے اُس کے بدن سے سونے کے چند سکے قبول کر لئے تھے۔ میں نے بوری سے لے لی ہوئی کچھ ٹہنی کو ٹوٹتے سنا اور کوئل کا نغمہ مریا۔ تیلے کے ماتھے کا چند ن کھل گیا تھا اور شیشیام سندھ کی سونلانی ہوئی سندھتا ماند پڑ گئی۔

کیول سوٹ کیس میں کپڑے ٹھونس رہا تھا۔ اُس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور ایک تپکون تہہ کرنے لگا۔ میں نے کہا ”کیول جی! یہ ٹوٹس بھی رکھ لیجئے۔“

”پڑھ لئے آپ نے؟“

”جی! صرف پڑھے ہی نہیں، نقل بھی کر لئے۔“

”اسے کہتے ہیں پکی لکھن۔ آپ اس سال حوروں کی۔ اے پاس کر لیں گے۔“

”شکر یہ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ آپ؟“

”ہیں۔۔۔۔۔“ کیول نے ہونٹوں پر ایک لہر اُبھری ”میں۔۔۔۔۔ کون جانے؟“

کیول نے سوٹ کیس کو تارنگا کر کہا ”بتا جی نے آپ کا منہ میٹھا نہیں کرایا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ پر اچھا ہوا آپ نے بڑوں کا کہنا مان لیا۔“

”یہ آپ اپنے دل کی بات کر رہے ہیں؟“

”کون جانے؟۔۔۔۔۔ دنیا کا کوئی دھرم یہ نہیں کہتا کہ بڑوں کی چھیا کو ٹھکر

دیا جائے۔“

وہ نقوی جی! آپ زخم پر نہک نہ پھڑکیں..... مٹا کے ٹھٹھٹ ماسکے تلے من
 کو شانتی متی ہے پر میں اُس نرک کا کیا کر دوں جو میرے ہر دے میں جھلک رہا ہے۔
 میں تو بے کراہہ ہواؤں گا، کیوں کی آنکھیں چھلک اٹھیں۔ میں نے اٹھ کر جانا چاہا
 تو کیول نے کہا: ”بیٹھے نقوی جی! میں بیٹھ گیا۔ کیول نے روال سے آنکھیں پونچھیں۔
 پھر اُس نے یلا کے ساتھ اپنے پریم کی کتھا خوب دل کھول کر سنائی۔ اس کتھا میں
 من کی آگ بجتی۔ ارمافوں کے شے تھے۔ کوئی کی گوک تھی۔ پیپہا کی پل۔ پل کا دیپک رنگ
 تھا۔ نل اور درختی کا سپا پیار تھا۔ آپ جی میں کیول کے من کا سارا دکھ بچھڑ آیا تھا اور
 میں نے اس کے انجام پر یہ ایک محسوس کیا جیسے میں دنیا کا سب سے بڑا افسانہ تھا
 ہوں اور یہ دنیا کا سب سے بڑا افسانہ تھا جو مجھ پر نازل ہو رہا تھا اور میرے قلم کی
 چند جہشوں میں غیر فانی ہو جائے گا۔

کیول نے کہا ”جیون کی زندگی کے ایک پانسے پر مٹا کا پیار ہے دوسرے پر یلا کا سپا
 پریم..... نہانے کو نسا پانسہ ٹھیک پڑے..... رام چندر جی نے ایک بڑے
 آدرش کے لئے مٹا کا پیار ٹھکرا دیا تھا پر سنان نے انہیں کچھ نہ کہا۔ اس لئے کہ وہ بھگوان
 کے اوتار تھے۔“

”کیول جی! میں آپ کی اور مدد تو نہیں کر سکتا پر ایک وعدہ کرنا ہوں۔“
 ”کہئے؟“ کیول نے بھی بھی آواز میں کہا۔

”میں کیول اور یلا کے سچے پیار کی کہانی لکھوں گا۔ آپ امتحان دے کر جب اگلی
 بار آئیں تو یہ کہانی آپ کو سنائوں گا۔“

”اس کہانی میں وہ آگ بھی بھر دیئے جو میرے من میں بھڑک رہی ہے۔“
 ”کیوں نہیں؟“ میں البام کی ایک کیفیت سے سرشار ہو کر بولا ”یہ دنیا کا سب سے
 بڑا افسانہ ہو گا۔“

امتحان سے فارغ ہو کر میں نے کیول اور یٹلا کا افسانہ کھانا۔

میں نے اس کا عنوان 'رام کی یٹلا' رکھا۔ یہ میرا پہلا افسانہ تھا جو ادھورا ہی تھا اور عمل بھی کیونکہ ابھی اس کے انجام پر پورا نہیں گرا تھا اور انجام میرے ذہن میں نقش تھا۔ اس سے پہلے میری کاپی میں صرف چند ادھورے افسانے تھے جن کا انجام مجھے کہیں نہ سوچو سکا تھا۔

کیول اور یٹلا نے مجھے افسانہ نگار بنا دیا تھا!

میرا خیال تھا کہ امتحان ختم ہونے کے فوراً بعد کیول آئے گا لیکن وہ نہ آیا۔ تاہم کیول کے نہ آنے پر فکر مند سے تھے۔

میں نتیجے کے انتظار میں دن گن گن کر کاٹنے لگا۔

پھر وہ دن بھی آپہنچا۔ وہ ایک ٹھنڈا سا دن تھا۔ مجھے ہیڈ ماسٹر نے دفتر میں بلایا۔ اُن کے ہاتھ میں 'ٹریبیون' اخبار تھا اور میرے رول نمبر کے نیچے 'مرخ بکری کھنچا ہوئی تھی۔ انہوں نے کہا "مبارک ہو! آپ پاس ہو گئے ہیں۔ میں بہوش ہو گیا یا نہ ہیں و آسمان گھوم گئے تھے یا ایک لمحہ ایسا آیا تھا کہ زمین کی گردش ختم ہو گئی تھی۔" مرخ بکری ایک بڑا سادھو بن کر کائنات کی دستوں پر چپا گیا تھا..... جب مجھے ہوش آیا تو میں نے ہیڈ ماسٹر کی میز کے سامنے لالہ جی کو بیٹھے دیکھا۔ اُس کے چہرے کا رنگ کورے لٹھے کی طرح سفید پیچکا تھا اور اُس پر بے شمار جھریوں کا جال سا تن گیا تھا۔ مونچھیں ریشم کے سفید بالوں کی طرح لیز رہی تھیں۔ اخبار اُن کے سامنے کھلا پڑا تھا۔ میں نے گھبرا کر کہا "لالہ جی! میرا مٹر کیول؟"

"وہ پاس ہو گیا ہے۔" ہیڈ ماسٹر نے کہا۔

"لالہ جی! مبارک ہو۔" میں نے غلوں سے لڑتی ہوئی آواز میں کہا "ذرا مجھے

اخبار دیجئے۔"

لالہ جی نے اخبار میری طرف سرکا دیا اور ٹپ سے آنسو کا بیک قطرہ اخبار پر گر ا۔
 میں حیران ہو گیا۔ میں نے دیکھا تو اخبار اردو کا تھا۔ میری حیرت میں اندر بھی اضافہ ہوا۔
 میں نے اس جگہ پر نظر میں جمادیں جہاں آنسوؤں کا دھبہ پڑا ہوا تھا۔ اس جگہ پیڑیا سٹر
 نے سرخ سیاہی سے تین چار لکیریں کھینچی ہوئی تھیں۔ میں نے دھندلائی ہوئی آنکھوں
 سے پڑھا۔

”شری کیول کرشن کی شادی خانہ بادی قلعہ گوہر سنگھ میں شری دیپنا ناتھ بھٹاکار
 ایورین گرین بینک کی ستری شریتمی تیل دیسی کے ساتھ انجم پائی۔ اس مبارک تقریب میں
 بینک کے میجر اور دوسرے عملے نے شرکت کی۔“
 میں سن کر رو گیا۔

لالہ جی کی سفید مونچھیں آنسوؤں سے تر ہو چکی تھیں۔

”میں دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ ایسے کھوت دھرتی کا بوجھ
 بھرتے ہیں۔“

ایک عظیم افسانہ نگار کا عظیم افسانہ پھر ادھورا رہ گیا تھا۔
 میں نے گھر آ کر افسانے کو تدریجاً آتش کو دیا۔

ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا!

جلی ہوئی کہانی کی راکھ اڑی اور میں بھی اُس کے ساتھ فضا کے بے گراں میں آ جا
 ہو گیا۔ میں نے بی۔ ٹی میں داخلہ لیا۔ میں لاہور میں تھا اور کیتوں بھی قلعہ گوہر سنگھ کے
 کسی مکان میں خفا تھیں میں کیول کی تلاش میں نہ نکلا۔ نہ کیول سے میرا پہلی ملاقات
 ہو سکی۔ کئی بار میرے جی میں یہ تمنا ابھری کہ لاہور کی کسی بڑی پر کیول سے ملاقات ہو
 جائے تو میں اُسے بھیج کر کہوں ”کوئی مہاراج! آپ کی کویتا تو یلا کے روپ میں

زندہ ہو گئی نیم بھری کہانی تو اپنی موت آپ مر گئی! تقدیر نے مجھے کھول کے ملاقات سے محروم ہی رکھا۔ وہ میری زندگی سے یوں غاصح ہوا جیسے خزانہ میں بھڑنے والا خشک پتہ ہو جو بکس کے دلش پر سوار ہو کر کہیں سے کہیں جا پہنچتا ہے۔
پھر ہندوستان آزاد ہو گیا۔

تاریخ کا ایک عظیم باب کھلا۔ اس کی چو کھٹ پر کھڑے ہو کر دونوں نے نئی زندگی کو لیک کہا اور پھر ایک کا ہاتھ دوسری کے گلے مٹا پڑا۔ وہ باب جو سنہری حرفوں سے لکھا جا رہا تھا، غوی کی شفق میں ڈوب گیا۔ ابھی مطلع صاف نہ ہوا تھا کہ ایک دن ایک گندا سالن فہیر سے نام آیا۔ اس کا چہرہ ڈالکھانے کی ٹہروں سے لہڑا ہوا تھا پتہ بار بار لگتا ہوا تھا۔ اس خط کا پہنچنا بھی ایک مبعوت سے کم نہیں تھا۔ کیول کرشن کا نام پڑھ کر میں چونک بھی تو نہ سکا۔ نہانے کیوں؟
کیول نے لکھا تھا بہ
نقوی جی! سنتے!

آزادی کی کالی ماما بیلان سے بغیر اپنی جھلک بھی نہیں دکھاتی۔ کیا آپ تارا پور میں ہیں یا کہیں اور؟ مجھے پتا چلی نے شہ کر دیا تھا اور تارا پور میں کو تارا پور میں گئی ہی تھی کہ آگ لگ گئی۔ بیلان کے آئینے تک بھی آگ پہنچی پورہ جلی کر عیسیم بھی تو نہ ہو سکی۔ آپ تارا پور میں ہوں تو اچھا۔ نہیں تو وہاں جاؤں اور تارا پور کا کھوج لگائیں۔

آپ کا داس
کیول کرشن

کیول کا خط پڑھ کر میں میں چونک نہ سکا!
کچھ عجیب سی بے عیسی طاری تھی مجھ پر!

میں نے کیول کے پتر کو مخاطب کر کے کہا "کوئی مبارک ! آپ ایک بیل کا سنا
 رو رہے ہیں۔ اس آگ میں لاکھوں سستی ساونڈیاں جل کر جسم ہو چکی ہیں۔ میں کس کس کو
 ٹھونڈتا ہوں؟ میں تارا پور نہ جاسکا۔ میں جا کر کرتا بھی کیا؟ میں کون سا خدائی کو بزار
 تھا۔ پورے تین مہینے میں خط کا جواب بھی نہ لکھ سکا۔ کئی بار میں نے ٹھیکنے کی کوشش
 بھی کی۔ آخر ایک دن میں نے جی کڑا کر کے جواب لکھ ہی دیا۔ بڑا مختصر سا جواب !
 کیول جی اگستے !

آپ کا خط ملا۔ اتنا ادبی ہمیشہ قربانیاں طلب کرتی ہے۔ یہ کون سی نئی
 بات ہے؟ جنگھان پر دشواش رکھیں۔ دونوں طرف سے بھیجے رہ جانے والی
 عورتوں کو برا بد کیا جا رہا ہے۔ اگر لیٹا دیوی آگ میں جل کر جسم نہیں
 ہوئیں تو آپ کے پاس ضرور پہنچ جائیں گی۔ تارا پور جہانے کا کچھ
 فائدہ نہیں؟

آپ کا اپنا
 نقوی

خط لکھ کر میں نے محسوس کیا کہ ایک بوجھ سر سے اتر گیا ہے جو تین مہینوں سے
 میرا کٹا گھونٹ رہا تھا۔ ایک ناخوشگوار طرہ سے ٹپ گیا تھا اور وہ ماہ اور گزرتے تو پھر
 میرے نام کا ایک لفافہ آیا۔ میں نے جاک کھلا تو یہ خط بھی ہندوستان سے
 آیا تھا۔

عزیز القدر طول عمر۔ وہ نئے عمر دہائی و ترقی درجات !

کیول کے نام عزیز کا بہت نامہ ملا۔ میں نے بھی پڑھا۔ محسوس ہے کہ
 عزیز نے اپنے کوائف زندگی تفصیل سے نہیں لکھے۔

کیول کے خط سے عزیز کو پریشانی تو مزید بھٹی ہوگی۔ کیول اپنے ہر مسلمان مہتر کو

اس قسم کے پترکھ کر پریشان کرتا رہتا ہے۔ نادان بڑکا۔

تارا پور جانے کی ضرورت نہیں۔ اچھا کیا کہ آپ وہاں نہیں گئے۔ یلا تو یہاں ہے۔ شاید عزیز کو معلوم نہ ہو کہ میں نے کیوں کو معاف کر دیا تھا۔ یلا بھی بن کر آئی تو میرے گھر کا اجالا بن گئی۔ قصبے کے ڈسٹرکٹ بورڈ گورنر اسکول میں اُسے استانی کی جگہ مل گئی۔ جب ہندوستان میں آگئی تو اس کی ایک لپٹ ہمارے گلی میں بھی آ پہنچی۔ یلا اسکول میں تھی اور اسکول تھا یہی کون سا دور ہے یہی ایک فلائنگ کے فاصلہ پر اس دن یہ فلائنگ کالے کوسوں میں بدل گیا تھا۔ ہم افراتفری کے عالم میں گھر چھوڑ کر بھاگے تو بھلا چھپے رہ گئی۔ قیامت کا عالم تھا۔ بھائی بھائی کو اور باپ بیٹی کو بھول گیا تھا۔ قصبے سے باہر کیمپ لگا۔ ایک رات موت اور زندگی کی کشمکش میں گذر گئی۔ صبح ہوئی تو قصبے کے بچے کچے لگ بھگ کیمپ میں آ گئے۔ یلا اور اس کے ساتھ گھری ہوئی ہندو اُستانیوں اور سبکیاں بھی ہم سے آئیں۔

عزیز اتم جانتے ہو کہ ڈسٹرکٹ بورڈ گورنر اسکول کے ساتھ سائیں جیون شاہ کا تکیہ ہے۔ یلا اور دوسری اُستانیوں اور بچیوں نے ماسی تکیے میں پناہ لی تھی۔ تکیے کے منہ والی پیر شاہ بال شاہ اُن کو ساتھ لے کر کیمپ میں آئے۔ انہوں نے کہا ”سجنو! یہ تمہاری مائیں ہیں۔ میں نے رات بھر جاگ کر ان کے لئے پہرہ دیا۔ سائیں جیون شاہ کے تکیے میں ان پر کوئی آنچ نہ آئی۔ اپنی امانتوں کو نبھال لو۔“

ہم گرتے پڑتے ہندوستان پہنچ گئے۔ کیمپ بھی لاہور سے مڑتا پھرتا آیا تو پورے دو مہینے بعد اس نے ہمیں ڈھونڈ لیا۔ میرا گھر پھر آباد ہوا تو میں پر ماتما کا شکر بجا لایا۔ عزیز! جب بچہ ہوا کیوں ہم سے ملا تو وہ بہت پریشان حال تھا۔ اٹھل کے کپڑے پٹے ہوئے تھے اور آنکھیں لالی انگارہ تھیں۔ ایک کھٹیا پر پڑ کر بے سندھ سویا تو دردِ دل اور دو راتیں اُسے ہوش آیا نہ اُس نے کچھ کھا یا پیا۔ جب وہ جاگا تو

اُس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہیں دیکھا جیسے وہ جہاں پہچان رہا ہو۔ پھر اُس نے بڑبڑا کر کہا ”آپ میرے پتا ہیں۔ یہ میری ماما ہیں۔ یہ یہ دیرہری کون ہیں؟ میں نے کہا ”یہ یقیناً ہے کیول“۔

”نہیں بتا جی ایلا تو اُدھر سنی ہو گئی تھی۔ اُدھر سے کوئی تینا زندہ سلامت اُدھر نہ آسکی“۔ ایلا نے یہ سنا تو اس کی آنکھوں سے سادق بھادوں کی جھڑی ٹپک گئی۔ میں نے محسوس کر لیا کہ کیول کے ذہن پر دھند چھائی ہوئی ہے۔ کیول بڑا حساس ہے۔ نہانے اُس نے کتنے خوبی نظر دیکھے ہیں مائے آرام کی ضرورت ہے۔ سکون میسر ہوا تو وہ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔

چھ ماہ گزر گئے۔ میں نے ایک مقامی سکول میں نوکری کر لی۔ یہ کور بھی ایک سکول میں جگہ مل گئی۔ پر کیول نے ایلا کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔ وہ ایک ہی رٹ لگائے چلا گیا ”پتا جی! ایلا تو سستی ساوتری ہے۔ وہ تو جہاں میں جل کر راکھ ہو چکی ہے“۔ قصہ مختصر ایک دن مجھے طیش آگیا۔ میں نے کیول کو بلا کر کہا ”تو دیوانہ ہو گیا ہے کیول؟ جنگل میں آگ لگ جائے تو اُس میں سے بھی کچھ پنکھ پھیر جائیں بچا کر نکل آتے ہیں۔ تو میری بات پر وشواش کر۔ ایلا پر کوئی آنچ نہ آئی تھی۔ سیتا جی ساؤن کی قید سے نکلیں تو صبح کے تارے کی طرح پوتے تھیں“۔

اب ایک سال گزر گیا ہے۔ کیول اپنے مسلمان بھروسوں کو خط لکھ لکھ کر پریشان کرتا رہتا ہے۔ اب اُس نے کہنا شروع کر دیا ”پتا جی! سری رام پند جی بھگوان کے دتار تھے اور سیتا جی کو دھرتی ماتا نے جہنم دیا تھا۔ پر جب سیتا جی ساؤن کی قید سے نکلیں تو سری رام چند راجی کا، حق دہی شکت کی کیا تھا۔ رہ اگنی کٹھ میں نہا کر پوڑ بھی ہو گئی تھیں پر رام چند راجی کا یقین لوٹ کر آیا۔ پھر دھرتی ماتا کا سینہ چٹا اور وہ اُس کی گود میں چلی گئیں“۔

”کیوں! تو ان پرشوں کی ہاتھیں کرتا ہے جو بھگوان کے اوتار تھے۔ ہم باپا لوگ ہیں۔
 تو یلا کو افتادوں والی کٹالی میں ڈال کر رکھنا چاہتا ہے“۔ یلا نے پرستا تو سوکھے پتے
 کی طرح کانپ گئی۔ میں نے کہا ”یلا! تو میری بیٹی ہے پر مجھ سے کہ آج سے تو دھوا ہو
 گئی ہے۔ میری عزت تیرے ہاتھ میں ہے“
 عزیز خط لیا ہو گیا ہے۔

کچھ دنوں سے میں نے کیول کوشلے کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھیج دیا ہے۔ مٹا
 ہے کہ وہ دماغی مریضوں کا امتحان کرنا کرنے میں ماہر ہیں۔
 اپنی ہزار تمنا میں کیول کو یا درکھنا عزیزا

خیر اندیش
 حکیم چند دودھرا



دیا

خالد کا مکان بھی اتنا بڑا نہ تھا جیسی دو کمرے، ایک بیٹھک اور ایک صحن جس کے گرد چار دیواری تھی۔ لیکن ننھے خالد کو اپنا گھر ہمیشہ اس کٹیے کے مقابلے میں محل نظر آیا جس میں بوڑھا نبی بخش اور اس کی چھوٹی بیٹی شیجاں رہا کرتے تھے۔ درجن کے کھٹے آگن میں شیشم کا ایک بڑا درخت تھا۔

خالد کا گاؤں شہر سے چار میل کے فاصلے پر تھا۔ خالد کا باپ کچہری میں ملازم تھا۔ پہلے وہ گاؤں کے اندر اپنے آبائی کچے مکان میں رہا کرتے تھے پھر خالد کے باپ نے گاؤں سے باہر یہ پختہ مکان تعمیر کرایا اور وہ اس گھر میں آکھڑ آئے۔ خالد کو پہلے دن بھی اس مکان سے انس پیدا ہو گیا۔ اس کے ارد گرد دور دور تک کھلے کھیت تھے اور درختوں کے جھنڈ جہاں سارا دن پرندے چہچہانے اور ڈرتے رہتے تھے اور اس کی دیواروں کا رنگ لالی تھا۔ گاؤں کے اندر کچھ ٹھیکیں تھیں اور گندے پانی کی تاباں۔ خاص طور پر برسات کے دنوں میں تو گاؤں کے اندر کا جھنڈ بلیا کھڑی بن جاتا۔ خالد کو کچھڑ سے بہت نفرت تھی۔ یہ قدیم جلد اور کپڑوں کا ستیا اس۔ بونوں کا توہن حال ہو جاتا۔ بدبو دار کچھڑ جس میں سرد مڑیہ پیسے مغموم ہونے لگتے۔

نبی بخش کی کنیا ان کے مکان کی تعمیر سے پہلے کی نبی سولی تھی۔ یہ نبی کا بنا ہوا

چھوٹا سا گھر فندہ دو کوٹھڑیوں پر مشتمل تھا۔ اس کے والان کے گرد چار دیواریں بھی
 نہ تھیں، نہ ہی بخش کی زمین بہت کم تھی۔ اس لئے وہ شہر میں محنت مزدوری کر کے
 پیسٹ پالتا تھا۔ وہ صبح منہ اندھیرے شہر چلا جاتا اور رات گئے واپس آتا لیکن
 خالد کا باپ دن چڑھے گھر سے نکلتا اور شام کو سو درج چھپنے سے پہلے گھر لوٹ آتا۔
 کیونکہ اس کے پاس سائیکل تھی۔

پہلی رات خالد نے بڑے چاؤسے سے سٹے مکان کی صاف ستھری بیک میں چارپائی
 بچھائی۔ وہ لائٹیں روشن کرنے والا ہی تھا کہ نبی بخش کی کٹیایس دیا جلا۔ اس نے
 نہ جانے کیوں وہ سلائی کی ڈبیا تپائی پر رکھ دی اور کھڑکی کے راستے اُس نے
 پر نظر جمادی جس کی منہ سی کو گہرے بادلوں میں لپٹے ہوئے تارے کی مانند کپکپا
 رہی تھی۔ خالد کو یہ منظر عجیب سا لگا۔ تاروں کی سنائی ہوئی داستانوں کا طلسماتی
 منظر جیسے وہ آفت میلے کے کسی مسافر شہزادے کی طرح ترقی و ترقی یا بانوں میں رہتا
 بھول گیا ہو اور یہ منہ سی نوکانپ کانپ کر اس سے کہہ رہی ہو بھٹکے ہوئے
 ننھے مسافر شہزادے ادھر آ، میں تجھے راستہ دکھاؤں، خالد دیر تک کھڑکی کے
 سامنے رہا۔ اس کی نگاہیں باہر کے اندھیرے کو جوشیئم کے ملنے کے ساتھ مل کر
 اور زیادہ گہرا ہو گیا تھا، ایک پل بعد کر کے دسے تک پہنچ رہی تھیں یا محض ایک
 خلا جو دسے کی کو اور اس کی مسحور نگاہوں کے درمیان مائل ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ
 یہ بھول چکا تھا کہ وہ کہاں کھڑا ہے اور وہ دیا کہاں جل رہا ہے۔ اُسے صرف
 اندھیرے کے تو پر تو پردوں میں ٹٹاتی ہوئی نوکا احساس تھا جو اب آسمان اور
 زمین کے درمیان لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ بیک ایک کو جھلملائی اور بچھ گئی اور
 خالد کو دھچکا سا لگا۔ چند لمحوں کے لئے وہ اندھیروں میں گم رہا۔ پھر آہستہ آہستہ
 وہ اپنی دنیا میں لوٹ آیا۔ اس نے دیا سلائی لگڑی۔ لائٹیں جلائی کھڑکی بند کی

اور چار پائی پر بیٹھ کر سکول کا کام کرنے لگا۔ کام ختم کر کے اس نے لائین گل کی اور گہری نیند سو گیا۔ صبح تک رات کی پر اسرار روشنی اسے یاد تک رہی لیکن اس کے خیال میں اتنا سا احساس ضرور پائی رہا کہ وہ لال محل کا رہنے والا شہزادہ ہے اور اس کے جند محل کی دیواروں کے سامنے ہیں شیبا کی کٹیا ہے۔ جہاں کل رات اس کی صحرانوردی رہا ہے گئی تھی۔ شاید یہ بھی الفیلوی خواہوں کا ایک کرشمہ تھا۔

اس دن مدرسے سے واپسی کے وقت وہ راستے میں نڈیر اور ہشیر کے ساتھ گنبد ہلا کھیلنے کے بھی تہہ لگا۔ وہ سیدھا شیخ میں پہنچا اور بستہ الماری میں دکھ کر کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ باہر کا نظارہ بے حد لطیف تھا۔ فردری کے ہینے کی سپر مٹی۔ سنہری دھوپ۔ گندم کے سرسبز کھیت۔ درختوں پر پھوٹنے والی ہری سری گونپیں۔ نیلا آسمان، اڑتے ہوئے پرندے۔ کھڑکی میں سے یہ منظر کتنا بھلا لگ رہا تھا۔ حالانکہ وہ اسکول سے واپسی کے وقت راستے میں انہی کھیتوں میں سے گزر کر آیا تھا۔ یہی سنہری دھوپ تھی۔ یہی دھلا دھلا سا نیلا آسمان تھا لیکن کمرے میں آکر یہ منظر اگرچہ بدلتا تو نہیں تھا۔ لیکن اس میں عجیب معنی پیدا ہو گئے تھے اور پھر..... اس منظر میں نئی بخش کا گھروندا بھی تو کچھ عجیب سا لگ رہا تھا..... وہ دیر تک اس منظر میں کھویا رہا۔ پھر ہر نکل آیا۔ نئی بخش کی کٹیا پہلے اسے خالی نظر آئی۔ پھر اس نے غور سے دیکھا تو دالان کے ایک کونے میں شیبا نظر آئی۔ جو چوچے کی آگ بھڑکانے کے لئے پھونکیں مار رہی تھی۔ اس نے شیبا کو پہلے بھی کئی بار دیکھا تھا لیکن وہ شیبا کے پاس سے یوں گزر جاتا ہے۔ جیسے وہ کوئی گرا پڑا پتہ ہوا اور آج بھی شیبا اس کی زبردستی طرف نہ کیچ سکی۔ حالانکہ اس نے دھوپ سے بھری ہوئی آنکھوں

سے اسے دیکھا اور دیکھ کر مسکرائی۔ ننھے خالد کو یہ مسکراہٹ بھی کچھ جھلی معلوم نہ ہوئی۔ پیٹے چھٹ کپڑوں کی گٹھڑی بنی ہوئی مرل سی سٹیاں کی اس پیارسی مسکراہٹ میں کوئی کشش نہ تھی۔ "ہوں۔" اس نے قدم جڑھٹے ہوئے سوچا۔ "میں شیا کے ساتھ کیوں کیوں؟" "نہجے شیا سے کیا غرض؟" اور واقعی شیا اس قابل کہاں تھی کہ خالد اسے نہ لگاتا۔ وہ خالد جو ہمیشہ دھمے دے مانت کپڑے پہنتا اور جس کے بالوں میں صبح سویرے اس کی امی کنگھی کرتی۔ اور جو لال محل کا مہنے والا شہزادہ تھا۔ وہ شیا کی کٹیا میں کیسے بنا۔ جیلا شیا سے کھیننے کے لئے خالد بڑی بے نیازی کے ساتھ جھونپڑے کے پاس سے گزر گیا۔ شیا پھر چپے کے دھوپ میں الجھ گئی اور اس کی آنکھیں دھوپ سے پھر گئیں۔ اور ان سے گدلا سا پانی مینے لگا۔

نذیر اور بشیر کے ساتھ خالد دیر تک گیند بلا کھیلتا رہا حتیٰ کہ شام پڑ گئی اور مغربی آفتی پر تلے ہوئے بادل لال لال پر سے بن گئے۔ اور پرندے بٹیاب ہو کر اپنے آسٹیانوں کی طرف اڑنے لگے۔ اور خالد کے دل میں بے قراری کی ایک سند ہر اٹھی۔ اس نے آخری گیند پھینکی اور کہا۔ "میں اب جاتا ہوں۔"

"کیوں ابھی سے؟" نذیر نے ہٹا کر کہا۔ "اب میری باری ہے۔"

"دیکھتے نہیں ہو شام پڑ گئی ہے۔" خالد نے تیز تیز کہا۔

"لیکن تم ہمیشہ دوسرے کی باری پر بھاگ جایا کرتے ہو۔ نہ بھائی ہم تو نہ جانے دیں گے۔" نذیر نے چمک کر کہا۔

بشیر نے بھی نذیر کی حمایت میں ٹھٹک کر کہا۔ "خالد بھائی اپنی باری دے کر جاؤ۔" خالد نے مجبور سو کر دو تین گیندیں پھینکیں۔ نذیر نے بڑھ بڑھ کر ٹپیں

لگائیں۔ گیند پاس ہی گندم کے کھیت میں گر گئی۔ خالد نے گہرا کر کہا۔

”اب کیا ہو گا؟“ نذیر نے ناخوشانہ انداز میں ہنستے ہوئے کہا۔ ”گیند تلاش

کر لو۔ کون سی دیر لگے گی۔“ خالد نے مغرب کی طرف دیکھا۔ اب تو لال لال بادل بھی
کاٹے پڑتے جا رہے تھے۔ باور اس کے سینے کا طوفانِ محنت بہ محنت پڑھتا ہوا چلا گیا۔

اور راتِ تیزری سے بڑھنے اور تاریکیاں چھانے لگیں۔ خالد کو محسوس ہو رہا تھا کہ گزرنے
والا ایک ایک لمحہ اسے انجانی مسرت سے دور لئے جا رہا ہے۔ اس نے گہرا کر گندم

کے پودوں کو استپٹ کیا، کچھ پودے اس کے پاؤں تلے مسلے گئے۔ گہرا ہٹ کے
مارے وہ کیسوٹی کے ساتھ تلاش بھی نہ کر سکتا تھا۔ آخر اس نے رندھی ہوئی آواز

میں کہا۔ ”نذیر بھائی۔ بشیر بھائی! تم بھی تو میری کچھ مدد کرو۔“

”نہیں خالد! ہم نہیں آئیں گے، تم اپنی باری کا کام خود کرو۔“ خالد نے مغرب

کی طرف ایک بار پھر دیکھا۔ بادل کا آخری ٹکڑا بھی بڑھتی ہوئی تاریکیوں میں جذب
ہو چکا تھا۔ اس کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا۔ اور اس کے آنسو آتے آتے ٹپک گئے

اس نے گیند اٹھائی اور نذیر کی طرف پھینک دی۔ ”یہ تو اب مجھے جانے دو۔“ نذیر
نے اپنی گیند لی۔ اور خالد کو بلاتے ہوئے کہا۔ ”اب جاؤ لیکن یاد رکھو خالد بھائی

کا تہااری باری ہے گیند پھینکنے کی۔“

”اچھا۔“ خالد نے اپنے لڑکھائوں میں سے کر کہا۔ اور وہ اپنے گھر کی طرف اس

تیزری سے بھاگا جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہو۔ اس نے بیٹھا کی کٹھا کی طرف کھنکھانے والے

پٹ کھولے اور خالد اور بیٹھا کے گھر کے درمیان تاریکیوں کے ہلے درپے اسرارِ خدا معنی

سو گئے۔ صبحِ انورِ مسافر راستہ بھول گیا۔

کے اندھیانوں کا سبب اُنکا توغاد پھر تنہا کی دایوں میں کھو گیا۔ اور دیے کی مدھم نو
کا سبب اسے کریشیا کی کٹیا میں باپچا اور دیر تک الٹے بیوی داستانوں کا ہیرا شہزادہ
بنارہا۔

آستہ آستہ بے چاند کی اندھیری راتیں ختم ہو گئیں۔ جیسے کی پہلی رات کا چاند
مرثام نکل کر ڈوب گیا۔ دیا جلنے سے پہلے پہلے اس کی مدھم مدھم روشنی تاریکیوں کے پرے
میں جذب ہو گئی۔ اور خالد کو دیے کی کپکپاتی نوکے ساتھ چند لمحے کی محویت کا مونس ل ہی
گیا۔ لیکن دوسری رات چاند دیر تک درود روشنی کے ساتھ آسمان کی بلندیوں پر مسکوتا
رہا۔ اور اس رات تاریکیوں کے خانہ بنے اور تنہا کے فلسفاتی ہیوے نہ ابھریے اور دیے
کی مدھم نو کی روشنی میں گویا گم ہو کر رہ گئی۔ خالد کو بے حد افسوس ہوا جیسے اس
کے لبوں تک شہید کا بھرا ہوا پیالہ پہنچا لیکن بچپن لیا گیا۔ خالد دیر تک چاند کے ڈوبنے
کا انتظار کر رہا اور آخر چاند ڈوب گیا اور اس کے ساتھ ہی دیا بھی گل ہو گیا۔ خالد
کے دل پر کھٹ سے ایک بوجھ آگرا۔ آہ! آج وہ مسترت کہاں گئی جو ہر رات اس کے
تنہا کو لرزتی ہوئی روشنیوں سے آباد کیا کرتی تھی۔

تیسری رات چاند اور شمع ہو گیا۔ اور تب چاند سورج کے ڈوبنے کا بھی انتظار
نہ کرتا۔ مغرب میں سورج کا لال لال گولہ ابھی تیر ہی رہا ہوتا کہ مشرق کا دامن گھناور
ہو جانا اور چاند کا طغائی قریں ابھرتا اور رات درود نفرتی روشنیوں سے نور ہو جاتی۔
ستیما کی کٹیا میں ہر رات دیے کی مدھم روشنی ابھرتی لیکن شیشم کے سایوں سے آگے نہ
جھ سکتی اور خالد پہلی دو تین راتوں اور اس ہزارہا۔ پھر اس کی گھٹڑی۔ دوں کے
ہیوے مٹ گئے۔ اور اس کی زندگی کا بہ بنا دمان پرانے معمول کے چکر میں پس کو رہ گیا

اب وہ رات گئے تک گنبد بٹا کھیت رہتا۔ موسم بہار کی خنکیاں اور خوشبو میں چھٹی ہوئی چاندنی پر لگن مل جاتیں اور خالد کو گنبد بٹا کھینے سے انتہا لطف محسوس ہوتا۔ لیکن یوں دہبار کی گردش پھر چاندنیوں کے سیلاب سے گھپ اندھیرے کے اندھے ہونے گہرے بادلوں کی طرت لڑے آئی۔ خالد کی یادوں میں پھر مدہم نوکے کپکپاتے ہونے جادو بھرے اشارے ناپے اور وہ تیرہ چودہ دنوں کے بعد پھر کھڑکی کھول کر دیپے کے جلتے کا انتظار کرنے لگا اور ترقی و ترقی و برانوں کی بے کراں ہبتا ہوں میں کھرجانے کے لئے بیتاب ہو گیا۔ لیکن دیر تک اندھیروں کے خلا میں وہ ننھی سی روشنی نہ ابھری اور خالد کا انتظار برت کے ٹالوں کی طرح اس کے بستے پر گرنے اور بوجھ بننے لگا۔ اور وہ لمحہ دور چلا جاتا جس کو پکڑنے کے لئے اس کی تخیل کی بر قوت برق رفتاری سے بھاگ رہی تھی۔

آخر اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ اٹھا اور پھر بے نیالی کے عالم میں شیا کے گھر کی طرت ہوا۔ شیاں کے گھر گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر کہا۔

”شیاں..... آج..... آج دیا کیوں نہیں جلایا؟“

”کون ہے؟“ نبی بخش نے پوچھا۔

”میں ہوں..... خالد..... میں دیر سے دیپے کے روشن ہونے کا انتظار کر

رہا تھا۔“

”کیوں؟“ اندھیرے میں شیاں کی آواز ابھری۔ ”دیا.....“

”بیٹی شیاں! دیا جلادو..... تیل ختم ہے خالد میاں..... دیا کیسے جلے؟“

لیکن تم دیا جلنے کا انتظار کیوں کرتے ہو۔" نبی بخش نے پوچھا۔

خالد نے سوچا وہ دیا جلنے کا انتظار کیوں کرتا ہے۔ اسے دیر تک کوئی جواب نہ
 سوجھا، پھر اس نے دھیمے سے ہڑ ہڑا کر کہا۔ "میں مسافر شہزادہ ہوں جو ہر اندھیری
 رات کو راستہ بھول جاتا ہے۔ تمہارا دیا ہر رات مجھے راستے پر لگاتا ہے۔" نبی بخش کمرے
 سے باہر نکل آیا۔ اس نے اندھیرے میں خالد کو آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھا۔ پھر اس نے کہا
 "خالد میاں..... شیماں کو بخار ہے..... وہ آج ویٹے میں ڈالنے کے لئے تیل نہ لا
 سکی۔ تم جاز میں ابھی تیل ڈلو اسے لاتا ہوں۔ شام کے وقت دیا ضرور جلنا چاہیے۔"
 نبی بخش دیا ہاتھ میں لے کر گاؤں کی طرف چل دیا۔ خالد دوڑ کر واپس آیا۔ وہ
 کھلی کھڑکی کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔ اندھیروں میں تخیل کے دیوانے ابھرے۔ بے آب و
 گیاہ ریگستانوں کے میوے ابھرے۔ شیماں کے گھڑ تک اندھیروں کے کپ بنے اور
 خالد نئے شہزادے کی تم کردہ مولوم بستی میں گم ہو گیا کچھ دیر بعد دیا جلا۔ سرخ
 روشنی کا نقطہ کانپا اور ننھے مسافر کو اپنا راستہ مل گیا۔

بر شام دیا جتا رہا اور خالد ہر سہ پہر کو بلا ہاتھ میں لے کر شیماں کے گھر کے پاس
 سے گزرتا رہا۔ وہ شیماں کے صحن کی طرف محض ایک نگاہ غلط انداز ڈال دینا ہی کافی سمجھتا
 تھا۔ سے شیماں کی ہستی سے کیا مطلب؟ اسے تو محض شیماں کے ٹٹاٹے ہوئے ویٹے
 کی روشنی سے پیار تھا۔ اگرچہ دو تین دن سے اسے شیماں چوہے کے دھویں کے
 انجھی ہوئی نظر بھی نہ آئی۔ لیکن ہر شام دیا جتا رہا۔ اس لئے اس نے شیما کی عدم موجودگی
 کو قابل اعتنا بھی نہ سمجھا۔ لیکن ایک شام جب دیر تک شیما کا دیا روشنی نہ ہوا تو
 رنگ محل کا شہزادہ پھر بے قرار ہو کر شیما کی کٹیا میں پہنچ گیا۔ اس نے دروازے

کے قریب کھڑے ہو کر کہا " بابا آج بھر دیا نہیں جلا۔ "

اندھیرے میں محنت نہ بولا اللہ ایک کمزور کا بیٹی ہوئی آواز نے کہا: " خالد بابو! آج پھر دیئے میں تیل ختم ہے۔ " خالد ایک دو لمحے خاموش رہا۔ پھر اس نے کہا: " بابا کہاں ہے؟ "

" بھانسنے کہاں ہے؟ " شیما نے کہا: " وہ تو ابھی لوٹ کر بھی نہیں آیا۔ "

" دیا کہاں ہے؟ " خالد نے بے قرار ہو کر کہا۔

سامنے کی دیوار کے طاقچے میں۔ "

" دیا مجھے دو شیما! میں تیل ڈال دوں۔ "

" خالد بابو! میں تو بہت بیمار ہوں۔ میں اٹھ نہیں سکتی۔ تم خود لے دو۔ "

خالد اندھیرے میں آگے بڑھا۔ اس نے ٹوٹی ٹوٹی کر طاقچہ تلاش کیا۔ دیا ہاتھ میں لے کر وہ بھاگا اور دکان سے تیل ڈلوا کر بھاگتا ہوا واپس آیا۔

" یہ کوشیماں۔ "

" اسے جلا دو خالد بابو؟ "

" نہیں۔ نہیں۔ " خالد نے گھبرا کر کہا: " ابھی نہیں۔ میں دیا تمہارے ممرانے فرش پر

دکھ دیتا ہوں۔ میرے گھر پہنچنے سے پہلے پہلے دیا نہ جلے۔ "

" ڈبیا بھی تو دیتے جاؤ۔ انسی طاقچے میں پڑی ہے۔ "

خالد نے طاقچے سے ڈبیا تلاش کر کے شیما کے ہاتھ میں نکھائی اور دروازے پر جھٹک

میں پہنچ گیا۔ اس نے کھٹ سے کھڑکی کھولی۔ شیما نے دیا سلائی دگڑی۔ دیا سلائی کا نہ

ساختہ ابھر کر دیئے کی نوکے ساتھ مل گیا۔ تو آہستہ آہستہ جلتی ہوئی اور اندھیروں کی چیرتی

ہوئی اس تک پہنچ گئی۔ اور خالد نے عسکارتی سرت کا خزانہ پایا۔

لیکن اس سے اگلے دن جب پھر دت سفرہ پر دیئے میں بنی نہ پڑی تو خالد کچھ باہر
اور کچھ ناراض ہو کر شیماک کی کٹا میں جا پہنچا۔ وہ پھر دروازے سے باہر کھڑا ہو گیا۔ اس
نے ابھی نبی بخش کو "بابا کہہ کر پکارا بھی نہ تھا کہ شیماک مریلی سی آواز لگئی: "بابا خالد بابو
دیئے کے جلنے کا انتظار کر رہے ہوں گے تم دیا کیوں نہیں جلاتے؟"
"دیئے میں تیل کل ختم ہے بیٹی۔"

"میں تیل ڈرا لاؤں بابا ج" خالد نے پکار کر کہا۔

"بابا! خالد بابو گئے۔" شیماک دھیمی آواز خوشی سے کپکپ رہی تھی۔ "خالد بابو کل
ہی تو قیل ڈرا کر لائے تھے۔ بابا! کل تم دیر سے آئے میں نے خود ہی دیا جلایا اور سمجھا دیا۔"
"خالد یہاں! "نبی بخش نے کہا: "تم جاؤ۔ میں ابھی دیا جلاتا ہوں۔"

ہر اسرارہ دادیوں میں ہر رات راہ گم کر دینے والا شہزادہ دوڑ کر اپنے کمرے میں
پہنچ گیا۔ دیا جلایا۔ خوابوں کا قافلہ روانہ ہوا۔ دیا ٹٹھایا اور چند لمحوں بعد نہ جانے کیوں لپکا
کر بچھ گیا۔ خالد کا پڑا سر اسرارہ پر لیٹن ہو گیا۔ سرت کا خزانہ ایک جھلک دکھ کر غائب
ہو گیا۔ وہ چند لمحوں تک تارکیوں کے خوب میں الجھا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ اپنی دنیا میں وٹ
آیا۔ دوسرا دن مسکراتا ہوا ابھرا۔ سورج نے داغ نیلا آسمان سارا دن نقزئی دھوپ میں
نہاتا رہا۔ سر پہر کر سنہری دھول بھری اور گندم کے سرے ہرے لکھنوں پر سونے کی
بارش ہوتی رہی۔ پھر شام ہوئی۔ مغرب کے دامن میں گلاب کے بھول کھئے اور اندھیروں
کے بے بناہ سب جلاب میں راگ بں کر تحلیل ہو گئے۔ اور ننھا خالد پھر کھڑکی کھول کر مٹی کے
اس دیئے کے روشن ہونے کا انتظار کرنے لگا جو چند لمحوں کے لئے الف بیوی داستانوں

کا اندلی اور ابدی سخن بن جایا کرتا تھا۔

سشیاں کا دیا روشن نہ ہوا۔ ایک ایک لمحہ پہاڑ بن گیا۔ آخر خالد اٹھ ادرشیاں کی کٹیا کی طرف بڑھا۔ وہ دروازے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ چاروں کھونٹ گہری خاموشیوں کا راج تھا۔ کٹیا کے اندر بھی گہرا سکوت تھا۔ خالد خاموشیوں کی اتھاہ گہرائیوں تک ڈوب کر رہ گیا۔ اور اس کی زبان پر جیسے تاملے پڑ گئے۔ بھانے کب اور کتنے عرصے کے بعد اس نے دھیمی سی آواز میں کہا۔ ”سشیاں!“ اندر سے کوئی آواز نہ آئی خاموشیوں کا اتھاہ سمندر اس کے دل میں اتر آیا۔ اس کا دل اس بوجھ تلے دب کر رہ گیا۔ اے محسوس ہوا کہ کوئی عفریتی ہاتھ اس کے دل کا گلو گھونٹ رہا ہے۔ اس نے چیخ کر کہا۔ ”سشیاں!“ لیکن شہما نہ بولی۔ اس کی پشت کی طرف سے کسی نے اچانک کہا۔ ”خالد یہاں!“ آج پھر شہما نے دیا روشن نہیں کیا۔ ”خالد چونک کر ڈر گیا۔ پھر اس نے کہا۔ ”ہاں بابا!“

”سشیاں بیٹی! خالد میاں دیئے کے چلنے کا انتظار کر رہے ہیں۔“ لیکن شہماں کا کوئی جواب نہ آیا۔ نئی بخشش نے کہا۔ ”خالد میاں جاؤ میں ابھی دیا جلاتا ہوں۔“ خالد ہٹا۔ اس نے ایک تدم اٹھایا لیکن دوسرا نہ اٹھا سکا۔ نئی بخشش نے چیخ کر کہا۔ ”یہ دیا تو ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا خالد میاں۔“ نئی بخشش کی جینجی اس کے جسم کو چیر کر گزر گئی۔ اس کا حواس کا دیا گل ہو گیا۔ وہ اندھیروں میں جذب ہوا اور پھر دیر تک ابھرنہ سکا۔ نہ اندھیرے چھٹے۔ نہ خالد کے دل دواغ کو روشنی ملی لیکن وہ دھیرے دھیرے چھا ہوا گھر پہنچ گیا۔ پہلے اس نے میچک کا رخ کیا۔ پھر وہ دیکھ کر پلٹا اور باورچی خانہ میں چلا گیا۔ اماں سے کہا۔ ”کھانا کھا لو خالد، اب تم بہت دیر تک کھلتے رہتے ہو۔ اچھے بچے شام ہونے سے پہلے گھر آ جایا کرتے ہیں۔“ خالد نے ایک فتر توڑا لیکن وہ اس کے صحن سے نہ اتر سکا۔ اس نے

پانی کا ایک گھونٹ پیا۔ اماں نے کہا۔ "خالد تمہارا رنگ کیوں اٹا ہوا ہے، اندھیرے میں ڈر گئے تھے کیا۔" خالد نے کوئی جواب نہ دیا۔ لیکن اس کے کتے ہرے چھپرے کا ایک ایک ایک نقش پھیکا پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اماں نے جبران ہو کر پوچھا "تم رو کیوں رہے ہو خالد؟"

"اماں۔" خالد نے سسکیوں میں الجھتی ہوئی آواز میں کہا۔ "آج شہماں کا دبا گل

ہو گیا...."

♦ اس دل کی کہانی جو اپنے آپ سے
بغاوت پر اترے تو روح کی پائال تک
اتر جائے ۔

♦ اس غم کی داستان جو تباہے نہ بنے ،

نکتہ چیں ہے غمِ دل

ایک ایسی کہانی جو ہم آپ سب کی
کہانی ہے ، جس کے کرداروں میں ہیں
اپنے چہرے ، اپنی داستان اور اپنے
جذبات و تاثرات منظر آتے ہیں ۔

فرزانہ یاسین کا منفرد اسلوب نگارش
پر مبنی تازہ ترین ناول

بہترین انسٹ طباعت اعلیٰ معیار پیش کش

قیمت : ۱۲/۵۰

مکتبہ عالیہ ، ایبک روڈ ، لاہور

چار ناول
جو اپنے غم کی نمائندگی کرتے ہیں

وداع بہاراں

۱۲/-
دل گداز و دل نشیں اسلوب تحریر پر مشتمل
عابدہ زہیں کا ایک فن کارانہ مرقع -

جو مجھے دیکھا تنہا

۱۲/-
صاحب طرہ خاتون داستان طراز، سنی احوال
کے قلم سے ایک خوب صورت ناول

دلاؤیز

دلاؤیز جس کا نام اور کردار دونوں دلاؤیز
تھے، ایک کیریکٹر جسے مدتوں یاد رکھا جائے گا
بھگارت زریں کا اچھوتا اور دلاؤیز ناول

دل کے صحرائیں

۱۲/-
یا سبین صوفی کا قلم ایک بار پھر خلوص،
مناست، درد اور رومان کی کہانی رقم
کرتا ہے۔

مکتبہ عالیہ ، ایک روڈ ، لاہور

عزل میں عورتوں سے باتیں کرنے کی روایت خوب بھی
لیکن آج کی عزول تو پوری زندگی سے مخاطب ہے۔

”گفتگو“

عین شفا کی ان عزولوں کا خوب صورت انتخاب ہے
جہاں میں زندگی کی سہائیاں پوری طرح جلوہ گر ہیں۔

گاتی گفتگواتی سچائیاں
ترپتی بکتی سچائیاں

قتیلے شفا

خیال حیاتوں، مرضی بہتوں اور مجبوری دناؤں کی باتیں نہیں کرتا
اس کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ اس کی عزول سنے بدن کو اپنایا ہے لیکن
بدن کو پیٹ سے الگ نہیں کیا۔ ”گفتگو“ اس کا ثبوت ہے۔

مکتبہ عالیہ — ایک روڈ — لاہور